

खम्ब-थोड़ी



कालाचान्द

खम्ब-थोड्डी ...

लेखक :

श्रीलोइतोंगबम कालाचान्द सिंह

सर्वाधिकार सुरक्षित ।

मूल्य रु. [REDACTED]

प्रकाशक
ओ० के० छोर
इम्फाल

१९६३
१,००० कोपियाँ

मुद्रक
बीणा प्रिन्टि वार्कस
इम्फाल



प्रथकार

दो शब्द

मणिपुरमें 'खम्ब-थोइबी' की कहानी बड़े चावसे सुनी तथा पढ़ी जाती है। यहाँ कदाचित्त ऐसा वर्क मिलेगा जिसने खम्ब-थोइबी की कहानी कुछ न कुछ न सुनी हो। इससे इस कहानी की लोक-प्रियता प्रामाणित हो गयी है। किन्तु दुख की बात है कि मणिपुर में अभी तक ऐसी पुस्तक न प्रकाशित हुई है, जिसमें इस कहानीका पूर्ण-रूपसे वर्णन किया गया हो। राष्ट्र भाषा हिन्दी में तो किसीने अब तक इस लोकप्रिय कहानी को पूर्ण रूपसे प्रस्तुत कहनेका प्रयास नहीं किया है। इस अभाव को कुछ अंशोतक दूर करनेके उद्देश्यसे "खम्ब-थोइबी" नामक यह पुस्तक लिखी गई है, जो उपन्यास के रूपमें प्रस्तुत है।

यह पुस्तक हिन्दी में इसलिए लिखी गई है कि मणिपुर और मणिपुर के बाहर के हिन्दी जानने वाले व्यक्ति भी इसे पढ़ सकें और इसको लोगप्रियता अधिकसे अधिक फैले। इस पुस्तक के लिखने में मैंने स्वर्गीय हाउडैजम् चैरी द्वारा सन् १९०३ ई० में लिखी 'खम्ब-थोइबी' नामक पुस्तकसे सहायता ली है। इसके अतिरिक्त स्व० हिजम अडाहल की पुस्तक 'खम्ब-थोइबी भाग १' से भी सहायता ली गयी है। अतः मैं इन दोनों लेखकोंके प्रति हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

मैं सर्व श्री एन० नीलमणि सिंह एमः, एः, हिन्दी साहित्य रत्न, अरिबम धनश्याम शर्मा हिन्दी पारंगत, और राज कुमार खीदिरचान्द

(=)

सिंह राष्ट्रभाषा रत्न का भी आमारी हूँ। जिन्होंने इस पुस्तक के भाषा संशोधन में सहायता प्रदान की थी।

पाठकगण इस पुस्तक की श्रुतियोंपर विशेष ध्यान न देकर पढ़ें तो मैं अपने प्रयासको सफल समझूँगा। हो सकता है कि इस पुस्तक में कुछ व्याकरण संबंधी अशुद्धियाँ रह गई हों, उन्हें अगले संस्करण में शुद्ध किया जायगा।

मणिपुर सरकार के शिक्षा विभागने पुस्तक प्रकाशन के लिए ७०० रुपयेका अनुदान प्रदान करनेकी बड़ी कृपा की। अतः उपयुक्त विभाग के अधिकारियोंको हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

आपका

पुलः कालाचान्द सिंह

अनुक्रमणिका

विषय			पृष्ठ
	पहला — परिच्छेद		
१. स्थान	१
२. गाय चराना	२
३. खन्ब का अज्ञात वास	१६
	दूसरा—परिच्छेद		
४. कांग खेलना	२२
५. जालसे मछली पकड़ना	३२
	तीसरा—परिच्छेद		
६. होंकी का खेल	४६
७. मुक्ना (मणिपुरी कुस्ती)	६०
८. फूज तोड़ना	७२
९. कपड़ा उधारलेना	८१
	चौथा—परिच्छेद		
१०. लाइ-हराओब	१००
११. खम्ब-थोइबी का नृत्य	१०६
	पाँचवाँ—परिच्छेद		
१२. दौड़-दौड़ाना	१०८
	छठा —परिच्छेद		
१३. बैल-पकड़ना	११४

(=)

विषय		पृष्ठ
	सातवाँ — परिच्छेद	
१४.	उकाइ-काप्पा (निशाना बाजी) ...	१३५
	आठवाँ — परिच्छेद	
१५.	हाथीके टोंगपर बाँधनार ...	१४१
१६.	कंगला विचार ...	१४६
	नौवाँ—परिच्छेद	
१७.	देशनिकाला ...	१४१
	दसवाँ—परिच्छेद	
१८.	देशनिकालेसे लौट आना ...	१५६
	ग्यारहवाँ—परिच्छेद	
१९.	बाघ पकड़ना ...	१७३
२०.	खम्ब-थोइबी का शुभ विवाह ...	१७७
	परिचय—परिच्छेद	
२१.	उपसंहार (भवतार) ...	१७८
२२.	पुरेनब की मृत्यु ...	१८४
२३.	प्रेम परीक्षा ...	१९३

—

खम्ब-थोडवी

पहला-परिच्छेद

‘स्थान’

करोब इम्फालसे दक्षिणमें २८ मीलके फासलेपर एक सुन्दर स्थान है। इसका नाम मोइरांग है। प्राचीन कालमें यह स्थान सभ्यताके ऊँचे शिखरपर था। इस नगरकी प्राकृतिक छता मनोरजक है। जब कोई कवि इस नगरके दृश्यको देखता है तब उसके मनमें आनन्दकी लहरें जाग उठती थीं।

यह नगर तानों ओरसे पवत-मालाओंसे परिवेष्टित है। पश्चिमकी ओर सबसे ऊँचा पहाड़ थांगजिंग है। पूर्वमें एक छोटीसी पहाड़ी है, इसका नाम है खौदेम। यहाँ एक बड़ी झाल है। उसका नाम लोकताक है। यह झील पूर्ण भारतमें सबसे बड़ी झाल है। इस सुन्दर झीलके बीचोंबीच छोटी छोटी पहाड़ियोंकी पकितियाँ हैं। वे मणियोंकी माला जंसे हैं; उनमें थांग और कारांग प्रमुख हैं।

लगभग आजसे आठ-सौ वर्ष पूर्व मोइरांगमें एक राज्य था। थांगजिंग पहाड़की तराईमें उस राज्य कालकी पुगानी तूटो फूटी चीजोंका चिन्ह वर्तमान है।

षण-शेन्वा

(गाय चराना)

एक वाटिकाके बहुत पुराने टूटे-फूटे घरमें माई और बहिन बातचीत कर रहे थे। वे बहुत गरीब थे, उनके माता-पिता छतपनमें उन्हें छोड़कर चल बसे। इस कारण छोटे-माईके पालन पोषणका भार बहिनके सिरपर आ पड़ा। उनके लिए इस गाँवमें कोई सहारा नहीं था। धन-सम्पत्ति भी कुछ नहीं थी। उसके परिवारमें दोनोंके अज्ञावा कोई नहीं था। इन परिस्थितियोंको देखकर बड़ी बहिनके मनमें बहुत दुख हुआ।

उनके जीवन निर्वाहकी समस्या एक बड़ी समस्या थी। रोज बड़ी बहन गाँवके घर घर जाकर काम करता थी। उससे मित्रा हुई मजूरी ही दोनोंकी जाँबिका थी। लेकिन मजूरी न मिलनेपर कभी-कभी वे उपवास भी करते थे। बड़ी बहिन माँकी भाँति अपने माई खम्बला पालन पोषण करती थी। कहीं कहीं पहाड़पर जाकर लकड़ों भी काट लाती थी और उसे बाजारमें बेचकर घरका खर्च चलाती। पहनकी ऐसी अवस्थाको देखकर खम्बला दिल रीने लगा।

एक दिन खम्बले अपनी बड़ी बहन खम्बुकी ओर देखकर कहा 'बहन ! आजसे मैं तुम्हें माँ कहकर पुकारूँगा। तुम बचपनसे मेरे लिए बहुत कठिन काम करती आ रही हो। प्रत्येक घर जाकर धान कूटनेसे तुम्हारे हाथमें छाले पड़ गए। इतना कष्ट

बठाकर मुझे तुम पाल रही हो। मेरे लालन-पालनके लिए द्वार द्वार जाकर भीख माँगनेकी जरूरत नहीं। तुम घरमें बैठो रहो। मैं जवान हो गया हूँ। तुम्हारे सब काम मैं कर सकता हूँ। मैं केगे मुहल्लेके किसी आदमीके वहाँ नौकरी करके तुम्हारा पालन पोषण करूँगा। इसलिए आजसे तुम ये सब काम छोड़ दो। मेरी अच्छी बहन! तुम मेरा कहना मान जाओगी न ?

अपने छोटे भाईकी बातें सुनकर बहन क्षीण स्वरसे कहने लगी। मेरे भाई! तुम कैसे नौकरी कर सकोगे? तुझे घर बाहरका कुछ भी ज्ञान नहीं है। किसके यहाँ जाकर तुम नौकरी करोगे? तुम मद हो, यह भी मैं जानती हूँ। फिर भी अपने प्यारे भाईको किसी भी हालतमें अपने जीते जो नौकरी करने नहीं दूँगी। तुम जवान हो गए हो।

पहननेके लिए अच्छे कपड़े तुम्हारे पास नहीं। ऐसी अवस्थामें तुम बाहर निकालोगे तो लड़कियाँ तुम्हारा मजाक करेंगी। उनके सामने तुम कैसे जा सकते हो? यदि तुम बाहर निकालोगे तो संसारकी कई वासनाओंमें फँस जाओगे। हमारे चारों ओर विघ्न बाधाएँ हैं; इसलिए तुम्हें निकालना नहीं चाहिए। हमारा भी समय आएगा। कोई बात नहीं, हमारे माता-पिताने मुझे अडोम फ़ैरोइजाम्बके हाथोंमें मेरा हाथ दिया था। उसकी सहायतासे तुम्हारे भाग्यका उदय होगा। इस वक्त तुम्हें बाहर जानेकी आज्ञा न दूँगी। यह वचन सुनते ही भाईका हृदय शान्त हो गया।

पैबन्द लगी हुई मेखला (फनेक) पहनकर खमनु रोज-गारके लिए घर घर जाकर भीख माँगनेकी तैयारीमें थी। अपने हृदयमें तरह तरहकी भावनाएँ आ रही थीं। मेरे भाईको अधिक खानेकी आदत है. घरमें खाने पीनेको कुछ भी नहीं। यह सोचकर खमनुकी आँखोंसे आँसूओंकी धारा बहने लगी। दुखकी सीमा न रही, पर खम्बकी इच्छा दूसरी है; किसीने खम्बको आदेश दिया 'हे खम्ब! तुम्हारी बड़ी बहन अधिक दुखित है। तुम्हारी बड़ी बहनका लालन-पालन करना तुम्हारा कर्त्तव्य है।' इस विचारके आते ही खम्ब अपनी बहनके पास जाकर कहने लगा—'बहन मेरी बात ध्यानसे सुनो। तुम कहाँ जा रही हो? माँगनेका काम आजसे बन्द कर दो।' यह कहकर खम्ब उसके चरणोंमें गिर पड़ा।

भाईका मधुर बचन और निराशसे भरे चेहरेको देखकर बहनका हृदय पिघल गया। वह भाईको उठाकर बोली—'मेरे प्यारे भाई! तुम्हें नौकरी करनेकी मैं कैसे कहूँ?' बहनकी बात सुनकर खम्बने गद-गद कंठसे कहा 'मेरो प्यारी बहन! बचपनसे तुम्हारी आज्ञा पालन करता आ रहा हूँ। एक दिन भी ऐसा नहीं था कि तुम्हारे आदेशका उल्लंघन मैंने किया हो। ऐसी शक्ति मेरे पास कहाँ? अतएव आज आपके चरण छूकर मैं यह अंतिम प्रार्थना कर रहा हूँ कि मैं जवान हूँ और ताकतवर हूँ, मुझ जैसे भाईके रहते हुए भी तुम इस तरहके नीच काम करती रही और मैं देख रहा हूँ। यह कैसे हो सकता

है। इस केगे ईलाकेमें कामका अभाव नहीं है। मेरे लिए सब कुछ सम्भव है। तुम मेरा कहना मान लो। हमारे माता पिताने तुम्हारे लिए कोई दहेज छोड़ नहीं रखा है। अगर तुम्हें फ़ैरोइजाम्बसे व्याह करना है तो सब खर्च उसकी तरफसे होगा यह मैं कैसे सहन कर सकता हूँ। मैं चाहता हूँ कि बड़ी बहनका विवाह मेरे धनसे हो हो। यदि मैं काम करूँ तो कुछ धन जमाकर रख सकूँगा।'

माईकी तर्कयुक्त बातें सुनते ही खमनु कुछ देरतक मौन रही। आखिर मौन भगकर दीनतासे खम्बकी ओर देखकर उसने आदेश दिया—'मेरे हृदयके मणि! तुम्हारी इच्छा पूरी हो'

बहनकी दयामयी बातें सुनकर खम्ब आनन्दके सागरमें डूबता हुआ बोला 'मेरी बहन, तुम्हारी आज्ञा पालन करनेकी शक्ति मुझे थांगजिंग देवता दे।' यह कहते हुए खम्ब अपनी फटो पुरानो धोतो पहनकर शरीरमें मलिन और मोटा चादर ओढ़े, हाथमें छड़ी ले बाहर निकाला। इस दृश्यको देखकर खमनुको अपने मृत पिता मां याद आयो और वह फूट-फूटकर रोने लगे। वह सोचने लगी काश! मेरे पिता जोवित होते!'

खम्बकी उम्र बीस सालकी थो। वह पहलावान था। उसकी ताकत अद्वितीय थो। वह घरसे बाहर आया और बायुकोणकी ओर मुड़कर चला गया। उसने चलते चलते सोचा 'केगे लैकाईके धनी लोगोंको मैं नहीं जानता, वह मन ही मन पूछने लगा—'किसके यहाँ नौकरी करूँ?' आखिर उसने आनुमान किया

‘यदि सुन्दर मकान, बड़ा फाटक, गाय और भैंस आदिसे युक्त स्थान हो तो वह धनी लोगोंका भवन होगा। ऐसे भवनको देखते ही मैं नौकरोंके लिए प्रार्थना करूँगा।’ यह सोचकर खम्ब जा रहा था। सौभाग्यसे एक बड़ासा मकान मिला जिसमें गाय, बैज, कुटिर आदि सब कुछ थे। उसको देखकर खम्ब शांघ्र ही घुस गया।

इस वक्त बड़े भवनके प्रांगणमें खिखुब युवराज आसनपर बैठकर हुक्का पी रहे थे दूसरी ओर उसकी सर्वांग सुन्दरी राजकुमारी थोइवी सामने शामुकके ऊपर तकिया और तकिये पर मेखला रखकर अपने कोमल हाथसे कसीदाका काम कर रही थी। उसके निकट दासी सेनु कात्रं (रेशम) ठोक कर रही थी। इस समय खम्ब उसी घरके समीप आ पहुँचा। राजकुमारी थोइवीका रूप इतना सुन्दर था मानो पुनमका चाँद। उसकी सुन्दरताके आगे अप्साराए नहीं ठहर सकती। सुन्दर चेहरेके आस पास फैती हुई केश राशि मानो नागिन है। इस रूपवती कुमारीको देखकर खम्ब चकित रह गया।

खिखुब युवराजकी दृष्टि उसपर पड़ी, एक अपुवं सुन्दर युवकको सामने देखकर वे दंग रह गए। बेशमूषासे तो मालूम होता कि यह युवक गरीब है।’ यह भावना मनमें आने लगी। उन्होंने पूछा वत्स, तुम कहाँसे आए हो, क्या काम है? बताओ, तुम क्या चाहते हो?”

युवराजकी बाणी सुनकर खम्बने जबाब दिया 'हे तात ! आपके पास नौकरी करकनेको आया हूँ । जो कोई भी काम आप मुझे सौंपे मैं वहाँ करूँगा, ताकि मैं अपना जीवन निर्वाह कर सकूँ ।

यह बात सुनते ही थोइबी और सेनु हंस पड़ीं । थोइबीकी दृष्टि खम्बकी ओर आकर्षित हो गयी । उन दोनोंमें आँखें चार हो गयीं । खम्बको देखते ही थोइबी पत्थरकी मूर्तिकी तरह खड़ी रह गयी । वह मंत्रमुग्ध होकर देखती रही ।

'वाह ! वाह ! कितना आपूर्व रूप है ?' खम्बकी बात सुनकर चिखुबने फिर पूछा 'बत्स ! तुम कहाँ रहते हो ? तुम्हारा नाम क्या है ? तुम्हारे माँ बाप अभितक जिन्दा हैं ? माता-पिताके नाम क्या है ? तुम्हारे परिवारमें कितने भाई और बहन है ? क्या तुम बड़े खानदानके लड़के हो ?

खम्बने उत्तर दिया 'मैं केगे मोइरांगका निवासी हूँ । मेरा नाम खम्ब है, बचपनसे ही मेरे माता-पिता स्वर्गवास हो गए । उनके नाम मुझे मालूम नहीं । सिर्फ मेरी एक बड़ी बहन है ।' 'केगे मोइरांगमें कोई भा ऐसा नहीं है जो मुझको न जानते हो ? क्या तुम मुझे नहीं पहचानते ? चिखुबने पूछा ।

चिखुबका प्रश्न सुनकर खम्बने उत्तर दिया 'आपका कहना सोलह आने ठीक होगा । मैं अनाथ हूँ, इस हेतु यहाँ रहनेका मुझे बहुत कम मौका मिला । कई मासतक निर्जन स्थानमें छिपा रहा । मोइरांग चेंगै पातके सीमान्तमें एक पर्ण कुर्टरमें अपनी

बहनके साथ रहता हूँ । आज तो पेटको समस्या हल करनेको बाहर आना पड़ा ।’

खम्बकी असहायताकी बातोंने चिखुबके हृदयमें तीक्ष्ण-बाणकी भांति प्रहार किया । खम्बकी दीन दशा देखकर वे अधीर हो गए ! खम्बकी ओर दया दृष्टिसे देखकर अपने दिलमें सोचा, ‘हाय ! मेरे देशमें अनेक गरौब लोग भूख मर रहे मैं ? इन गरौबोंका पालन-पोषण करना मेरा काम है ।’ इस तरह सोचनेके बात चिखुबने थोइबा और सेनुकी ओर देखा और अत्साहित स्वरसे कहा ‘अरे ! आसन क्या नहीं बिछाया ? अतिथिका स्वागत करना और आसन बिछाना तुम्हारा कर्तव्य है, जानती नहीं हो मेरा बेटा !’ कुछ देरतक खम्ब यों ही खड़ा रहा ।

पिताजांका ममता भरी बाणा सुनकर थोइबीने मुस्कराकर नौकरानी सेनुको इशारा करते हुए कहा ‘मेरो प्यारी सखि ! आसन बिछाओ, मुझे सिरमें दर्द है और काम करनेकी शक्ति नहीं । सेनुने भांतिसे एक आसन लाकर रख दिया । चिखुबने आज्ञा दी ‘बत्स ! बैठ जाओ, इस घरको अपना ही समझो ।’ खम्ब उस आसनको जरा खींचकर दायें हाथसे उसको छूकर अपने माथेपर तीनबार लगाता और उसपर बैठ गया । यह राजव्यवहार देखकर चिखुबको आश्चर्य हुआ और उन्होंने सोचा ‘इस लड़केने कितना उचित व्यवहार किया है ? उसकी तरह राज भक्ति मैंने कहीं भी नहीं देखी । यह अनाथ युवक है ।’

वह कितना सुन्दर है ! सामने आसनपर बैठा हुआ है, फिर भी थोइबीकी आँखें नीची हुईं। चित्रकाँ भाँति वह मौन बैठी रही। वह दिवा स्वप्न देख रही थी। उसने अपने हृदय मन्दिरमें इस युवककी मूर्ति स्थापित की। पूजाका श्रोगणेश किया और वह एक कलित फूल-माला लेकर उसके गलेमें डालने लगा।

कुछ क्षणतक सब चुपचाप रहे। कुछ देरके बाद मौनभंग करते हुए चिखुब फिर बोला 'हे वत्स ! सुनो ! मोइरांगके महाराजके छोटा भाइ चिखुब युवराजको तुम जानते हो ? वह इस तहसीलका प्रभावशाली व्यक्ति है ।'

'जो हाँ, मैंने सुना तो है, लेकिन पहचाना नहीं।' खम्बने उत्तर दिया। 'और उसकी थोइबी नामक एक कुरूप बेटी भी है यह भी तुमने सुना होगा ?' चिखुबने कहा। 'जो हाँ मैंने सुना है, पर कुरूप लड़काके रूपमें नहीं बल्कि सर्वश्रेष्ठ सुन्दरीके रूपमें।' इस तरह खम्बने जवाब दिया। उसके बाद खम्बने फिर थोइबीकी ओर देखा तो कुछ सन्देह हुआ। खम्बके कमल नयनसे निकले हुए तोक्षण बाण थोइबीके हृदयमें चुम गया। आकाशमें उड़ती हुई चिड़ियाँकी भाँति राजकुमारी थोइबी खम्बके काम बाणसे चाट खाकर भूमिपर गिर पड़ी।

खम्बने भी सिर झुका लिया। इस समय चिखुब युवराज नम्र स्वरसे बोला 'हे वत्स ! देखो, युवराज चिखुब मैं ही हूँ। मेरे साथ बैठी हुई यह कुरूप लड़की ही थोइबी है।

यह बात सुनते ही गरीब युवककी आँखोंसे मोतिली तरह आँसू बहने लगे और वह तोनोंकी ओर देखने लगा। उसको अपनी बहनकी आज्ञा याद आयी और उसने गलेमें वस्त्र बाँध कर चिखुब युवराजके चरण छूकर दण्डवत प्रणाम किया भव-मोत स्वरसे कहने लगा 'मेरा अपराध क्षमा कीजिए।'

खम्बको यह दशा देखकर चिखुब युवराजने दुःख प्रकट करते हुए कहा 'क्या अपराध अज्ञानताके लिये क्या दोष !' यह कहते हुए युवराजने खम्बको उठा लिया और कहा 'फिक्र न करो वस्स ! बैठ जाओ।' यह शान्त बना देते हुए फिर थोइबीको हुक्म दिया 'मेरी बेटों क्यों बैठ रही हो ? उठो पहननेके लिये एक सुन्दर धोता और एक अच्छी चादर ले आओ, इस युवकके लिए।'

अपने पिताके यह वाणी सुनकर थोइबी प्रफुल्लित हो उठी और मुस्कराकर बोली 'इस युवकको मेरी तरफसे वस्त्र प्रदान करनेका आज्ञा दीजिए।'

उसकी बातको युवराजने स्वीकार किया। थोइबी घरके अदर चली गयी और एक सुन्दर कपड़ा बाहर ले आयी। एक स्वर्ण पात्रमें रखकर खम्बके निकट आई और प्रणाम करके उसने कपड़ा भेंट स्वरूप दिया। खम्बने घड़कते दिलसे उस स्वर्ण पात्रको उठाकर चिखुब युवराजके चरणोंपर रख दिया। इस घटनाको देखकर चिखुबने चकित होकर कहा 'युवक ! तुमने

हस वस्त्र मेरे पैरोंके पास क्यों रखा है ?' यह सुनकर खम्ब नम्रता पूर्वक उत्तर दिया 'यह वस्त्र आपके चरणोंपर रखनेका कारण यह है कि आपके पहनने हुए पुगने वस्त्र में प्राप्त करना चाहता हूँ ।'

खम्बका राजव्यवहार देखकर चिंखुबने उसके सिरपर हाथ रखकर मंगलाशीर्वाद दिया. तथास्तु ! यह वस्त्र प्रसन्तासे प्रहन करो। खुशी खुशी तुम यहाँ रहो। मेरे भवनमें तुम्हारे ठहरनेका प्रबंध हो गया है। भोजन कर लो ! तुम खुद भोजन पकाओगे या मेरी बेटी थोइवाको पकाने दूँ।

पिताकी आज्ञा सुनकर राजकुमारी थोइवाके मनमें तरह तरहकी भावनाएँ उठने लगीं। 'यदि यह युवक मुझे पकानेके लिए कहे तो मैं अपना जीवन सार्थक समझूँगी।'

यह सोचकर थंजिंगकी आराधना करने लगी, पर दुर्भाग्य है ! खम्बने ठहरनेसे इनकार कर दिया और बोला युवराज ! कृपा करके मुझे एक काम दांजिए, नहीं तो मुझे उपवास रहना पड़ेगा। अपनी मेहनतकी कमाईसे बहनका पालन पोषण करना चाहता हूँ।'

चिंखुबने हँसकर कृपा दृष्टिसे देखते हुए कहा 'तुम्हारी आशा पूर्ण हो। पहले कमसे कम कपड़ा तो पहन लो, इसके बाद तुमको काम देदूँगा।'

घरको कोठरीसे नया आभूषण बदलकर खम्ब बाहर निकल आया और युवराजके समीप खड़ा हो गया। इस मूर्तिको देखते ही तीनों मंत्र मुग्धसे हो गया। मानो सृयं उदयगिरिसे

निकला हो और नौमाइजिंग पर्वतके स्वामी पांगनबा यहाँ आकर मौजूत हो। उसकी आकृति देखनेमें अद्भूत थी। उसके स्वस्वकी देखकर ऐसा लगता है कि “वह मोइरांग प्रदेशको इसी क्षण लोक्ताक झीलमें डूबा सकेगा।”

थोड़ो देरतक निस्तब्धता छाया रही। कुछ देर सोचनेके बाद मौनको भंगकरके चिखुबने कहा ध्यानसे सुनो बेटा! गाय चरानेका काम अब तुम्हें दिया जाना है। सबसे बड़ा बलवान ‘पुरुम’ नामक एक बैल है, यह बौश सबसे अधिक मजबूत है। वह जंगली बैल जैसा है। उसें छोड़कर दूसरे जानवर जैसे बैजों और गायोंको चराओ।”

युवराजकी आज्ञा मानकर बड़ी प्रसन्तासे खम्ब गोशालाकी ओर चल पड़ा। थोड़वाकी खम्बके स्वभावमें परिवर्तन देखकर आश्चर्य चकित हो गई। खम्बके जानेके बाद थोड़वीने मन ही मन उसको धन्यवाद दिया

बचपनसे खम्ब निडर था, वह प्रतापशाली था निश्चिन्त होकर एकाएक खम्ब गोशालामें आ पहुँचे। पुरुम नामक बैलके सिवा सब बैल और गायोंको हाँकने लगा। सब बैल और गाय मैदानकी ओर चल पड़े, केवल पुरुम गोशालामें बाँध दिया गया। गायें और बैलोंके झुंडके झुंड चले जानेके बाद पुरुम गोशालाके अन्दर फूँक मारने लगा, मानो ललकारा रहे हो। ऐसा प्रतीत होता है कि शूंग दिखाकर खम्बकी सिंहके समान ह्मातीकी छेदकर मार डालना चाह रहा है।

इस घमंडको देखकर खम्बसे रहा नहीं गया। उसने सहसा दो बाहुएँ फैलाकर बैलको दो शृङ्गको जोरसे पकड़ लिया और गोशालाके बाड़ेमें डबा दिया। इस समय यह मजबूत बल लाचार हो गया और उसके पास दूसरा उपाय भी नहीं था। आखिर यह बैल खम्बसे दबकर एक बछड़ा-सा हो गया।

इस तमाशाको युवराज थोइबा और सेनु तीनोंने देखा इस तरहके असम्भव दृश्य उन्होंने कभी नहीं देखा। वे सब आश्चर्यान्वित होकर देखते रह गए।

कुछ क्षणके बाद खम्ब बलके साथ मैदानकी ओर चल पड़ा। एक मजबूत और खुंखार बैलको वशमें आते देखकर मबन्नोग अपना अपना काम छोड़कर चारों ओर भागने लगे। कोई खेतमें, कोई रास्तेमें और कोई ज्वालामें छीप गए। कितना भयंकर बैल है, उसका स्वरूप देखते ही वृषभका स्वरूप सबके सामने दिखाई सा दिया। कितना मनोरम दृश्य था। यह स्थान निर्जन था। खम्ब और बैलके सिवा कोई नहीं था।

सब लोग हैरान हो गए। वह दिन सब लोगोंके लिए निराला खेज हो गया। मनुष्यों का ही नहीं अन्य गाय, बैल भी मयके मारे अपने प्राण बचानेके लिए भागने लगे। पहलवान खम्ब निःसन्देह होकर एक छोट्टेसे पुतलपर बैठा रहा। इस दृश्यको देखकर सबलोग घबराने लगे।

कुछ लोगोंने छप्परपर बैठकर इस घटनाको आश्चर्यसे देखा और दूरसे खमनुने भी इसे देखा। एक परिपूर्ण और सुदौल

युवक एक छोट्टेसे पुलपर बैठकर एक मयंकर बैलको चरा रहा है। उसने सोचा कि यह युवक मेरा भाई खम्ब ही होगा, पर उसकी पोषाकको देखते ही उसके मनमें संदेह हो गया। किन्तु देखते देखते वह इस युवकके पास आ पहुँची। यह युवक कोई और नहीं था, खम्ब ही था। खमनुने गद्गद् कंठसे कहा “भाई क्या कर रहे हो ? इस पागल बैलको तुम क्यों चराते हो ?”

बहिनके करुणाभरो स्वरको सुनकर खम्बने शान्तभावसे उत्तर दिया ‘घबराओ मत बहन ! मैंने उसको अपने काबूमें रखा है।’ वहनने फिर कहा— यह सामान्य बैल नहीं है। अभी उसको पकड़कर न रखा तो सर्वनाश हो जायगा। उसके छूटते ही सबलोग दुखके सागरमें डूब जाएंगे। अपनी प्यारी बहिनकी बात सुनकर खम्बने मुस्कराकर कहा मेरी प्यारी बहन ! चिंता मत करो। घर जाकर आराम करो। मैं भी जल्दी आ रहा हूँ।’ अपने भाईकी बात मान कर वह घर चली गई।

इस समय महाराजने एक सन्देश युवराजके पास भेजा ‘पुरुष जल्दसे जल्द पकड़ जाय।’ इस राज-आज्ञाके अनुसार चिंखुब युवराज स्वयं एक घोड़ेपर सवार होकर उस ओर चले जहाँ खम्ब बैल चरा रहा था। उन्होंने पुकारकर खम्बसे कहा ‘अरे तोम्पोक ! राजाकी आज्ञा है कि अभी उस शक्तिशाली बैलको पकड़ लिया जाय।’ युवराजकी आज्ञा पाकर भी खम्बने तुरन्त इस बैलको नहीं पकड़ा। वह लोगोंके सामने कुछ तमाशा दिखाना चाहता था। इसलिए वह थोड़े देर योंही बैठा रहा।

एक एक कर वहाँ बहुत आदमी जमा हो गए। इस समय खम्ब उठ गया। वह लौन पकड़नेके लिए मैदानकी ओर बढ़ा। लोगोंको दृष्टि खम्ब पर थी। पांडु नन्दन भीमको भौंति खम्बने लोगोंको सम्बोधन करके कहा 'आप लोगोंके आशीर्वाद हो तो यह नौल आसानोसे पकड़ सकूँगा। यह कहकर खम्ब नौलके पास आ पहुँचा। इतनेमें वह उन्मत्त नौल भी खम्बसे लड़नेके लिये झटपट उछल पड़ा। खम्बने फौरन उसके दोनों शृङ्ग पकड़ लिए कुछ देरतक दोनोंमें भयंकर युद्ध होता रहा मानो दो सिंह दहाड़ा रहे हों।

अतमे खम्बने महान शक्तिशाली नौलको पकड़ लिया। इस दृश्यको देखकर सबलोग अश्चर्य चकित हुए। खम्बने उस नौलको पकड़कर गलेमें रस्सा बाँध दी। उसके बाद गोशालाकी तरफ खोच ले गया। भीड़ तितर-बितर हा गया। दो पहरका समय था। खम्बके बचको देखकर राजकुमारीने अपनेको धन्य समझा। सबलोग रास्तेमें परस्पर बात-चीत करके जा रहे थे। 'यह युवराजका सेवक बहुत प्रचण्ड और प्रतापो वीर है' आजसे उसको 'तोम्पोक' (अद्वितीय) की पदवी दी गई।

‘खम्बका अज्ञात वास’

खम्ब, युवराज, थोड़बा और सेतु सब युवराजके भवनमें लौट आए। वे अपने अपने योग्य आसनपर बैठ गए। इस समय युवराजने खम्बसे कहा ‘वत्स! भोजन कर लो, आज तो मेरे भवनमें ठहरो, कल तुमको पारितोषिक दिया जायगा।’

युवराजकी बात सुनकर खम्बने विनम्र स्वरमें प्रार्थना की ‘आर्य! आज मुझे अपना पूर्ण कुटुम्बमें जानेका आज्ञा दीजिए।’

युवराजने उसकी बात मान ली। युवराज थोड़बा और सेतु तीनोंने बड़ी कुल्लुलतासे गुप्त परामर्श करनेके पश्चात् प्रांगणमें * पुरुम फिर्बांग बिद्धवाया। जिनमें नाना प्रकारकी खाने-पानेकी चीजें, अर्थात् कराब दी, तोन पान चावल, दाल, नमक और मरीच आदि रखे हुए हैं। इसके बाद तान धोतियाँ भी खम्बका प्रदान की गईं।

इस गठरीको उठाकर, खम्ब युवराजको प्रणाम करके अपने घरकी ओर चला गया। राजपथमें नोंगबान और उसके विश्वासी चरवाहोंसे खम्बकी मुद्राकात हुई। खम्बको देखते ही नोंगबानने इशाग करते हुए कहा ईस लड़केने आज पुरुम बैलको पकड़ लिया है, वह मोइरांगका निवासी है।’

खम्बको रोकनेके लिए एक दासको भेजा। वहाँ उसको रोक दिया गया। नोंगयाइ खम्बने कहा “क्यों मुझको रोक लिया

* पुरुम फिर्बांग—एक प्रकारका मोटा-सा कपड़ा।

है, आपको क्या चाहिए ?” “अरे मोइरांग बेटा ! तुम कौन हो, कहाँ रहते हो ?” नोंगबानने पूछा।

नोंगबानके कटू वचन सुनते ही खम्बने कड़े शब्दोंमें उत्तर दिया। ‘तुम मेरा पता क्यों पूछते हो ? मैं उत्तर तरफके मुहल्लेमें रहता हूँ।’ यह जवाब सुनेके बाद उत्तर तरफके मुहल्लेके चरवाहा खुश हुए ‘नोंगबानको खम्ब पराजित कर सकता है।’

“क्या बात है, यह असभ्यकी बात है ?” नोंगबान फिर कहने लगा। ‘क्यों असभ्यकी बात ! यही तो तुम्हारी बातका उत्तर था।’

‘वाह ! वाह ! मुझसे मुकाबला करना चाहें तो तैयार हो जाओ।’ नोंगबानने कहा। नोंगबानके घमंडको देखकर प्रतापशाली खम्बने अपनी गठरी जमीनपर रख दी और वज्रादि संभाकर मल्ल-युद्धके लिए तैयार हो गया। इसको देखकर उत्तर तरफके मुहल्लेके लोग खम्बके पक्षमें हो गए। आपसमें पक्ष-विपक्ष हो गए। खम्ब बस्तु सम्भाल रहा था। उत्तर तरफके मुहल्लेके लोगोंने बुजन्द आवाजसे कहा ‘भाई ! धवराओ मत, तुम्हारे लिए हम हैं।’

सात वर्षोंतक नोंगबानने सभी पहलवानोंको हराया था। खम्बको देखते ही उत्तर तरफके मुहल्लेके लोग गौरवान्वित हो गए और उन्होंने प्रसन्नतासे कहा ‘दक्षिणवाले क्या कर सकते हैं ? षठो तुम्हारा गर्व कहाँ ? तैयार हो जाओ।’

सबकी ध्वनि सुनकर नोंगवान खम्बको ओर आगे बढ़े । दोनोंमें घोर मल्ल युद्ध हुआ । एक कहावत है कि खग जाने खग ही का भाषा, उसी तरह नोंगवान खम्बका गुण जानता है ।

दोनोंको दर्शकोंने घेरा । इस तमाशापर सबका दृष्टि पड़ी । थोड़ी देरके बाद खम्बने नोंगवानको आसानीसे ऊपर उठाया और फिर दो तीन बार घुमाकर जमीनपर पटक दिया ।

उत्तरवालोंने अपनी अपनी चादरें उतारकर खम्बको उपहार स्वरूप दीं । कपड़ा इतना अधिक हो गया मानो कपड़ोंका एक पहाड़ हो गया हो । खम्बको उत्तर तरफके मुहल्लेके लोगोंने 'षणजेजोइ हनजब' नाम दिया । उसके बाद खम्ब अपने सामान लेकर घरका ओर चल पड़ा ।

खम्बने घर पहुँचते ही सब विवरण वहनको कह सुनाया । ये बातें सुनते ही खमनु घबरा गई और छाती पर हाथ मारने लगी । कुछ क्षणके बाद उत्तर तरफके मुहल्लेके चरवाह खम्बके घरमें आ-आकर इकठे हुए । सबका आवाज सुनकर खमनुने मधुर स्वरसे कहा भाइयो ! नोंगवानके साथ लड़ना मेरे भाई खम्बकी शक्तिके बाहर है, इसलिए कृपया यह बात किसीके सामने प्रकट न करें ।

एसा व्यवस्था तुमलोगोंकी करनी चाहिए । मेरा भाई जनाथ है, वह अभाग्य है : नोंगवान तो बड़े खानदानका पुत्र है ।'

ःषणजेजोइ हनजब—गवालोंका सरदार ।

बहनका बचन सुनते ही खम्बने फिर कहा 'मेरी बहन ! महेरवानी करके ऐसी बात मत कहिए । मुझे इस तरहकी बात सुननेकी आदत नहीं । सब खमनुके मनकी बात समझ गए और कहने लगे कोई चिन्ता नहीं तुम्हारे भाईके लिए अनेक सहायक हैं । हम भी तुम्हारे भाईके साथ हैं । जब तक हमारे शरीरमें प्राण हैं तब तक तुम्हारे भाईकी धन और बलसे सहायता करेंगे ' उधर नोंगबानने दक्षिणके चरवाहोंके साथ अपने मवनमें प्रवेश किया और सब नौकरोंसे कहा 'आज ही मैंने खम्बको मल्ल युद्धमें पराजित किया है '

नोंगबानकी झुठी बात सुनते ही सबलोग चुप हो गए । नोंगबान कितना बैभवशाली था ? मोइरांगमें द्वितीय राजाकी तरह शक्तिशाली और ऐश्वर्यके आसनपर विराजमान था । वह * आडोम निथौका पुत्र था । वह स्वयं महाराज्यके मुखिया-सेनुंष नामसे सियात था ।

दो तीन बार खम्ब अपने साथियोंके साथ युवराजके गोशालामें गए थे । आखिर खमनुके रोकनेसे उसकी गोशाला जानेकी शक्ति नहीं रही । वह अपनी बहनके अधिकारमें था । बीमार बहना करके घरमें पड़ा रहा । अपने दोस्तोंसे मिलना जुलना बिलकुल बन्द करके खम्बको खमनुने छिपा लिया । खानेके विषयमें असुविधा होते हुए भी वह अपना जीवन सुखसे निर्वाह करती थी ।

* आडोम निथौ—अडोम नामकवर्णका राजा ।

कहीं खमनु झीलमें जाकर मछली पकड़ती और कहीं पहाड़से लकड़ी काटकर लाती और उसे बाजारमें बेचती। यह जीवन क्रम खम्बसे नहीं देखा गया और अन्तमें वह भी जाकर बड़ी बड़ी लकड़ी काट लाता था। शामको उसकी बहन खमनु बाजारमें बेचा करती थी। ऐसे काम करते करते बहुत दिन बीत गए। किन्तु किसीने खम्बको कभी नहीं देखा। दिनके बाद दिन और महीनोंके बाद महीने गुजर गए।

थोइबोने कई महीने तक खम्बको नहीं देखा। उसके अंतः—करणमें विरह-वेदनाकी अग्नि दहकने लगी। हर समय खम्बकी मलिन पोशाक जो उसने छिपाकर रखी थी, उसे देखकर रोने लगी। सेनुकी ओर देखकर कहा 'प्यारी सखि ! मैं कहीं चलो मेरे प्राणनाथ आजतक नहीं आए। उन्होंने कहा था 'मैं कल युवराजके भवनमें जरूर आऊँगा।' पर खेद है मैंने अभी तक उसके पूर्णिमाके चाँदसे अधिक सुन्दर बदनको नहीं देखा। मोइ-रांग निवासियोंके भयसे किसी निर्जन-स्थानमें उनका जीवन गुजर रहा होगा। तुम्हारी सहायतासे उन्हें खोजना पड़ेगा, बताओ क्या क्या उपाय है ?'

सेनु करुण स्वरमें कहने लगी। समय बीत चुका है, दूसरा कोई उपाय नहीं।

'मेरे चाचा राजा हैं और पिता भी युवराज हैं तो भी मुझे संतोष नहीं। विधाताने मेरे भाग्यमें क्या लिखा होगा।' ऐसी बात कहती हुई राज-कुमारीके नेत्रोंसे आँसू बहने लगे।



१। पृष्ठ : हनाओबी सीट, हफ्ताक, आर्ट कार्डज ।



३। पुरु : इनामोबी सिंह, इम्फाल, आर्ट कालेज। देखिए पृष्ठ ३३

“राजकुमारी ! चिन्ता न करो ! यह थांगजिंगकी लीला है। मैं खोजूंगी इस युवकको, थांगजिंग उनकी रक्षा करे”। शान्तवना देती हुई संतुने कहा सेतुकी ओर देखकर थोइपीने करुण स्वरमें कहा ‘हे प्यारी सखि ! मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि उसके सिवा किसी अन्य पुरुषसे मेरा सम्पर्क नहीं रहेगा।

ऐसा प्रण राजा और युवराजके कानोंमें पहुँच गया। इतना ही नहीं बल्कि राज्यभरमें भी यह खबर फैल गई। दिनरात राजकुमारी थोइबी खम्बका वंश ही छातीपर रखकर सिसक सिसककर रोने लगी। उन वस्त्रोंके अलावा उसके पास अपने प्रियतमका कोई चिह्न भी नहीं था। इस तरह बहुत दिन बीत गए।

× × ×

× × ×

× × ×

दूसरा परिच्छेद

कांग शान्नब (कांग खेजना)

बड़ी बहिन खमनुने पूरे चार वर्षीतक खम्बको छिपा रखा । कोई भी उसका पता नहीं बता सका । मृत्युकी भाँति कई दिन थोड़ीबी दुखके सागरमें डुबने लगी पर संयोगसे आज चार वर्षीके बाद राजकुमारी *अउन कैथेन* में निकली अपनी सहेली सेनु भी उसके साथ थी । बाजारके एक कोनेमें एक युवती सुखी लकड़ी बेच रही थी । इस रूपवती युवतीको देखते ही थोड़ीबीके दिलमें प्रेमकी भावना उठने लगी और सेनुका ओर मुँह मोड़कर बोलो - 'देखो सेनु ! उधर कोनेमें एक सव सुन्दरी युवती लकड़ी बेच रही है । उसका परिचय पूछ आओ । सेनु युवतीके पास गयी और उसको सम्बोधित करके धीरेसे पूछा प्यारी सहेली, सुनिष् ! राजकुमारी थोड़ीबीने आपको याद किया है' ।

सेनुका मधुर बचन सुनकर खमनु चौंक गई और वह मन ही मन सोचने लगी कि मुझे जैसी मोइरांगकी गरौब युवतीको राजकुमारी दासी बनायेंगी इसलिए मुझे पकड़ना चाहती है । यह सोचकर वह कुछ देरतक मौन रहके सेनुकी और देखती रही ।

होशियार सेनुने उसकी चिन्ता देखकर कहा 'कोई बात नहीं, फिक्र न करो दण्ड देनेके लिए नहीं बुलाया गया । राजकुमारी

*अउन कैथेन—मोइरांग बाजारका दूसरा नाम 'अउन कैथेन' कहते हैं।

तुमको सखी रूपमें प्रह्न करना चाहती है। सेनुके साथ युवतीने आकर थोइबीको प्रणाम किया। थोइबीने उसको घटाया और कहा 'आजसे तुम मेरी सखी हो, तुम बाजारमें लकड़ी क्यों बेचती हो ? तुम्हारा नाम क्या है ? कहाँ रहती हो ? इन प्रश्नोंका जवाब देकर मेरे सन्देह को दूर करो'।

लकड़ी बेचनेवालीने विनयके साथ कहा 'मेरा नाम 'लाइरवी' है, मैं अनाथिनी हूँ और कंगे चोंगे लौकाईमें रहती हूँ'।

'बस, अच्छीवात है, मेरी सखी बनो'।

'मैं गराब हूँ राजकुमारोके साथ सखी बनने लायक नहीं हूँ। गुस्ताखा माफ कीजिए'।

कोई बात नहीं, आजसे मैं तुम्हें सहेली कहूँगी और मुझको भी अपनी सहेली समझो।" यह कहकर थोइबीने लकड़ी मांगवाई और असको अग्निमें स्वाहा कर दी। अन्तमें राजकुमारीने हाथ जोड़कर अग्निकी पूजा की और कहा "हे अग्नि देव ! इस गराविनको आजसे लकड़ी बेचना बन्द कर दे।" पूजा समाप्त होनेके बाद थोइबीने मुट्टी भर स्वर्ण मुद्राएँ 'सेनगाओसे' (पर्श) निकालकर इस अनाथिनीको दिया।

उस युवतीने पहिले-पहल उसे लेना अस्वीकार किया और नम्र होकर कहा 'यह बहुत अधिक है, लेनेमें मैं असमर्थ हूँ। 'अमो मैंने तुमको दिया ही क्या है ? यह तो कुछ भी नहीं मेरी कुछ और भी देनेकी इच्छा है। आगे चलकर तुम्हें मेरे दलमें कांग खेलना होगा। तुम मेरी सखी हो। मैं अपनी

सखीको दुःखी नहीं रहने दूंगी। तुम्हारा लालन-पालनका भार आजसे मेरे ऊपर है, इसलिए मेरे साथ चलो।”

“अपराध क्षमा कीजिये, राजमहलमें प्रवेश न कर सकूंगी। मेरी पोशाक मलिन है, राज व्यवहार भी मैं नहीं जानती। क्या मुंह लेकर मैं राजमहलमें आऊंगी।”

युवतीको एक मेखला और एक सुन्दर चादर देकर थोइबी और सेनु दोनों उसका हाथ पकड़कर भवनकी ओर चली गईं। महल पहुँचते ही थोइबीने युवराजसे सारी कहानी कर सुनायी और कहा ‘पिता जी आजसे आपकी दो कन्याएं हैं।’

इस लकड़ी को देखकर युवराज वत्सल्य प्रेमसे मुग्ध हो गए और खमनुको आपनी बंटी थोइबी की तरह समझने लगे।

शामका समय था, दोनों युवतियोंने स्नान करके खाने पीनेका काम भी समाप्त कर लिया। इस समय थोइबीने नाना प्रकारकी छोटी छोटी छोटियाँ लेकर इस युवताके सामने रखीं और कहा ‘प्रिय सखि ! ये धोटियाँ जितनी चाहे उतनी ले लो।’

युवताने कहा ‘मेरा एक छोटा सा माई है, उसके लिये एक धोती’

थोइबीने एक छोटी से धोती लेकर दिखायी।

‘नहीं राजकुमारी, यह धोती बहुत छोटी है।’

दूसरी धोती फिर दिखाकर बोली।

‘मेरी प्यारी सहेली, क्या यह धोती लोगी ?’

“नहीं राजकुमारी।”

आखिर थोइबीने सबसे लम्बी चौड़ी धोती दिखाकर कहा -
“मेरी सहेली यह धोती ।”

“जी हाँ ठीक है।”

धोती और सब सामान लेकर सेनु इस युवतीके साथ चली ।

युवतीके जाते समय थोइबीने कहा—“मेरी प्यारी सखि ! कलतो कांग खेलना है, इमलिए कल अँधेरे मुंह मेरे यहाँ आ जाना, भुलना मत । थोइबीकी आज्ञा पाते ही खमनु सेनु-सहित अपने घरकी ओर चनी । दोनों खमनुके घर पहुँच गईं । इस समय खम्ब आंगनपर बैठा हुआ था । खम्बको देखते ही सेनुने आश्चर्य होकर साँचा “वह कौन है ? देखनेमें पहलवान मालूम होता है और शरीर तो बहुत हृष्ट-पुष्ट है।”

आपनी बड़ी बहनको एक अन्य लकड़ोंके साथ आते देखकर खम्ब घरके भीतर जाकर छिप गया । सेनुने सामान खमनुके आंगनपर रखा । खमनुसे बिदाई लेकर सेनु थोइबीके महलमें लौट आयी । उसने थोइबीके पास जाकर कहा “खमनुका घर बहुत बड़ा है, यह पुराना और टूटा-फूटा है । उसके आंगनपर एक सुन्दर तथा हृष्ट-पुष्ट युवक बैठा हुआ था । सहसा मुझको देखते ही वह घरके अन्दर घुस गया ।”

थोइबीने कहा ‘वह कौन हैं ? तुमने नहीं पूछा ?’ सेनुने जवाब दिया ‘मैं उस परिवारके बारेमें कुछ नहीं जानती । सामान रखकर मैं तो तुरन्त लौट आयी ।’

थोइबाके मनमे सन्देह हुआ। अपने पिताजीके पास कल कांग खेलनेकी राजाज्ञा लेनेकेलिए आई और बोली 'पिताजी मैं कांग खेचना चाहती हूँ, इसलिये * निडान-लाकपाके † कांग शंगकेलिए व्यवस्था काजिए।

राजकुमारके इच्छानुसार युवराजने मुखियाको आज्ञा दी। 'कन मेरी बेटा थोइबा कांग खेचना चाँहती है, इसलिये कंगे लौकाई भरमे घाषणा करी।' राजाज्ञा पाते हा कंगे लौकाईके सब लोग दूसरे दिन निडान-लाकपाके कांगशंगमे आ पहुँचे।

जिस तरह राजकुमारी थोइबा अंग लौकाईका प्रमुख है उसी तरह नोंगब नका छोटा बहन तोरा 'मंग लौकाईका प्रमुख है। तोरा रूबता दान पर भा उसक केश मंगके बालका तरह है, ज्या ज्यों उसका उम्र बढ़ता गई त्या त्याँ उसक बाल बाँके होते जाते। इस कारणसे उसका नाम तोरो पड़ा है। उसका बदन बहुत सुन्दर था। केवन केशके हेतु वह कुरूप माने जाने लगी।

एकाएक निडान लाकपाके कांगशंगमे सब लोग जमा हो गए। कांगका खेल आरम्भ हुआ। खम्बके सामने खमनु भी नया आभूषण पहनने लगी। खमनुने जादेश देकर कहा "देखो भाई! आज मैं राजकुमारके इच्छानुसार कांग खेलने जा रही हु। जब तक मैं वही लौटूँगा तब तक तुम कहीं बाहर न जाना।"

* निडान लाकपा—एक प्रकारका पदवी (कन्यारक्षनेवाले)

† कांग शंग कांग खेलनेका घर।

बहनका वचन सुनकर खम्बने कहा 'मैं कहाँ ठहरूँ ? खमनुने सलाह दी 'तुम गंगा ब लड़के हो! पहननेके लिए सुयोग्य पोशाक नहीं।

'चिंता न करो, बहिनको आज्ञा पालन करना मैं अपना फर्ज समझता हूँ। जाओ, कांग अच्छी तरह खेलो, थांगजिंग तुमको कृपा करें।'।

खमनु खम्बको समझा-बुझाकर कांगशंगकी ओर चली गई। खमनुके चले जानेके बाद खम्बने सोचा 'क 'पहले उसकी बहनका कांग खेलना उसने कभी नहीं देखा। इस कारणसे अपना बहिनको कांग खेलते हुए वह देखना चाहता है। यह सोचकर खम्ब भी अपने मलिन वस्त्र पहनकर कांगशंगमें जा पहुँचा और एक कोनेमें आदमियोंके बीचमें बैठ गया कांग खेलना शुरू हो गया। खम्बको देखते ही थोड्डी दंग रह गई और सेनुको ओर उसने इशारा किया।

खम्ब थोड्डीके चेहरेको देखना चाहता था, तो भी अपनी बहिनके सामने उसको शक्ति न रही। इसलिए वह चुपचाप बैठा रहा। जब उदय पर्वतसे सूर्यदेवका प्रकाश फैलता है तब संसारमें अन्धकार कहाँ रहा जाता है ? उसी तरह चार वर्षों तक आज्ञात रहनेवाले खम्बका चेहरा देखते ही थोड्डीके हृदयका अन्धेरा दूर हो गया। स्वप्नकी तरह हठात निकलनेवाले नोंग-याईके बदनको जी भर देखने लगा। उसके मनमें तरह तरहकी भावनाएँ जाग उठीं। सामने फैली हुई जमीनको सागर जैसा

दिखाई पड़ा। सिर चक्कगने लगा और सारा शरीर पसीनेसे तर होगया। पसीना पोंछकर, सुन्दरी थोइबीने काँग उठाकर निशाना साधा और फेंका। उसके बाद सेनुकी तरफ संकेत करते हुए कहा 'ठाक है न?' इस दो अर्थवाले प्रश्नको सेनु समझ गई। मृग नयना थोइबीकी आँखें कभी खम्बको और कभी खमनुको देखने लगी।

क्षण भर खमनु खड़ी न रह सकी। वह घबराई, मन ही मन सोचने लगी 'कितना नादान बालक है, क्यों यहाँ आया है?' उसका होंठ पीला पड़ गया।

खम्बके काँगशंगमें रहनेसे खमनुकी निशानो चूक गई। थोइबीने कहा 'क्या करता हो सहेला! पराजय होनेसे क्या फायदा? लज्जित होकर खमनु पलभर मौन रही और उसने शांत भावसे उत्तर दिया। राजकुमारी मेरे सिरमें दर्द हो रहा है।' थोइबी फिर बोलो 'मैं मन्त्र फूँकूँ' यह कहकर खमनुकी कानोंमें धीमें स्वरमें कहने लगी, कल्याण हो सेहेलो-स्वाहा!' समो हँसने लगीं, स्वयं खमनु खिन्न-खिन्नाकर हँस पड़ी। इसके बाद दोनों दल विजय पानेकी इच्छासे मन लगाकर खेलने लगे। खेल फिर शुरू हो गया

इतनेमें थोइबी हवा खोरोके लिए बाहर निकली और थांग-जिग देवताको मन ही मन नमस्कार करके वर माँगने लगी। 'इबुवौ! कृपया मेरा काँग खम्बकी गोदमें गिरने दे। फेंकते समय कोई भी आदमी देख न सके। यह वरदान मुझे दीजिए।

वह मांगकर थोड़वीने कांगशंगमें फिर प्रवेश किया और कांग खम्बकी ओर फका।

सौभाग्यसे यह कांग खम्बकी गोदमें गिर पड़ा, थांगजिंगकी कृपासे कोई भी देख न सका। दूसरी तरफ राजकुमारी थोड़वी अपने कांगकी तलाश करने लगी और आस पासके लोगोंसे पूछने लगी। 'मेरा कांग किसने छिपा लिया है? मुझे अपना कांग दे दो। मैं पुनः खेलना चाहता हूँ।'

इस घटनाको देखकर सब दर्शक हैरान हो गए। आपसमें कांग खोजने लगे। इस समय थोड़वीने निडोन लाकपको खबर दी। राज कन्याके हुक्मके अनुसार निडोनलाकपाने घोषणा की 'सुनिये खिलाड़ियो और दर्शकगण! राजकुमारीका 'सना कांग' अभी अभी खो गया है, जिसने छिपा रखा है, वह कांग निकालकर राज कुमारीको दे, नहीं तो दण्ड दिया जायगा। इसलिए बिना गोलमाल किये निकालो, नहीं तो सभी को अपना अपना वस्त्र झाड़ना पड़ेगा।

महाबल खम्बके सिवा सभी निडोनलाकपकी घोषणा सुनकर अपने अपने वस्त्र झाड़ झाड़कर देखने लगे। स्वयं निडोल लाकपा समाके मध्यमें प्रवेश करके कांग खोजने लगा तथा खम्बकी देखते ही वह चौंक उठा। इस समय खम्ब गंभीर होकर बैठा हुआ था और सिंहके समान उसने गरजते हुए कहा 'क्यों मुझे तंग करते हो? कपड़े झाड़नेकी क्या जरूरत है?'

यह अपमानकी बात है, मैं नहीं झाड़ूंगा। खम्बका निर्णय वचन सुनकर राजकुमारी थोड्बीने निंडोन लाकपाकी ओर देखकर कहा 'निंडोन लाकपा! मेरा कांग खो जाने दो, उसकी कोई वित्ता नहीं। यह व्यवहार सज्जनोंके प्रति उचित नहीं।'

राज कुमारीकी आज्ञा पाते ही, निंडोन लाकपा अपने आसन पर आ बैठा। थोड़े देरमें कांगका खेल समाप्त हो गया। इतनेमें खम्ब उठने लगा। यकायक वह कांग उसकी गोदमेंसे भूमि पर गिर पड़ा। इसको देखकर खम्बको बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने डरकर कहा 'किसने इस कांगको मुझपर फेंका है? आश्चर्यकी बात है।' यह कहकर खम्बने यह कांग कुछ दूरीपर फेंक दिया।

इस समय राजकुमारीने संकेत करते हुए कहा 'वह कांग मैंने भेंट स्वरूप दिया है।'

राजकुमारीका इशारा समझकर खम्बने उस कांगको पुनः उठा लिया। कांग खतम होनेके बाद थोड्बीने सभामें घोषणा की "सुनो, भाइयो और बहिनो! कल पुरुषोंको छोड़कर सब नारियाँ लोक्ताक भोलमें मछली पकड़ने जायेंगी; और मछली पकड़नेके पश्चात् हमें एकत्रित होकर भोज करना पड़ेगा। इसलिये सब स्त्रियाँ कल सबेरे मुंह अन्धेरे रात्र महलमें आनेकी कोशिश करें, यदि कोई गैरहाजीर हो तो महाराजका कठोर दण्ड मिलेगा।"

सब लोग अपने अपने घर चले गए। थोइबाने सब हाल अपने पिता युवराजको सुनाया। एक क्षणके बाद महाराजसे इज्जात लेकर एक पदाधिकारी घुड़ सवार ने राज्य भरमें जाकर हुक्म सुनाया।

“सुनो सुनो ग्रामवासियो ! कल राजकुमारी थोइबी अपनी सहेलियोंके साथ लोक्ताक झालमें मछली पकड़ने जाएंगे। इस-लिए कोई पुरुष लोक्ताकमें नहीं जा सकेगा। किसने राजाज्ञाका उलङ्घन किया तो राज दण्ड मिलेगा। यदि किसाने आज्ञाका उलङ्घन किया तो वह सुगुनु वस्त्रमें निर्वासित किया जायगा। इतना ही नहीं लोक्ताक भालमें कपड़ोंके धौनोंमें रखकर उसको डुबा दिया जायगा और वह मछलियोंका आहार हो जायगा इसलिए नगरवासियो ! सावधान हो जाओ

राजाज्ञा पाकर दूसरे दिन कोई भी पुरुष लोक्ताक नहीं गया और लोक्ताकमें रहनेवाले भी अपने अपने घरमें जूटकर छिप गए।

× × ×

× × ×

× × ×

इन चिंगवा

(जालसे मछली पकड़ना)

सबेरा हो गया, मोइरांगकी सभी छोरियाँ मछली पकड़नेकी तैयारीमें थीं। राजकुमारी भी जानेके प्रस्तुत हुई। सभी अपने अपने भोजन कर चुकी हैं। केगे मोइरांगके नाव-घाटमें सभी आ पहुँची।

दूसरी ओर खमनुने जानेसे पहले छोटे भाइको बहुत समझाया-बुझाया और कहा भैया ! जब तक मैं लोक्ताकसे नहीं लौटूंगी तब तक तुम इस घरसे बाहर नहीं निकल जाना। यदि भूख लगेगा तो छाँकेपर मछली रखा हुई है। नाश्ता कर लेना। यह आदेश देकर खमनु नाव घाटमें गई।

सब नारियाँ एक एक करके नावमें चढ़कर सेन्द्रा झीलकी ओर चल पड़ीं। इथिंग पहाड़ीके पास आ पहुँचीं। डारम कोनजिन थमंगखांगकी नदीमें थादोइ थोइबाके मछली पकड़नेका स्थान है। यह सबसे पश्चिमकी ओर था। सबके तो पुर्वी दिशामें थे। थोहबोका स्थान सबसे अलग था। रंग-विरंगे गहने पहने हुए ये छोरियाँ देखनेमें अति सुन्दर हैं; मानो सरोवरमें नाना प्रकारके कमल खिल रहे हों।

लोक्ताक भीन्न दर्पणका भाँति चारों ओर फैली हुई थी। विविध प्रकारकी चिरियाँ आसमान पर उड़ रही थीं। सब नारियाँ

अपने अपने जाल ठोक करके पंक्तिबद्ध खड़ी थीं। देखनेमें अति मनोहर है। कहीं कहीं झांके हर तरहके पक्षी भा सुविस्तृत जलका लहरोंमें नाच रहे थे। बागुलोंके समूहके समूह आकाश पर उड़ रहे थे।

दो पहरका समय था, खम्बको भूख लगो और उसकी बहिनको बात याद आयी और भोजन करनेके लिए चौकेमें घुस गया। वहाँ मछली न मिलनेके कारण बहिनके पास जानेका निश्चय कर लिया और सोचने लगा 'राजकुमारी थोइबीके पास सब युवतियाँ लोक्ताक झीलमें जालसे मछली पकड़ती होंगी। उस दृश्यको देखू तो बहुत आनन्द मिलेगा' उस दृश्यका अनुभव करते हुए खम्ब थमंगखोंगकी ओर चल पड़ा। वहाँ पहुँचते ही सौभाग्यसे एक खाली नाव घाटमें बधी मिली। यह नाव पुरेन्बकी है; कई दिनोंतक लोक्ताक झीलमें डुबी रही

इसी नावमें चढ़कर, खम्ब थमंगखोंगके पश्चिमकी ओर नाव खेने लगा। जिस तरह पानीमें मछली तैरती है उसी तरह उसकी नाव पानीमें चलने लगी।

झीलके मध्यमें नौका पहुँचते ही अकस्मात कहींसे तुफान आया। नाव डोलने लगी। सहसा यह नाव एक पर्णकुटीरमें जा पहुँची। यह कुटीर थोइबीके ठीक सामने था। वहाँ खम्बका नावका रास्ता नहीं सूझा। इसलिए वह इधर-उधर नाव खेने लगा, पर दैवयोगसे एक नाव चले जानेका चिह्न उसको मिला। इस निशानके द्वारा वह नाव खेने लगा। दूसरी ओरसे थोइबीने

खम्बको देखा। खम्ब दूसरी ओर नाव ले जाना चाहता था पर सर्व्वव्यर्थ।

नाव सहसा थोइबीके इलमें (जालमें) फंस गई। थोइबीके जालकी छड़ी टूट गई। इस घटनाको देखकर राजकुमारी थोइबीने गम्भीर स्वरमें कहा 'अरे ! अरे !! जालमें.....' "

खम्ब अपनासा मुंहलेकर खड़ा रहा और मौनको तोड़कर कहा 'कोई उपाय न था ?' इस समय उसकी नाव किनारे पर जोरसे धक्का लग गई

थोइबाने आज्ञा दी 'सेनु इस नावको रोको, यह बड़ी झील है खेनेके लिए बहुत जगह हैं। वह घमण्डी युवक है।' सेनुने खम्बकी नाव पकड़ ली।

खम्बने विनात स्वरमें कहा 'मेरा अपराध क्षमा कीजिए।' थोइबाने कहा 'तुमने सुना होगा कि मैं युवराजकी कन्या हूँ। मैंने सुना है, लेकिन पहचाना नहीं।' खम्बने उत्तर दिया। 'आज क्रिमा मा पुरुवही लोत्कारु झोरुमें जाना माना कर दिया है। यदि कोई आए तो उसे राजदण्ड मिलेगा। यही राजाज्ञा है शायद तुमने भी सुना होगा ?'

'मैंने नहीं सुना।'

'क्या ?'

'गरीबोंको पापी पेटके लिए इवर-उधर जाना ही पड़ता है।'

'अभी तुम जालके लिए क्या करोगे ?'

'मैं जरूर उसको ठीक करूँगा।'

थोइबीने सेनुसे कहा 'सेनु इस युवकको गिरफतार कर लो।' सेनुने खम्बको गिरफतार लिया। खम्बको देखते ही खमनु घबराई और खम्बको सम्बोधन करके उसने कहा 'तुम किसके लिए यहाँ आये हो? राजाज्ञा तुमने सुनी या नहीं?' यह कहकर खमनु सोचने लगी "अब क्या होगा"

एकाएक खमनुको दखते ही खम्बको आश्चर्य हुआ और बहनका आदेश याद आ गया। थोइबी खमनुसे कहने लगी 'सखि! क्या उपाय है? आज तो एक भी मछली नहीं पकड़ पाया। उतना ही नहीं मेरे हंगेल (छड़ी) भी तोड़ दी है। यहाँ मेरा मन नहीं लगता, इसलिए मुझे घर जाना चाहिए। मछली पकड़नेका काम तुम्हें सौंप देता हूँ। सेनुकी तरफ देखकर कहा "सेनु हगेल बनवाओ. नहीं तो दूसरा उपाय क्या है?"

कुछ दिन पहले राजकुमारी थोइबीने एक सुन्दर चादर और एक मोतियोंका हार खमनुको भेंट किया था। जो आज थोइबीको स्मरण आया। यह बात सेनुको सुनायो। आज मेरे दिये कपड़े पहनकर खम्ब आया है। उसी ओर राजकुमारीने संकेत किया। फिर खमनुकी ओर देखकर व्यंगमें पूछने लगी। 'सखि! इस युवकको पहचानती हो?'

"मैं नहीं जानता।"

'कुछ दिन पहले मैंने तुझे कुछ वस्त्र और एक मोतियोंका हार दिया था। क्या वे अभी तक तुम्हारे पास है या नहीं?' राजकुमारीने पूछा।

'अमी तक मेरे पास है, राजकुमारी !'

'बहुत सावधानसे रखना।'

थोड़ा देरतक सभी मौन रहे। उसके बाद सेनु एक छोटीसी रस्सी लेकर खम्बको पकड़नेके लिये आगे बढ़ी। सेनुको अपने भाईकी ओर रस्सी सहित बढ़ते हुए देखकर खमनु घबराई। मौका पाकर राजकुमारीने फिर तीव्र स्वरमें कहा 'सेनु मेरे पास पकड़ ले आओ, मैं भी घर जा रही हूँ। मैं अमी पिताजीके पास जाऊँगी और उस उदंड युवकको दण्ड दिलाऊँगी।

थोइबीका बचन सुनते ही खमनुकी आँखोंसे आँसुकी धारा मोतिली भौँति बहने लगी। आखिर आँसू पोंछकर वह सविनय प्रार्थना करने लगी। अपराध क्षमा कीजिए, यह मोइरांगका युवक है। उस बेचारेको दण्ड दिलानेसे क्या लाभ ?

खमनुकी प्रार्थना सुनकर राजकुमारीने पूछा 'सच सच बताओ यह युवक तेरा क्या लगता है ?'

खमनुने डरते डरते जवाब दिया "यह अपराधी मेरा भाई है।" यह सुनकर थोइबीने व्यंग किया और कहा 'सखि ! मुझे मालूम नहीं था कि वह मेरी सखिका भाई हैं ; कितना प्यारा लड़का है, यह मेरा मो भाई हो सकता है। फिर थोइबीने मुस्कराकर खम्बकी ओर देखा और कहा 'बुरा न मानना मेरा मैया ! मुझे मालूम नहीं था कि तुम, मेरी सखिका भाई है। आजसे तुम मेरे छोटे भाई हो।'

खमनु फिर प्रार्थना करने लगी इस युवकको तुरन्त छोड़ दीजिए। कोई देख लेगा तो मेरे माईको नहीं बचा सकेगा। 'कोई बात नहीं तू क्यों घबराती हो। छोटे माईको बहनोंके पास आने-जानेका पूरा अधिकार है। कोई भी कानूक छोटे माईको अपनी बहनसे मिलने पर रोक नहीं सकता। बड़ी बहनके साथ छोटा माईका रहना स्वभाविक है। तुम यहाँ निश्चित रहो माई! तुम लोग अपनी अपनी जगहमें चले जाओ!' थोइबी हुक्म दिया।

खमनु लाचारीकी हालतमें अपनी जगहमें चली गई। सेनु राजकुमारीके पासमें ही रही।

राजकुमारीका छोटा माई कहकर पुकारना खम्बको बुरा जगा फिर भी बह मौन रहा।

थोइबाने फिर कहा सुनो माई, बुरा न मानो तो एक बात कहूँ?' अब खम्बसे चुप नहीं रह गया। उसने कड़ा जवाब दिया 'तुम्हारी उम्रसे मेरी उम्र अधिक है।'

थोइबी हँस पड़ी और 'बोली 'कोई बात नहीं, नाराज मत होओ। मैं तुम्हारी बड़ी बहनकी सहेली हूँ। इस कारण तुम मेरे भी छोटे माई हो। इसजिए मैंने तुमको छोटा माई कहा, इसमें तुम बुरा क्यों मानते हो? मुझे तो इसमें कोई असंगत बात दिखाई नहीं पड़ती। उम्रकी बात छोड़ दो भैया!'

'तुम मले ही मेरी बड़ी बहनकी सहेली हो, फिर भी तुम्हारा छोटा माई कहकर पुकारना मुझे पसन्द नहीं' खम्बके मुँहसे

यह वाक्य हठात निकल गया। असलमें वह अपने मनकी बात इस तरह व्यक्त करना नहीं चाहता था।

‘छोड़ो इन बातोंको, मैं अभी एक विशेष बात पूछना चाहती हूँ। तुम इसका सही सही जवाब दोगे न?’

खम्बने फौरन जवाब दिया “पूछो।”

‘तुम्हारी बड़ी बहिन अकेली रहती है। घर संभालनेमें वह असमर्थ है। अतः तुम्हारे व्याहका अभीतक कोई प्रबन्ध नहीं किया गया है। केगे मोइरांगमें तुम्हारा मन पसन्द कोई लड़की हो तो बताओ मैं उसके साथ तुम्हारा व्याह कराऊंगी; तुम्हारी क्या राय है?’

थोइबीका मधुर वचन सुनकर खम्बने जवाब दिया ‘कहनेसे क्या लाभ है? तुम क्या कर सकोगी?’

थोइबीने उत्तर दिया ‘क्यों नहीं मेरे पितार्जा युवराज हैं और चाचाजी महाराज हैं। मैं जो चाहती हूँ वही कर सकती हूँ। कही मेरे छोटे भाईके लिए एक कन्याको ढूँढ़ निकालना बिलकुल आसान काम है। राजी खुशासे बताओ, किस लड़कीको तुम पसन्द करते हो?’

थोइबीकी व्यंगबाणी सुनकर खम्ब फिर पूछने लगा। केगे मोइरांगमें एकको छोड़कर मेरा किसी लड़कीसे प्रेम नहीं! अच्छी तरह धिचार कर लो, उस लड़कीको तुम नहीं दे सकोगी तो व्यर्थमें तुम्हें लज्जित होना पड़ेगा। जिसको नहीं कर सकोगी उसे बतानेसे क्या फायदा।’

खम्बकी बातें सुनकर राजकुमारी काँप उठी और कहने लगी 'बताओ, वह सौभाग्यशालिनी लड़की कौन है ?'

खम्बने मुस्कराते हुए कहा 'उस लड़की.....' यह कहकर अपने हाथसे थोइबीके जालमें पड़े प्रतिबिम्बकी ओर संकेत किया।

"अरे ! वही है !" यह कहकर थोइबी थोड़ी देर मौन रही और धीरे धीरे कहने लगी मेरे प्राणनाथ, तुमने कई महिनों तक मुझे दुःखके सागरमें डुबा रखा मेरे हृदयमें प्रेमाग्नि प्रज्वलित होती आ रही है। अमां बहुत अच्छा मौका है, प्रेमरूपी नदीके मंझधारसे मुझे उठा लो।'

यह कहकर दोनों नायक नायिकाओंने जिन्दगी भर एक दूसरेको न छोड़नेका वादा किया। इस तरह संकल्प करनेके पश्चात्, स्वर्णहारके निर्मल जल उन दोनोंने पिया। प्रतिज्ञा करनेके बाद दोनोंने जलपान किया। इस तरह वे दोनों बहुत देरतक प्रेमालाप करते रहे। उसके बाद खम्ब अपने घर लौट आया

शामका वक्त था। सूरज पश्चिमकी ओर धीरे धीरे डुब गया। संध्या होते देखकर मोइरांगका सभो नारियाँ भी अपने अपने घरमें वापस गयीं। केवल सेनु, थोइबा और खमनु अमां तक घर नहीं पहुँचीं। वे चँगै झालके समाप तक ही आ पहुँचीं

इस समय थोइबीने कहा "सेनु। हमें सहेली खमनुका घर देखना चाहिए," यह कह कर तीनों खमनुके घर तक गयीं। दूरसे ही

खम्बने देखा कि थोइबी अपना बहनके साथ आ रही है। यकायक थोइबाने घरमें प्रवेश किया। इसमें खम्बको बाहर जानेका मौका नहीं मिला। वह तुरन्त घरके अंदर एक कोनेमें छिप गया। एक कदम भी रुके बिना दोनों युवतियाँ घरके भीतर घुस आयीं। घरके कमरोंको देखनेका बहाना करके थोइबी इधर उधर खम्बको ढूँढ़ने लगी और उसने कहा "प्यारी सखि! तुम्हारा घर तो बहुत बड़ा है, क्या यह विस्तरा तुम्हारा है?"

इस समय खम्ब वायुकोणके कोनेमें एक बड़ी तोकरीके भीतर छिपा हुआ था। उसे देखकर थोइबी समझ गई और खमनुको ओर देखकर कहा 'यह कौन देवता है?'

खमनुने उत्तर दिया "यह ...खुमन पोकपा.....खुमनका कुल देवता है।" उसका बात सुनकर थोइबीने पूछा 'खुमन कुल देवताका रूप ऐसा है क्या?'

खमनुने जवाब दिया 'हाँ ऐसा ही रूप है। यह देवता सर्व शक्तिमान और अन्तर्यामी है, साकार और निराकार दोनों रूप धारण करनेवाला सर्वश्रेष्ठ देवता है! दर्शन करने भरसे पुन्य मिलता है।'

थोइबाने कहा 'मोइरांग * सलाईका कोई व्यक्ति इस देवताके दर्शन करे तो क्या आपत्ति या बुराई है?'

'क्या आपत्ति होगी' खमनुने कहा।

* सलाई —सलाईका अर्थ वर्ण या जाति।

थोइवीने सेनुको आज्ञा दी 'सेनु देवताको पूजाके लिए सामग्री ले आओ।'

थोइवीकी आज्ञा पाते ही सेनुने कुछ फल-मूल और फून लाकर इस देवताके समीप रख दिया। इसके बाद थोइवीने सेनुको आज्ञा दी कि यहाँ मेरा दम घुटता जा रहा है। तुम पिछले द्वारको खोलो।

सेनुने दरवाजा खोल दिया। इसके बाद थोइवी और सेनु हाथ जोड़कर घुटने टेकर निम्न लिखित वर माँगने लगी।

'हे खुमन देवता ! दुखियोंका दुख हरनेवाले।

नाव है मंझधारमें, अब थामलो पतवारको ॥

दुखका नदी भर पूर है, सुखका किनारा दूर है।

देख न पावे देव, इस पारको, उस पारको ॥

दुनिया नैयाकं खेवैया, तुम ही खेवनहार हो।

क्यां लगाते देर है, भगवान, हमें पार लगानेमें ॥

कोई यहाँ कोई वहाँ, दुख सह रहे होकर जुदा।

मनको संभालें या संभालें आसूओंके धारको !;

मेरी इच्छा पूरण करें, कृपा करो दीनबंधु ॥"

यह मन्त्र सुनते ही खम्ब हँसके मारे पिछले द्वारसे बाहर निकल भागा !

थोइवीने सेनुको हुक्म दिया 'पकड़ो ! पकड़ो !! खुमन पोकपको' यह कहकर दोनों खम्बका पोला करने लगीं। पिछली झोंपड़ामें खम्बको पकड़ लिया। खम्बके हाथको बाँधकर सेनु

घरके भीतर खींच लाया। सेनु और थोड्डी दोनों हंस पड़ों स्वयं खम्ब हँसोके मारे अपने मुहपर हाथ लगाकर हँसी रोका रहा। थोड्डीने मुस्कराकर मधुर स्वरमें कहा 'तुम क्यों हंसते हो? 'कौन जाने हम तानों ता अमो एक साथ आयी हैं। मुझे तो कुछ भी मालूम नहीं। इस तरह देवता बनकर रहना शर्मकी बात है।' खमनुकी बात सुनते ही खम्ब एक कोनेमें घुस गया। सभी हैरान थे। राजकुमारी थोड्डीने खम्बका अनुकरण किया और फिर समां हँसने लगीं। हँसनेका आवाज सुनकर खम्ब उस कोनेसे झांकने लगा। उस समय थोड्डीने उसका अनुकरण किया। यह देखकर खम्बने सोचा कि कितनी चंचल युवती है। पर थोड्डी खम्बको देख न सकी। खमनुको थोड्डीका यह अनुकरण देखकर आश्चर्य हुआ।

बतावरण बहुत सुखमय था, थोड्डी अपनी घरको भूल गई और वहाँ उसको स्वर्गसे अधिक आनन्दमय मालूम हुआ। रूपवती थोड्डीकी मूर्तिको देखकर खम्ब मोहित हो गया। थोड्डी सब कुछ भूल गई। यह उसके लिए दूसरी दुनिया है। हँसते हँसते थोड्डीने खम्बका अनुकरण करते हुए नाटकके टंगसे खेल शुरू किया।

काफ़ी देर हो गयी, रातका प्रथम पहर ढल चुका था। बगधर खमनुने कहा 'राजकुमारी देर हो रही है।' अतएव राजकुमारी थोड्डी हँसते हँसते अभिनय कर रही थी। आखिर सहेल्यो सेनुने कहा "राजकुमारी बहुत देर हो गयी, चलोगी न?"

सेनूकी बातों सुनकर थोड़बीका हंसना रुक गया और उसने कहा 'चलो चलें।'

यह कहकर बाहर निकली फिर घरमें घुस गयी और बोली 'घोर अन्धकार है, हमसे चला नहीं जायगा। सखि! अपने भाईसे कहो कि हमें घर पहुँचा दे।'

खमनुने खम्बसे कहा 'अरे भैया! तुम राजकुमारीको राज महलतक पहुँचाओ। वे नारी हैं, इस घोर अन्धकारमें वे अकेली कैसे जा सकेंगी।'

बहनकी अनुमति लेकर खम्ब पिछली झोंपड़में घुस गया। सुखी लकड़ीसे एक बड़ा-सा मशाल बनाया और आग सुजगाकर कहा 'आइये राजकुमारी' धीरे धीरे आगे बढ़कर थोड़बीके पास खड़ा हो गया। खम्बका निष्कपट व्यवहार देखकर राजकुमारी मुस्कराने लगी।

खमनुसे विदा लेकर थोड़बी और सेनु खम्बके पीछे मंद मंद जा रही थी! थोड़ी दूर चलनेके बाद दोनोंने आगे बढ़ कर कहा "हमें आगे जान दो।"

'अच्छा, आगे बढ़ो तुम लोग पीछे चलोगे तो नेरी नकल करोगे।' खम्बके व्यंगमगी बातों सुनकर थोड़बीने सेनुको गले लगाकर कहा 'आहा!'

इसके बाद थोड़बी और सेनु चुप चाप चलने लगीं। चलते चलते वे चंगैके समीप आ पहुँचे। इस समय तुफान आया

खम्बके हाथका मशाल बुझा गया। सहसा थोड्बीने कहा अब अधेरी और तूफानसे बचनेका क्या उपाय है ?

दोनोंने सोचा कि खम्बने जान बुझकर मशाल बुझाया है। सेनुने खम्बको सम्बोधन करके कड़े शब्दोंमें कहा 'महाशय ! यही तुम्हारी आदत है क्या ? तुम स्त्रियोंकी मजबुरीसे लाम उठाना चाहते हो। थोड्बीने सेनुसे तीव्र स्वरमें कहा 'सेनु इस तरहकी कड़ो बात क्यों कहती हो ? हम कुरूप हैं। वह हमें देखना नहीं चाहते इसलिए मशालको'

'ठीक है राजकुमारी, मेरा अपराध क्षमा कोजिए। उसी तरह व्यंग करते करते दोनों धीरे धीरे जा रहे थे। जाते जाते खम्बने कहा 'तुम दोनोंने अपनी अपनी भारणाके अनुसार मुझपर दोषारोपण किया है। लेकिन मेरे मनमें कोई बुरी भावना नहीं है। मशाल तो तूफानके आनेसे बुझ गया था। तुमलोग मेरे साथ जाना नहीं चाहो तो कोई बात नहीं, मैं अभी वापस जा रहा हूँ।'

थोड्बीने घबराते हुए कहा 'सेनु ! सेनु ! उससे कहो वह ऐसा न करो, हमने कुछ कहा उसके लिए क्षमा मांगो। यहाँ तो हमें कोई डर नहीं है। राजमहलके सिंह द्वारके समीप एक बकुलका पेड़ है। उसका घनी छायासे चारों तरफ अंधकार ही अंधकार है। इतना ही नहीं, लोग कहते हैं कि वहाँ एक भयंकर भूत भी रहता है। वहाँ हम दोनों कैसे जा सकेंगे ?' थोड्बीकी अनुनय

भरी वाणी सुनकर खम्ब दोनोंको पहुँचानेके लिए हो गया। अन्तमें उसने दोनोंको राजमहल तक पहुँचाया।

घरमें पहुँचे ही थोइबीने खम्बका अपने अलग घरमें स्वागत किया। वह घर राजसी ढंगसे सजा हुआ था। एक कमरेमें दो स्वर्ण जैसी पलंगे थे। यह घर नाना प्रकारके सुन्दर फूलोंसे सजाया गया था। इस घरमें खम्बको बैठाया गया। इसके बाद राजकुमारी थोइबी और सेनु दोनों बाहर निकलीं और राज भवनमें प्रवेशकर अपने अपने बिस्तर पर सो गयीं।

रातका दूसरा प्रहर था। राजकुमारी और सेनु दोनों चोरकी भँति चुप-चाप जाग उठीं। धीरे धीरे जाकर रसोई घरसे खाने पीनेका सामग्री लेकर उस घरमें चली आयीं; तीनों एक साथ भोजन करने लगे। भोजन समाप्त होनेके बाद सारी रात तीनों प्रेमालाप करते रहे।

सबेरा हो गया। सबलोग अपने अपने शय्यासे जाग उठे और काम करनेके लिए बाहर निकले। सबेरा होते ही देखकर थोइबी और सेनु धबरायीं। खम्बको बाहर निकलनेका मौका नहीं मिला। इतनेमें बुद्धिमती थोइबीने सेनुको हुक्म दिया 'सेनु! एक तिक्रिया सुलगाकर गोशालाके छप्परपर रख दो।' थोइबीको आज्ञा पाते ही सेनुने हुक्मका पालन किया।

थोड़ी देरमें यह गोशाला जलने लगी। सब लोग जोर जोरसे पुकारने लगे। 'आग लग गयी! आग लग गयी!! बचाओ बचाओ !!

मौका पाते ही थोड़ीने खम्बको छोड़ दिया। खम्ब भी आग बुझानेके बहाने इधर-उधर भागते रहे और मौका पाकर वहाँ निकल गये।

× × ×

× × ×

× × ×

तीसरा परिच्छेद

कांगजै सान्नबा (हांकीका खेल)

चार सालके बाद एक दिन मोइरांग चाओबा नोंगथोनबा महाराजकी सेवामें उपस्थित हुए। इस समय नोंगथोनने महाराजसे कांगजैके बारेमें प्रस्ताव किया और कहा 'हे राजन ! परम्परासे मोइरांगमें कई खेल चले आ रहे हैं। इनमेंसे कांगजै शान्नबा कांग शान्नबा और लमजेन (दौड़ना) तीनों ही प्रधान हैं। बहुत दिनसे कांगजैका खेल अच्छा नहीं रहा, अतः आगामी सालके कांगजैका खेल ऊँचे स्तरका होना चाहिए। वही मेरी आशा है।

महाराजने कहा ठीक बात है नोंगथोनबा ! यदि मेरा भाई युवराज राजा हो जाय तो मुझे कोई आपत्ति नहीं है। इसलिए मेरे भाईके पास जाकर उसकी राय जान लीजिए।'

नोंगथोनने युवराजके पास आकर प्रणाम किया और कहा 'सुनिष्ट युवराज ! मेरी राय है कि कई दिनोंतक कांगजैका खेल

अच्छा नहीं रहा है। इसीलिए आगामी सालके कांगजैका खेज ऐसा होना चाहिए जिसमें अच्छे अच्छे खिजाडो हों।

इसके संबंधमें आपसे प्रार्थना करने आया हूँ। आपकी क्या राय है ?

युवराजने उत्तर दिया 'अच्छी बात है, लेकिन मेरा दज करीब सात बर्षोंसे पराजित होता आ रहा है। इसलिए मेरा दिल गम खा रहा है। इतना ही नहीं नांगबानसे अवांग लौकाईके सब पहवान पराजित हो गए। राज्यके लिए कांगजेका खेल अनिवार्य है। कांगजैका खेल बन्द करना मेरी समर्थके बाहर है।'

नांगथोनबा राजनोतिज्ञ और नार्मा बकील थे। उसने युवराजके सामने घोषित किया युवराजके इच्छानुसार कांगजै खेलना जरूरी है, इसलिए आगामी साल कांगजै खेजा जायगा '

दूसरे दिन कांगजैके लिए विज्ञापन निकाला गया सारे नगरमें हजचल मछ गया। यह विज्ञापन सुनते ही खम्बनुने चिन्तित होकर कहा 'भैया, तुम कांगजै खेजने मत जाओ।'

खम्बने मनमें सोचा कि "मैं कांगजै खेलना चाहूँ तो भी बहनकी अनुमतिके बिना नहीं हो सकता। इसलिए उसने कहा मैं कांगजै खेलने नहीं जाऊँगा "

इस तरह मिथ्या बचन कहकर खम्ब थांगजि देवताकी आराधना करने लगा। हे इबुधो थांगजि मेरा अपराध क्षमा करें, मुझे कांगजै खेजने और देखनेकी सुबिधा दीजिए।'

दिनका तीसरा पहरका था। सूर्यदेव अस्ताचलकी ओर अप्रसर हो रहा है। गगनकी सुनहरी किरणोंसे विचुम्बित लोत्ताकं झील पेसा दिखाई पड़ी मानो स्वर्ण कमल खिल उठे हों। इस समय चिंगखुबा युवराज * चैराप दरवारसे लौटकर भवनके आंगनमें विराजमान हो रहे थे। इस समय राजकुमारो थोइबाने अपने पिताजीके पास आकर विनय की “पिताजी, आज आपका मुंह पीला क्यों पड़ गया है? प्रतिदिन मेरे लिए दरवारसे कुछ फल-मूत्र ले आया करते थे, आज क्यों नहीं लाये?”

‘तुम्हारा कहना ठीक है बेटो! आज मेरा मन ठीक नहीं रहा है; क्योंकि कांगजौमें पूरे चार वर्षोंतक मेरा दल पराजित होता आ रहा है। महाराजकी तरफ बलवान नोंगबान है इसलिए प्रत्येक खेलमें महाराजके दलने ही विजय पायो है कन्तु मेरे दलमें कोई पहलवान और उत्तम खिलाड़ नहीं। मेरे दलमें सिर्फ तुम ही हो। तुम प्रजाको प्रोत्साहित करते रहना, प्रजाको उत्साहित करना तुम्हारा काम है।’

थोइबाने अपने मनमें बहुत कुछ सोचने और अनुभाव करनेके बाद उत्तर दिया ‘अच्छी बात है, पिताजी, मैं भी देखूँगा हमारा दल क्यों पराजित होता है?’

“प्रोत्साहनके लिए सब फल मूल लेकर प्रजाओंको खिला दो बेटो!” युवराजने कहा।

‘पिताकी आज्ञाका पालन करना पुत्रीका परम कर्तव्य है।’ थोइबीने कहा।

थोइबी अपने घरमें आई और सब हाल सेनुसे कह सुनाया। क्या कहूँ, सेनु मैं खुद अपने हाथोंसे मोइरांगके अन्य पुरुषोंको उपहार कैसे दूँ। लेकिन मेरे पिताकी यही आज्ञा है कि मैं उनको उपहार दूँ। मैं थमंगखोंगका संकल्प कैसे छोड़ सकती हूँ? मैं परायो स्त्री हो गई हूँ। अगर वह खेलमें विजय हो जाय तो फूलहार प्रदान कर सकूँगी, अन्य था नहीं।

‘थमंगखोंगकी प्रतिज्ञा क्या है...खुमनकी प्रतिज्ञा है न?’ सेनुने कहा।

‘हाँ, वही प्रतिज्ञा है। मैं उसका उल्लंघन नहीं कर सकूँगी। वे दोनों इस तरह वार्तालाप करते करते थांगजिके मन्दिर तक चली गई। थोइबीने थांगजिसे खम्बको कांगजैमें शामिल करानेके लिए प्रार्थना की।

सबेरा हो गया। सूर्यदेव उदय-गिरिसे उदित हो रहा है। सबलोग अपने अपने काम-काजमें लगे हैं। पत्नीगण पेड़ोंकी डालियोंपर बैठकर अपनी अपनी भाषाओंमें ईश्वरके गुण गान करने लगे। खेलका समय हुआ। खेलके मैदानमें सब लोग जमा हो गए। सबके अन्तमें राजकुमारी थोइबा आयी और नारियोंके सबसे आगे बैठ गई।

दूसरी ओर मोइरांग चाओबा नोंगथोनबनें चिखुबा युबराजसे निवेदन किया ‘युवराज, कांगजैका खेल शुरू किया जाय। इसलिये मैं आपको सेवामें हाजिर हुआ हूँ। आप जानेका कष्ट करें।

नोंगथोनकी बात सुनकर युवराजने गम्भीर स्वरमें कहा 'मेरा तबियत ठीक नहीं, इसलिए कांगजै नहीं देखूँगा।' यह कहकर युवराजने जानेसे इनकार कर दिया। इसके बाह नोंगथोन मैदानमें जा पहुँचे।

प्रजा और सब मुखियोंने कहा 'राजा और युवराजके आनेके पहले कांगजै शुरू नहीं किया जा सकता, लेकिन आखिर नोंगथोनने समाके बांचमें आकर घोषणा की 'सुना भाइयो और बहिनो ! आज महाराजने युवराजको आजके खेलकी जिमेन्दारी सौंप दो पर दुर्भाग्यसे युवराजकी तबियत ठीक नहीं, इसीलिए वे पधार नहीं सकेंगे। युवराजने आज्ञा दी है कि कांगजै शुरू किया जाय।'

दिनका दूसरा पहर था। नोंगथोनकी बात सुनकर कांगजै आरम्भ हुआ। आजका खेल पहले साजोंके खेलोंसे महत्वका है। अडोम नोंगबान थोइवीको सामने देखकर एक मस्त हाथीके समान प्राणपणसे खेल रहा था। अप्रिय नोंगबानका चेहरा देखकर राजकुमारी थोइवीने अपने कमल नयनको दूसरी ओर कर दिया। थोइवीके सामने घमंडी नोंगबानने अपने मनमें सोचा 'पुरुषोंमें मैं अद्वितीय हूँ। उसका प्रेम मेरे प्रति क्यों नहीं होगा। मोइरांगमें कौन ऐसा पुरुष है जो राजकुमारीको प्रेमका अधिकारी है। मेरे गुणके आगे राजकुमारी थोइवीके कमल नयन चंचल क्यों नहीं होंगे नोंगबान अपने घमण्डके कारण सभीको तुच्छ

समझता था। नोंगबानका सामना करनेवाला आवांग लौकाईमें कोई नहीं था।

नोंगबानका मुकाबला करने लायक केवल एक पुरुष था। वह नामोइजाम्ब अब बूढ़ा हो गया था। इसलिए सिंह जैसा बलवान नोंगबान सब विपक्षोंको पछाड़नेका तैयार था।

मयके मारे विपक्षो नोंगबानसे लड़नेका हिम्मत नहीं रखते थे। इतनेमें नामोइजाम्ब नोंगबानके बिरोधमें खेलनेके लिए मैदान की ओर बढ़ा। सब दर्शकोमें हलचल मच गई। मैदानकी वह आवाज अपने घरके आंगनमें गूँठे हुए खम्बके कानोंमें गूँजने लगी। खम्बका मन अस्थिर हो उठा। उसको देखकर खमनुने खम्बको, सलाह दी “भाई, तुम्हारे मनमें क्यों उस्तुकता हो रही है, जाओ घरके भांतर ”

खम्बके मनमें खजने भी प्रबल इच्छा हुई। उसने थांगजि ईश्वरसे प्रार्थना की है इबुधौ थांगजि, मुझे खेल कूदके मैदानमें पहुँचाओ।”

दासकी इच्छा पूरी करनेके लिए थांगजिने काइरेल लौमाको (काइरेल नामक नियति) उसका बहनके मनमें प्रवेश कराया। थांगजिकी कृपा पाते ही खमनुके दिलमें विपरीत विचार आया और कहने लगे ‘भाई ! मैं स्नान करने जा रही हूँ। इसके साथ ही साथ कुछ खाने पीनेके लिए सिंघाड़ा, मजीद, हरहुची और गिमेशाक आदि ले आऊँगी।’ यह कहकर खमनु हाथमें गगरी लेकर नदीकी ओर चली गई।

अपनी बहनके बाहर जाते ही खम्ब घरसे तुरन्त निकल भागा और नम्र स्वरसे पुकार पुकारकर कहने लगा 'बहन अब मैं चलाता हूँ।' खमनु खम्बकी आवाज सुन न सकी। खम्ब तुरन्त मैदानमें आ पहुँचा। कांगजै देखनेके लिए एक कोनेमें बैठ गया।

चकोर पक्षी चाँदनीसे अमृत पानेकी अमिलाषासे आसमानकी ओर लालचमरो दृष्टिसे देखता है, वैसे ही थोइबी खम्बके चन्द्रबदनको पानेके लिए इधर-उधर देख रही थी। वह शुभक्षण आया, उसकी दृष्टि खम्ब पर पड़ी। खम्बको देखते ही थोइबीने कहा 'सेनु वह भी आया है।'

खम्बको पति मानकर राजकुमारी अपने अतःकरणमें ध्यान लगाकर थांगजि ईश्वरसे प्रार्थना की और ऐसा वर मांगा 'हे इबुधौ, कृपा करके मेरे पतिको कांगजैमें शामिल कराया जाय। यदि इस खेलमें नोंगबान हार जाय तो आगामी साल नवछत्र भेंट करूँगी।'

नोंगबानके खेलनेका ढंग खम्बको अच्छा नहीं लगता था। जालमें फँसे हुए सिंहके समान खम्ब उपाय हीन था। आवांग लौकाईके दलने कांगजै उठाकर बुलन्द आवाजसे ऐलान किया 'सुनिए दर्शक-गण नोंगबान बेनियम खेल रहा है। इस तरह खेले तो हम खेल नहीं सकेंगे। वह बहुत घमंड हो गया है।'

नोंथोनेने कहा 'सुनो नोंगबान! नियमके अनुसार खेलो, दूसरोंको मारनेके लिए खेलना ठीक नहीं। खोल, खोल ही है।'

तुम इतना घमण्ड क्यों करते हो, यह राज समा है। केरो राज्यमें तुम अकेले ही वीर पुरुष हो, ऐसा मत समझो। भाईका भाईसे सामना करना मैं नहीं चाहता। इससे परिवारमें बदनाम हो जायगा। मेरा बेटा फ़ैरोइजाम्ब मां है। तुम किस बातके लिख इतना घमंड क्यों करते हो ?”

यह बात सुनते ही नोंगबानने निश्चिंत होकर प्रजाके सामने कहा ‘अडोमके विरोधमें अडोमका कोई खेले तो मी मैं तैयार हूँ। इसमें कोई बदनामकी बात नहीं है।’ नोंगबानकी बात सुनकर आवांग लौकाईके दलके लोग खेल जीतनेकी इच्छासे राज कुमारी थोइबांक समीप चले आए और वन्होंने थोइबीसे प्रार्थना की। उनको देखकर राजकुमारीने कहा खिलाड़ियो ! यदि तुम लोग विजय चाहते हो तो देखलो ! वायुकोणमें एक पहलवान युवक बैठा हुआ है। उसको तुम्हारे दलमें लादोगे तो खेलमें जरूर तुमलोगोंकी विजय होगी यह बात * इपु नोंगथोनसे कही ’

यह वचन चाओबा नोंगथोनको कह सुनाया। थोड़ा देरके बाद एक दूत खम्बके पास आया और बोला ‘भाई ! नोंगथोनकी आज्ञा ही है कि आप उनके पास जाएँ।’ दूतकी बात सुनकर पहले पहल खम्बने जानेसे इनकार किया। बातमें उसने सोचा कि नहीं, मुझे जरूर जाना चाहिए, यह सोचकर खम्ब नोंगथोनके समीप आ पहुँचा और प्रार्थना करते हुए उसने

कहा 'मैं आपकी सेवामें उपस्थित हूँ। आप मुझे क्या आह्वा देंगे।'

'भोइरांग बेटा! तुम कहाँके निवासी हो, तुम्हारा नाम क्या है?'

'मेरा नाम खम्ब है।'

खम्ब नाम सुनते ही नोंगथोनबको अपने प्यारे मित्र स्वर्गीय पुरेन्बका नाम याद आया और बोला।

'तुम्हारे कितने भाई-बहन हैं?'

'मेरो एक बड़ी बहन है।'

'उसका नाम क्या है?'

'उसका नाम खमनु है।'

'तुम्हारे माता पिताके नाम?'

'अपने माता पिताके नाम मुझे मालूम नहीं।'

'क्यो?'

'जब हम बहुत छोटे थे तब हमारे माता पिता स्वर्गवास हो गए।

'अच्छा मेरी बात सुनो! तुम कांगजै खेज़ना चाहते हो?'

'क्यों नहीं! पर मेरो कपड़ा। (अपने मलिन कपड़ेकी ओर देखना है)

'फिर न करो बत्स! तुमको कपड़ा दिया जायगा।'

यह कहकर नोंगथोनने एक सुन्दर गुलाबी रंगकी धोती खम्बको दी। इस दृश्यको थोइबीने दूरसे देखा और मन ही मन बहुत प्रसन्न हो रही थी! खम्बने इस नये आभूषणको पहना।

इस समय तो गंधोने कहा धोती अच्छी तरह पहन लो, समय हो गया ।’

खम्बने धोती पहनी लेकिन उसके मनमें संकोच हुआ और उसने कहा ‘यह धोती बहुत मूल्यवान है, मैं गरीब हूँ, खेलते समय यदि कहीं फट जाय तो दूसरी धोती देनेको मेरे पास नहीं है ।’

यह बात सुनकर नोंगथोनको आँखोंसे आँसू बहने लगे। कोई हर्ज नहीं, बस्स ! यह वस्त्र विना मोलके ले लो। मैंने यह वस्त्र तुझे दिया है।

खम्बने यह वस्त्रको सम्भालकर ओढ़ा। उसकी मलीन पोशाकको चाओबने रख लिया। खम्बकी दशाको देखकर चाओबको दुख था एक लम्बी पगड़ी खम्बको दी।

यह लम्बी-चौड़ी पगड़ी पहनकर खम्ब एक मजबूत कांगजै (हाँका) चुननेके लिए पाश्चिमकी ओर आया। यहाँ अपना उपयुक्त कांगजै नहीं मिला। खम्बने एकके बाद एक उठाकर देखा। अन्तमें निराश होकर सर्मा कांगजै रख छोड़ा। चारों ओर घूमकर देखा, उसके बाद अडोम फ़ैरोइजाम्बके पास आकर प्रार्थना की। मेहर-वानो करके आपका कांगजै मुझे दाजिए।’

‘कोई बात नहीं, खुशीसे ले लो। यह कांगजै तुम्हारा योग्य है, क्योंकि कांगजै बहुत मजबूत है। मैंने यह कांगजै तुमको विना मूल्य भेंट स्वरूप दिया है। नोंगथान बहुत घमंडी है फिर भी वह मेरा भाई है। भाईके प्रति भाईकी दुश्मनी ठीक न समझकर मैं उसके कांगजै नहीं खेलता। नहीं तो वह मेरे सामने

टिक सकता ! मैं जानता हूँ, तुम उसको जरूर हरा सकोगे !'

खम्बने कहा 'आप लोगो'की कृपा है।' यह कहकर खम्ब खेलके मैदानमें जहाँ नोंगबान है जा पहुँचा। खम्बको देखते ही सबलोग चुप-चाप बैठ गए।

खम्ब मतवाले गजकी तरह नोंगबानका मुकाबला करनेकी इच्छासे फौरन घुस गया। फिर खेल शुरू हो गया, गेंद फेंकने लगा। खम्ब और नोंगबान दोनों कांगली खेलने लगे। सब दर्शक हैरतसे देख रहे थे। खेल जम गया।

मौका पाकर नोंगबान खम्बसे कहने लगा।

“तुम कौन हो, मोइरांग बेटा !”

“मैं ? मैं हूँ, तुम क्या चाहते हो ?”

“तुम यहाँ क्यों आये हो ?”

“तुम्हारा मुकाबला करनेके लिए मैं आया हूँ।” समझे ?

खम्बको पहचानते ही नोंगबान ठिठक गया।

नये खिलाड़ो खम्बको पाकर बहुत खुश हो गए। प्रत्येक दलमें सात सात खिलाड़ियों थे। सभी जी लगाकर खेलने लगे। गेंद आकाशपर पक्षीकी भाँति उठने लगी। फिर जमीन पर गिर पड़ी। खम्बने झपट कर गेंदको मारा। वह गेंद नोंगबानके सिर पर गिरने वाली हो थी कि खम्बने दाहिना पैर भूमि पर जोरसे मारकर वाई तरफ सात-हाथोंके प्राय कूदा और गेंदको पकड़ लिया। नोंगबानने भी दाहिना पाद जमीन पर मारकर दाहिनी तरफ कूदा, पर उसका प्रयास व्यर्थ हो गया।

खम्बने उस गंदको पकड़ा और कांगजै (लाठी) को इधर उधर घुमाकर दौड़ रहा था। इस वक्त नोंगबान खम्बपर आक्रमण करनेके लिए उसके पीछे पीछे तेजसे दौड़ा। नांगबानके पहुँचते ही खम्बने गंदको निशाना लगाकर गंदको कांगजैसे जोरसे मारा।

दूरसे देखनेवालोंने ऐसा देखा मानो खम्बने नांगबानके गालमें जोरसे कांगजैसे मारा है।

यह गेंद उत्तरकी ओर उड़कर राजकुमारी थोड़वीके पास गिर पड़ी। इस वक्त नांगबानने अधिक तेजसे दौड़कर खम्बके कमरको थोड़वीके सामने ही अधिक जोरसे पकड़ लिया। दोनों तुमुल मुक्ता (कुस्ती) कर रहे थे। सभीको बहुत आनन्द आया, देखने लायक है, समान ताकत व बिद्यावाले योद्धा हैं। जब नोंगबानने खम्बको ऊपर उठाया तब खम्ब नांगबानके गर्दन पर चिपक गया। मोइरांगका सभी प्रजा घबराने लगी।

सभीने अपने अपने मनमें सोचा कि खम्बको हार हो जायगी। नोंगबानने खम्बको फँकने की कई बार चेष्टा की पर वह निष्फल हो गया। खम्ब नांगबानके गर्दन पर ऐसा चिपक गया कि नोंगबान उपाय हीन हो गया था। थोड़ो देरके बाद खम्बके पाँव धीरे धीरे जमीन आ गए। उसके बाद खम्बने नोंगबानको दायीं तरफ खींचकर थोड़वीके सामने नीचे दबा दिया। नोंगबानके मुखको काफी चोट लग गई।

नोंगबानकी दशा देखकर सभी लोग कहने लगे 'आहा ! सात वर्षोंतक नोंगबान ही विजयी रहा है, पर दुर्भाग्यसे आज

उसकी पराजय हो गयी। इस तरह वह गेंद धीरे धीरे आकर थोइबीके आंचलमे गिर गई। बादको थोइबीने वह गेंद पकड़ कर खम्बकी ओर फेंकी और कहा “मेरे पिताजीके बहादुर खिलाड़ी बड़े उत्साहसे खेलो।”

नोंगयाइ खम्ब गेंद लेकर फिर दौड़ा। नोंगबान सहसा उठकर हमला करनेके लिए खम्बके पीछे दौड़ा, किन्तु पकड़ नहीं सका। खुमन (खम्ब) आसानसे मंजिल पहुच गया।

उत्तर दलके सभा लोगोंने खम्बको अच्छे कपड़े पारितोषिकके रूपमे दिये। कहाँ तक गिनायें खम्बके सामने इतने अधिक कपड़े हो गए मानो सामने कपड़का एक पहाड़ खड़ा है। इतना ही नहीं मणिहार, फूलमाला आदि समूहके समूह खम्बको प्रदान करने लगे।

खम्बके पाछे सर्वाङ्ग सुन्दरा राजकुमारी थोइबी जा रही थी। वह पेसी सुन्दरी है मानो ताता भूमि पर जा रहा है अथवा मोर नाच रहा है। थोइबी मंद गतिसे मैदानके मध्य-स्थलमें खम्बके पास जा रही था। खम्बको नाना प्रकारके अमूल्य आभूषण और फल-मूल प्रदान किया और मधुर स्वरमे कहा ‘मेरे पिताजीके वार खिलाड़ा, तुम थक गए होंगे, मैं तुम्हे क्या खिलाऊँ। यह फल मूल स्वीकार करो।

यह कहकर नव युवती थोइबी अपने आसनपर आ बैठी। इस समय दक्षिणको उत्तरने १५-५ से हरा दिया। उत्तर दलके

सब खिलाड़ी खुशोसे फूरे नहीं सामाते थे। समय काफी व्यतीत हो गया दिनका तीसरा पहर टज चुका था। चतुर्थ पहर आरंभ हुआ। सांझका समय था। इस समय चाओबा नोंगथोनने घोषणा का।

“अब खेल समाप्त कर लो।”

चाओबकी आज्ञा पाते ही कांगजै बन्द हो गया। कांगजै खतम होनेके बाद दोनों दलोंमें फिर मुक्ता (मणिपुरी कुस्ती) आरंभ हुआ।

× × ×

× × ×

× × ×

मुक्ता

(मणिपुरो कुस्ती)

खम्ब और नोंगबानने मुक्तामें एक दूसरेको पछाड़नेका प्रयत्न किया। पर एक घंटे तक दोनोंमें हार-जितका फैसला नहीं हो सका। नोंगबान मन ही मन आग बबुला हो गया। आखिर खम्बसे नोंगबान पराजित हो गया। इससे नोंगबानके हृदयमें खम्बके प्रति दुश्मनकी भावना पैदा हो गई।

फिर हठात उठकर नोंगबानने कहा 'एकवार'।

नोंगथोनने पूछा 'क्यों'?

तुम्हारे मुक्ताका नियम ठीक नहीं है। तुम उससे नियम सीखना चाहो तो सीख सकते हो।

सबने खम्बको नाना प्रकारके कपड़े इनाममें दिये।

इसके पश्चात मोइरांग चाओबा नोंगथोनबने खम्बके पास आकर कहा 'कहो वत्स! तुम्हारे माता पिताके नाम क्या है?

खम्बने उत्तर दिया 'मैंने पहले ही आपसे कह दिया कि मुझे अपने माँ-बापके नाम मालूम नहीं है।' चाओबने फिर चलाकीसे कहा 'वत्सो! जब तक तुम्हारे माता पिताके नाम नहीं बताओगे तब तक तुमको तंग किया जाता रहेगा।

खम्ब क्षण भर मौन रहा। राजकर्मचारी दोलाइपाब (बपरासो) खम्बको मारनेकी तैयारीमें था और उसने मारनेकी धमकी दी

इस घटनाको देखकर थोइबीने सेनुसे कहा 'तुम जाओ, जाकर दादा नोंगथोनसे पूछो कि इस बेगुनाह युवकको क्यों मारते हो? इस पुरुषकी बजहसे हमारे दलकी विजय हुई है।' थोइबीकी बाणी लेकर सेनुने नोंगथोनसे प्रार्थना की। सेनुकी प्रार्थना सुनकर नोंगथोनने कहा 'यह राजविधान है, स्त्रियोंका यहाँ कोई काम नहीं। तुम लोग यहाँसे चले जाओ।'

नोंगथोनका हुक्म सुनकर भी थोइबी और सेनु चुप चाप वहाँ खड़ी रहीं।

खम्बको चारों ओरसे राजचर्मचारियोंने घेर लिया। वे खम्बको मारनेके लिए अपने अपने हाथोंमें लाठी लिए खड़े थे।

इस वक्त खम्बके मनमें तरह तरहकी भावनाएँ उठीं। अंतमें नोंगथोनने खम्बको देखकर कहा पुत्र! तुमको अपने माता पिताके नाम बतानेमें क्या आपत्ति है?

'खम्बने कहा कोई आपत्ति नहीं फिर भी ?'

नोंगथोनने सभा कर्मचारीयोंको रोक कर कहा 'बस्स! बताओ माता पिताके नाम बतानेमें कोई दोष नहीं। तुम्हारे माँ-बापके शुभ नाम क्या है? चिन्ता न करो।'

खम्बको आँखोंसे आँसू बह रहे थे और वह बोला "हे तात! मेरे पिताजीका नाम 'नोंगयाई चाखाडम्ब-खुमन पुरेनहोंगबा है' और माताजीका नाम 'डांखालैमा युरेन तोनपोकपी फोइदिंग छम्मित चुम्बी है।'

यह नाम सुनते ही नोंगथोनके दिमागमें पुरानी सब स्मृतियों जाग उठीं और सहसा उसने खम्बको आलिंगण करके कहा "मेरे बच्चे! तुमने मुझे क्यों नहीं पहचाना?" यह कहकर नोंगथोन विह्वल हो गया।

'हाय हाय! कहकर समीलोग नोंगथोनके सिरपर ठण्डा पानी डालने लगे। थोड़ी देरमें नोंगथोनको होश आया और खम्बको पुकारा 'हे बत्स! आज मैं बहुत खुश हूँ' यह कहकर खम्बको आलिंगण किया। फिर अपने बेटे फैरोइजाम्बसे कहा 'देखो यह बच्चा खमनुका भाई है। तुम्हारा साला है, तुम उसे झूल गए?'

सबलोग जानते थे कि खम्ब पुरेनबका लड़का है और खमनुका भाई। फैरोइजाम्बने खम्बके निकट आकर कहा 'मुझे घोँकार है। मैं अपने सालेको नहीं समझ सका।' यह कहकर फैरोइजाम्बने खम्बको आलिंगण किया। इसके बाद सबलोग अपने अपने घर चले गए। खुमन-खम्बके सब कपड़ोंको नोंगथोनने नौकरके द्वारा खमनुके पास पहुँचाया।

दिनका अन्तिम प्रहर था। लाल चुनरी पहनकर सूरज अस्ताचलको ओर धीरे धीरे जा रहा है। इस वक्त नोंगथोन, फैरोइजाम्ब और खम्ब राज फाटकमें खड़े रहे। नोंगथोन चाओबने महाराजको दण्डवत प्रणाम किया और हाथ जोड़कर कहा 'हे राजन! आजके कांगजैका खेल बहुत सुन्दर रहा। दक्षिण दल पराजित हो गया। आजका खेल देखने लायक था। आजके

खेलको जिसने नहीं देखा है, वह अभाग्य है। बहुत ऊँचे स्तरका खेज था। ऐसा खेल न तो हमने देखा, न भविष्यमें देखेंगे।

नोंगथोनके सामाचार सुनकर महाराजने मुस्कराते हुए व्यंग पूर्वक कहा 'जांत लिया होगा। जीत लिया होगा।'

'राजन मेरो बातों पर आपको विश्वास न हो तो आप नोंगबानसे पूछिए।'

यह बात सुनते ही राजाको विश्वास हो गया और बोला 'किसने नोंगबानको हरा दिया।'

नोंगथोनने फिर कहा 'एक वीर युवकने नोंगबानाको पराजित किया है। नोंगबानके बदनमें धावकं कई चिह्न आप देख सकेंगे।'

'वह आदमी कहां है? कहांसे आया है, जिसने नोंगबानको हराया है! मैं युवकको देखना चाहता हूँ।'

'वह चला गया। मुझे मालूम नहीं कि वह कौन है।' नोंगथोनने उत्तर दिया। यह कहकर नोंगथोनने फ़ैरोइजाम्बको इशारा किया। इशारा पाते ही वह और खम्ब महाराजको दण्डवत् प्रणाम किया।

फ़ैरोइजाम्बको राजाने पुकारा 'फ़ैरोइजामबा!'

'जी, महाराज!' फ़ैरोइजाम्बने उत्तर दिया।

खम्बकी राजा पहचान नहीं सका। राजाने फ़ैरोइजाम्बसे पूछा "फ़ैरोइजाम्ब, तुम्हारे साथका यह युवक कौन है?"

राजाके प्रश्नका जवाब नोंगथोनने ही दिया—राजन ! आप इस युवकको नहीं पहचानते ! याद कीजिए यह लड़का कौन है ?

राजाने युवकको जोरसे देखा । फिर भी उनके समझमें नहीं आया कि यह युवक कौन है अंतमें राजाने कहा 'नोंगथोन ! यह लड़का कौन है । मेरी समझमें नहीं आया । बताओ, यह युवक किसका पुत्र है ?'

यह युवक तोबुंगमें कई सालो पहले पाँच बाधको विना हाथियार पकड़नेवाले पुरेनबका लड़का है । उसको माताका नाम था 'झांखालौमा' । इस युवकका नाम खम्ब है । अमो तो आप समझ गए होंगे । इस युवकने आजके कांगजैमें भाग लिया । उसको बहादुरोंके ही कारण आजके कांगजैमें युवराजकी दलको विजय हुई । वह राज्यकी उत्तर सोमाका निवासी है ।

इस युवकका विवरण सुनकर राजाको पुरानी बातें याद आयीं और ये फूट फूटकर रोने लगे । खम्बके सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया । इतनेमें अडोम नोंगबान पहुँचा । नोंगबानके शरीरके कई स्थानोंमें चोट लगी है ।

राजाने उसको सम्बोधन करके पूछा *तयुम नोंगबान क्या बात है ? आज तुम्हारी बदनमें इतनी चोट कैसी आयी ?

'महाराज धाराज ! विशेष कोई बात नहीं है । आजके कांगजैमें दुर्भाग्यसे मैं मैदानमें गिर पड़ा । अतः इस शरीरमें चोट आयी है ।' नोंगबानने इसी तरह उत्तर दिया ।

“बापरे बाह को गयानब ! राजाके सामने झुठ क्यों बोलते हो ? एक मोइरांग बच्चेके मुकाबलेमें तुम्हारे वदनमें जखम कैसे हो सकता है ? मैंने स्वयं उस दृश्यको देखा है। ठीक ठीक बात क्यों नहीं सुनाते हो ? राजाके सामने मिथ्या बोलना बड़ा पाप है। इसमें लज्जाको क्या बात है ! खेलमें तो हार-जीत होती रहती है ’ नोंगथोनने व्यंग करके यह सब बात समीको कह सुनाई।

नोंगबानने कोई उत्तर नहीं दिया वह मौन रहा। “नोंगबान ! इस युवकको तुम पहचानते हो ?” राजाने खम्बको ओर इशारा करके पूछा।

‘जी हाँ राजन ! मैं इस युवकको जानता हूँ। आजके खेलमें उसने मेरा मुकाबिला किया है।’

“शाबश बेटा ! तुमने ठीक ही कहा है। वत्स ! यहो राज व्यवहार है।” नोंगथोनने नोंगबानको तारिफ की।

राजाने एक ज्योतिषीको पास बुलाकर हुक्म दिया ‘देखो इस युवकको ! उसका बंशज युरेनजम है और नाम खम्ब है। उसका * सज़ाइ खुमन है। आज उसको उपनाम देनेके इरादेसे मैंने तुमको बुलाया है, इसलिये ज्योतिषी ! तुम उसका एक शुभ उपनाम बता दो। ज्योतिषकी रायसे ‘खुमन कांला निंगथौबा’ यह उपनाम रखा गया।

महाराजके आज्ञानुसार खम्ब और नोंगबान दोनोंको महाराजके सम्मुख खड़ा किया गया। वे दोनों देखनेमें एकसे लगते

* सज़ाइ—एक प्रकारका बंश-विभाग

हैं; सम वयस्क है। दोनोंको जम्बाई सात हाथ हैं। चेहरे गोल और बदन खूब मोटे ताजे हैं, मानो दो सिंह जङ्गलसे आकर महाराजके सम्मुख खड़े हों। देखनेमें अति सुन्दर हैं। उनके रूपको देखकर राजाने नोंगथोनसे फिर कहा 'दादा नोंगथोन ! यह खुमन बच्चा मेरे पास रहने दो।'

'यह सेबक राजव्यवहार नहीं जानता। वह असभ्य जड़का है। महाराजकी सेवामें रखने लायक नहीं है। थोड़े दिन मेरे घरमें रखकर राजव्यवहार सिखाऊँगा। इसके बाद आपकी सेवामें उपस्थित करूँगा।' नोंगथोनने कहा।

'नोंगथोन ! तुम्हारे साथ कुछ दिन रखकर मेरे पास जरूर लाना।' राजाने फिर कहा।

चाओबने सुविनय कहा 'राजन कल परसों 'चिड्डु थांगजि हाराओब' आरंभ होगा ! इसके बारेमें एक राजाज्ञा.....' महाराजने बीचमें ही नोंगथोनकी बात काटकर कहा 'ठीक है, प्रजाको सुना दो *लैरोइहन्जब नोंगबान और नामोइजाम्ब, उन्हें फूल तोड़नेके लिए पहाड़ों पर भेजा जाय।'

"एक बात है राजन !"

"क्या बात है नोंगथोन ?"

"नामोइजाम्बने महाराजकी सेवामें आखिरी निवेदन किया है कि फूल तोड़ना अनिवार्य है, पर वह वृद्ध हो गया है; इसलिए पहाड़ोंपर चढ़कर फूल तोड़ना उससे नहीं हो सकेगा।

* लैरोइहन्जब = फूल तोड़नेका सरदार।

यदि उसके बदलेमें एक जवानको उसे 'लैरोइ-हनजब' का पद सौंपा जाय।" नोंगथोनने कहा।

"अच्छा, तुम्हारा दोस्त पुरेनब भी इस पद पर था। आज वह हम और आपके बीचमें नहीं है। लेकिन खम्ब आज जवान हो गया। इसलिए नामोइजाम्बकी प्रार्थना स्वीकार करके खम्बको 'लैरोइ-हनजब' का पद आजसे दे रहा हूँ।" उसके उपरान्त नोंगथोनसे कहा 'खम्ब आजसे तुम्हारे मित्र है। तुम दोनों परस्पर आलिंगन करो।"

महाराजकी आज्ञा पाते ही दोनोंने आलिंगन किया और तभीसे एक दूसरेको मित्र बन गए।

राजाने कहा 'कल तुम दोनों' पहाड़ोंपर चढ़कर फूज तोड़ो। परसो' 'लाइहराओब' प्रारंभ होगा।

सांझका समय था, युवराज भी कुछ मुखियोंके साथ चैराप दरवारमें विराजमान हो रहे थे। वे कांगजैके संबंधमें तरह तरहको कल्पना सोच रहे थे। इस वक्त नोंगथोन के साथ खम्ब इस दरवारमें आ पहुँचा। खम्बको बाहर खड़ा किया। नोंगथोन चैरापमें घुस गया। युवराजको सम्बोधन करके कहा "युवराज नमस्कार।" युवराज— नोंगथोन आए हैं। यह कहकर अपना मुख दूसरी ओर मुड़ गया।

चिंखुबा युवराजके मनका भाव समझकर नोंगथोनने प्रसन्नता पूर्वक फिर कहा 'सुनिए युवराज! एक प्रशंसनीय बात

कहनी है। युवराज—‘मुझे मालूम है। वह बात मैं सुनना नहीं चाहता।’ अब भी युवराजने नोंगथोनकी ओर नहीं देखा।

‘यह कैसे हो सकता है, विना सुने आप कैसे जान सकते हैं।’
“फिर भी मैं सुनना नहीं चाहता।”

“मुझे अच्छी तरह मालूम है कि आप कांगजैकी खबर मुझे सुनाने आए हैं ?” चिंखुबने कहा।

नोंगथोनने जवाब दिया ‘हाँ युवराज, मैं कांगजैकी खुश खबरी लेकर आया हूँ।’

‘इसलिए मैं सुनना नहीं चाहता।’

‘सुनना आवश्यक है, आवांग लौकाईने विजय पायो।’

नोंगथोनकी बात सुनकर चिंखुबा ठिठक गए और पूछने लगे। ‘नोंगथोन, क्यों व्यंग करते हो ?’

व्यंगको धात नहीं युवराज ! यह सच्ची बात है।’

आपको मेरी बातों पर विश्वास न हो तो महाराजसे पूछिए और आपकी सुपुत्री राजकुमारी उसको साक्षी है। ‘स्वयं थोइबीने उस तमाशाको देखा है। नोंगथान पराजित हो गया।’ यह बात सुनते ही युवराजको विश्वास हो गया और नोंगथोनकी तरफ देखकर कहा, यह बात है ? यह सच्ची बात है। कौन देव आज मेरे दलमें आकर खेल रहा था।’

‘देव नहीं; वह आदमी मेरे साथ आ रहा है, उसको विजय माला पहनायी गई। वह युवराजके दलका है।’

‘वाह ! वाह !! वह युवक कौन है ?’

इस समय खम्बने युवराजके आगे बढ़कर प्रणाम किया।

खम्बको युवराजने चकित दृष्टिसे देखकर कहा।

“दादा नोंगथोन ! वह कौन है ?”

“आपकी समझमें नहीं आया।”

“मैं समझ नहीं सका दादा, बताओ, वह पहलवान कौन हैं ?”

“विचित्र बात है, राजा भी बूढ़े हैं फिर भी वे उसको पहचाना सकते हैं। आप क्यों नहीं समझते ?”

“भूल तो भूल ही है, बताओ वह जवान कौन है ?”

नोंगथोनने युवराजसे सब बिवरण कह सुनाया।

नोंगथोनका वचन सुनकर चिंखुबने कहा ‘अरे ! याद आयी, हों पहचान गया हूँ।’

“आपने कैसे पहचाना ?”

“मुझे मालूम है, उसकी बहन और मेरी बेटी थोइबीमें घनिष्ठ मित्रता है। वह लड़का मेरी बेटी थोइबीकी सहेलीका भाई है न ?”

“जी हों, वह खमनुका भाई है।”

‘राजा खम्बको अपने दलके सरदार और नोंगथानको आपके दलके सरदारके रूपमें रखना चाहते हैं। इसमें आपकी क्या राय है।’

“नहीं, नहीं, मैं नहीं चाहता, महाराजके लिए पुराना नोंगथान और मेरे लिए नया खम्ब ही ठीक है।”

नोंगथोनने फिर कहा 'एक और गुप्त बात है - नोंगबान आवांग लौकाईका लौरोइहनजब और खम्ब मखा लौकाईका लौरोइहनजब चुने गए हैं।'

यह सुनकर चिंखुबने कहा कि मुझे कोई आपत्ति नहीं है पर राजाके सामने चलाकर यह विचार पेश किया जायगा।' यह कहकर नोंगथोन, युबराज और खम्ब तीनों महाराजकी सेवामे उपस्थित हुए और सब हाल कह सुनाया।

राजाने युबराजसे पूछा 'भाई, इसमें तुम क्यों सन्देह करते हो? नोंगबान तुम्हें प्रिय है न?'

युबराजने विनय पूर्वक कहा 'राजन! प्रेमकी बात दूसरी है। यहाँ तो मुझे खम्ब चाहिये।'

राजाने फिर आज्ञा दी 'कोई बात नहीं, आजसे खम्ब तुम्हारा और नोंगबान मेरा है।'

इसके बाद युबराज अपने महलमें लौट आए।

चाओब खम्बको लेकर अपने घर वापस गया। घर पहुँचते ही उसने बाहरसे पुकारा 'नोंगथोनबी, बाहर आओ। तुम्हारा पुत्र आ रहा है।' नोंगथोनबी बाहर निकली। उसकी पति नोंगथोनने सब हाल कह सुनाया।

नोंगथोनबीने खम्बकी खानेकी चीजें और कुछ अच्छे अच्छे पकड़े दिये। खम्ब, नोंगथोन और नोंगथोनबी दोनोंको नमस्कार करके विदा लेकर अपने घर चला गया।

दूसरी ओर चिखुष युवराजने महलमें प्रवेश करके चिखु-
राकपी और थोइबीको खम्बका सब हाल कह सुनाया। इस
समय राजकुमारी थोइबीने कहा 'यह ठीक है, एक जवान आज
कांगजैके खेलमें शामिल हुआ। वह कौन है ? मैं नहीं जानती।'
यह कहकर राजकुमारी थोइबी बाहर चली गई।

खम्ब और खमनु रातको सोते सोते आपसमें बातें कर रहे
थे। इतनेमें थोइबी और सेनुने घरमें प्रवेश किया। थोइबीने
खम्बको कल फूल तोड़ते समय खाने पीनेकी अच्छी अच्छी चीजें
उपहार दी। इसके बाद थोइबी और सेनु लौट गयीं।

× × ×

× × ×

× × ×

लै हेकपा

(फूल तोड़ना)

राजकुमारीके जानेके उपरांत खमनुने खम्बको उपदेश दिया ।
भाई, मेरी बात सुनो । क्या क्या फूल तोड़ने हैं । इसके बारेमें तुम
कुछ जानते हो ?

“बहन ! चिंता न करो । चिंङुबको इच्छा है ।”

“मैंने सुना है कि तुम और नोंगबान दोनोंके बीचमें
द्वेषकी भावना है । इसलिए मेरे दिलमें संकोच है । किन्तु तुम्हें
यह न भूलना चाहिये कि नोंगबान तुम्हारा मित्र है । दोस्तके
प्रति अच्छा व्यवहार करनेमें ही तुम्हारा कल्याण होगा । तुम्हारा
मित्र नोंगबान प्रतिवर्ष फूल तोड़ना है । इसलिए वह फूलके
बारेमें तुमसे ज्यादा जानकारी रखता होगा । उससे पूछकर फूल
तोड़ना चाहिए ।

‘जो हाँ मैं आपको आझाका पालन करूँगा ।’ इसके बाद
भाई बहिन सो गए ।

सबेरा हो गया । खम्ब फूल तोड़नेके लिए तैयार हुआ ।
नोंगबानके मनमें नाना प्रकारकी भावना जाग उठीं, उन भावनाओंके
बीचमें वह डुबता फिरता था । उसके मनमें खम्बके प्रति शत्रुताकी
इच्छा प्रबल हो उठी । इसके बाद याओसु लैकाईमें रहनेवाला
नोंगबान सरोबुंगमें खम्बकी राह देख रहा था ।

खम्ब भी अपनी बहनको प्रणाम करके बायुकोणकी तरफ चल दिया। जल्द ही सरोंगबुंग आ पहुँचा। नोंगबानको देखते ही खम्बने पुकारा “दोस्त ! इंतजार कर रहे हो ?”

नोंगबानने उत्तर दिया “क्यों इतनी देर कर दो। मेरे दोस्त ! मैं कई घंटोंसे तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा हूँ।”
“बुरा न बानो माई ! कुछ देर हो गयो ”

“तुम नये हो, इसलिए मैं तुम्हारा इन्तजार कर रहा था। नहीं तो, मैं कमाका चला जाता और सुनो, एक बात और है।”
“बताओ क्या बात है।”

“बहुत साल पहलेकी बात है कि मेरे पिताजी और तुम्हारे पिताजी आजकी तरह फूज तोड़ने गए थे। उस समय तुम्हारे पिताजी मेरे पिताजीकी गठरी ले जाया करते थे। तुमने इस बातको नहीं माना तो भी कोई बात नहीं, फिर भी मैं पुराणकी बात तुम्हें सुनाता हूँ कि खुमन अडोमकी गठरी ले जानेका पेशा करते थे। तुम तो मेरे दोस्त हो, इसलिए मैं तुमसे क्या कहूँ। इसलिए आज मैं तुम्हारा इन्तजार किया है।” इस तरहकी झूठी बात नोंगबानने कही।

नोंगबानकी झूठी बातें सुनकर खम्ब क्षणभर चकित रहा और बोला ‘यह पुरानी बात है, मेरे पिताजी तुम्हारे पिताजीके सामान ले गया होंगे। पर आधुनिक युगमें वह प्रथा अप्रचलित है। ज्ञे यह नियम भी मालूम नहीं है।’

नोंगबानने गरजकर कहा 'मैंने नियमके अनुसार कहा है। तुम गठरो उठाओगे या नहीं।'

'मित्रके प्रति मित्र जैसा व्यवहार, करो। यह असम्भव है। मित्रताकी बात नहीं है।'

"क्यों असम्भव है? यह राजाज्ञा है।"

यह राजाज्ञा क्यों हो सकता है, क्योंकि हम दोनों अपने अपने पाना (दल) के सरदार हैं। अवांग लौकाई दाहिना भाग है और मखा लौकाई बायें भाग है। वार्य भागके सामानको दाहिना भाग क्यों ले जायगा?' खम्बने कहा।

'एक गुप्त बात और है वह मैं सुनाता हूँ। युवराजका पाना महाराजके पानाके अधीन है। इसलिए महाराजके पानाको यह अधिकार है वह अपना सामान युवराजके पानाको ले जानेके लिए कहे क्योंकि महाराजका पाना पुरुष है और युवराजका पाना स्त्री। स्त्रीको पुरुषका सामान ले जाना चाहिए।' नोंग बानने कहा।

नोंगबानका कटुवचन खम्बके दिलके चूम गया। खम्बने गरजकर कहा 'तर्क भितककी बात छोड़ दो यह छल कपटकी बात है" यह कहते हुए खम्ब नोंगबानको छोड़कर आगे बढ़ गया। वह नोंगबानको मारना चाहता था, फिर भी मुँह मोड़े बिना सोचा चला गया।

सहसा नोंगबानने दौड़कर वह गठरो खम्बके दाहिने स्कन्धे पर डाल दी और वह बोला 'ले जाओ, ले जाओ।'

खम्बने क्रोधके मारे उस गठरीको बहुत दूर फेंक दिया। वह गठरी खुल गई। हठात खम्बने झपटकर नोंगबानके बाहु मूलको पकड़कर खींचा और खींचते खींचते कहा 'महाराजसे यह पूछना पड़ेगा।' नोंगबानको खम्बने बस-तीस हाथोंके प्रायः खींचा। उस वक्त नोंगबानने कहा 'रुक जाओ ! रुक जाओ तुमसे एक बात पूछता हूँ।' खम्ब नोंगबानको खींचता ही रहा। नोंगबानने बार बार कहा 'सुनो हम दोनों महाराजके पास जाएँगे तो समय बीत जायगा। फूल तोड़नेका अवसर नहीं मिलेगा। इसलिए आज बिचारकी बात छोड़ दो, कल फैसला हो जायगा।' यह बात सुनकर खम्बने नोंगबानको छोड़ दिया।

"मित्र, तुम ले जाना नहीं चाहते हो तो मुझे वापस कर दो सामान फंकेसे क्या लाम और मुझे इस तरह क्यों सोच रहे हो?" नोंगबानने कहा। यह कहते हुए नोंगबानने उस गठरीको उठाया।

नोंगबानकी दशाको देखकर सहृदय खम्ब नम्र स्वरसे कहने लगा 'बुरा न मानो भाई !' यह कहकर खम्ब फूल तोड़नेके लिए शीघ्र थांगजिं गहाड़पर चढ़ गया। चढ़ते चढ़ते पहाड़के दक्षिण भाग तक पहुँच गया। वहाँ नाना प्रकारके फूल लिल रहे थे।

नोंगबान भी जल्दसे जल्द पहाड़ पर चढ़ आया। थोड़ी देरमें वह खम्बके आगे बढ़ गया, वहाँ बिबिध फूलोंको देखते ही खम्ब चिल्ला उठा "वाह वाह ! अति सुन्दर है।"

‘फूल खिलनेका मौसम होता है फिर सुन्दर क्यों नहीं होगा?’ नोंगबानने दूरसे जाबाब दिया।

‘यहाँ तो बहुत फूल खिले हुए हैं। पाँच सौ भादमी मिलकर तोड़े तो भी सभी फूल तोड़ नहीं सकेंगे। इसीलिए यहाँसे ही फूल तोड़ना चाहिए।’ ऐसा खम्बने कहा।

‘यह फूलवारी मेरे पिताजीने बनवायी है। यह अड्डोमका है। इस साल तो बहुत कम फूल खिले हैं। पिछले साल बहुत खिले थे।’ नोंगबानने उत्तर दिया।

यह बात सुनते ही खम्ब ठोठक गया और उसने पूछा ‘आज तो मैं भी तुम्हारे इस फूलवारीसे ही फूल तोड़ूँगा। इसलिए तुम पहले अच्छे अच्छे फूलोंको तोड़ लो। उसके बाद बचे हुए फूल मैं तोड़ूँगा।’

‘मित्र! यह नहीं हो सकता क्योंकि यहाँके फूलोंको राजा अच्छी तरह जानते हैं। इन फूलोंके नाम भी मेरे ही नामके अनुसार मेरे पिताजीने जैसे ‘नोंगबान कोगयांगलै’ रखा है। इसलिये तोड़नेसे कोई लाम नहीं होगा।’

नोंगबानकी बात सुनकर खम्बके दुःखकी सीमा नहीं रही। खम्बको घोर जंगलमें भेजने और बाघके मुँहमें डालनेके लिए नोंगबानने फिर कहा ‘मित्र! चिन्ता न करो एक उपाय है। तुम्हारे पिताजीने भी एक सुन्दर फूलवारी बनवायी थी। वहाँसे तुम खुशसे फूल तोड़ो।’

यह बात सुनते ही खम्ब आनन्दित हो गया और बोला 'कहाँ है, मित्र बताओ।'

वह फूनवारी ऊँचे शिखर पर है। एक पहाड़की चोटी पर संकेत करते हुए नोंगबानने कहा।

चारों ओर ऊँचे ऊँचे पहाड़ ऊपर खाबर धरती। घने वृक्ष, काँटे की झाड़ियाँ और कंकड़ पत्थर बिखरे हुए थे। कहीं मनुष्य का नामो निशान नहीं था। बीहड़ जंगल, बीहड़ पहाड़। सुरज बादलोंसे ढक गया था। केवल उसका घुँघलासा प्रकाश पड़ रहा था। इस घुँघले प्रकाशमें बड़े बड़े पत्थर, बड़े बड़े पेड़ ऐसे मालूम होते हैं मानो राक्षस खड़े हों।

सम्यवादी खम्ब अपने दोस्तकी बातें मानकर निसंकोच थांगजि पहाड़की चोटी पर चढ़ गया। वह एक छोटी-सी पग-दण्डीका चिह्न देखकर उसपर धीरे धीरे पाँव रखने लगा। थोड़ी दूर जानेके बाद पगदण्डीका निशान गायब हो गया। खम्ब निराश हो गया। अन्तमें अपने स्वर्गीय पिताको खम्बोद्धित करके विलाप करने लगा 'हे पिताजी कहाँ है तुम्हारी फूलवारी! तुम प्रबल हो मैं दुर्बल हूँ।' यह कहकर खम्ब चारों ओर देखने लगा। अन्तमें उसने देखा कि एक बुढ़िया पहाड़ पर चढ़ती जा रही थी। उसके पाँव छिप गए थे। फिर भी उसके पाँव नहीं रुक रहे थे। वह बढ़ती हो जा रही थी दूरके ऊँचे ऊँचे पहाड़की चोटी पर खम्ब पहुँचना चाहता था। बुढ़ियाकी

देखते ही खम्ब हैरान हो गया कि वह नारी देवी है या मानव है। खम्बके मनमें सन्देह हुआ।

अपने सन्देहको दूर करनेके लिए खम्बने पुकारा “हे जाने वाली माँ! मैं रास्ता भूल गया। यह रास्ता ठीक है?”

बुढ़ियाने कहा “हाँ ठीक है बेटा!”

“माँ तुम्हारा निवास-स्थान कहाँ है और तुम कहाँ जा रही हो?”
 ‘मैं मानतक पहाड़के गाँवको निवासो हूँ। मैं अब मोड़गंग जा रही हूँ। तुम कहाँसे आये हो? अब कहाँ जा रहे हो? मेरे बच्चे!’

“मैं भो मोड़रांगका बच्चा हूँ।

“अच्छा, तुम मुझे मत छोड़ो, मेरे साथ तुम भो मोड़रांग वापस चलो।”

“मेरी एक बात सुनो माँ! मैं फूल तोड़नेके लिए यहाँ आया हूँ। मैंने सुना हूँ कि प्राचीन कालमें मेरे पिताजी पुरेनबने यहाँ कहाँ एक फूलवारी बनवा रखी है। वह फूलवारी कहाँ है? मुझे मालूम नहीं। वहाँ फूलवारी कहाँ है, तुम मेहरवानी करके बता दो। वह फूलवारी कहाँ है, तुम्हें जरूर मालूम हुआ होगा।”

बुढ़ियाने कहा ‘अरे! तुम पुरेनबके बच्चे हो! बहुत प्रिय लगते हैं। तुम्हारे पिताजीको मैं जानती हूँ और वह फूलवारी कहाँ है वह भी जानती हूँ।’

बुढ़ियाकी दया भरी वाणी सुनकर खम्ब बहुत खुश हो गया। उसके आश्चर्यको सीमा न रही और कदम मित्राकर बुढ़ियाके

साथ चलने लगा। बुढ़िया खम्बके आगे चलते चलते एक घने जङ्गलमें पहुँच गई। खम्ब भी बुढ़ियाके पीछे पीछे जा रहा था। इस वक्त बुढ़ियाने संकेत करके कहा 'देख लो बेटा! इस घोर जङ्गलके अन्दर एक फूलवारी है। आ जाओ, यहाँ नाना प्रकारके फूल मिलेंगे।' यह कहकर बुढ़िया आँखोंसे ओझल हो गई।

खम्ब घोर जङ्गलमें प्रवेश कर फूल तोड़नेके लिए उद्यत हुआ, पर व्यर्थ हो गया। दुख सागरमें खम्ब पड़ गया। खम्ब चारों ओर घूमकर देखने लगा और बार बार पुकारा 'हे मानतककी माँ! तुम कहाँ हो? लेकिन कोई उत्तर न मिला। इतनेमें कहींसे एक मयंकर आवाज आई। खम्बने चारों ओर देखकर कहा 'कैसी आवाज है, यह तो तूफान आनेकी आवाज है।'

एक बड़े पेड़के नीचे खम्ब बंठ रहा। थोड़ी देरमें हवा थम गई। थोड़ी देरके बाद उसने उस पेड़के ऊपर देखा तो वह चकित हो गया। उस पेड़ पर किसम किसमके फूल दिखाई पड़े। हठात खिले हुए फूल फिर बिलीन हो गए। फूलोंका गन्धमात्र आया। खुशबू पाते ही खम्ब खोजने लगा और संयोगसे उन फूलोंको पेड़पर खिलते देखा।

वह पेड़ बहुत बड़ा था। उसपर चढ़ना बहुत मुश्किल है। खम्बने सोचा कि पेड़ बहुत चौड़ा-लम्बा है तो भी मैं जरूर चढ़ूँगा। इस ख्यालसे खम्बने अपनी गठरीको पासके एक सुरक्षित स्थान पर रख दिया। पेड़ पर चढ़नेकी तैयार हो गया। एक थांगजौ (तलवार) बगलमें बाँध लिया। उस पेड़को तानवा

नमस्कार करके वह बोला 'हे पेड़ ! कृपा करके मुझ अपने ऊपर चढ़ने दे ।' यह कहकर खम्ब पेड़ पर चढ़ गया। इस पेड़के बीच तक चढ़कर उसने नीचेकी तरफ देखा तो वह ठिठक गया ; क्योंकि वहाँ पेड़के तले वही बुढ़िया बैठी थी। उस समय खम्बने ऊपरसे कहा 'अरे माँ ! तुम कहाँ गयी थी ?' बुढ़ियाने नीचे जवाब दिया 'हे बत्स ! मैं पानो पानेके लिए पहाड़के नाचे गई थी। अभी मैं तुम्हारे लिए फल-मूल लाई हूँ। यह फल-मूल इस पेड़के पास रखा है। तुम पेड़से उतरनेके बाद खाओ।'

खम्ब पेड़की चरम चोटो तक पहुँच गया। नाना प्रकारके फूल खोंगुमेलै, एरुम लै, लैशंगखिकवाइब, क्वाकलै और मेलै लैस्ना नोंगजुमपान आदि तोड़ा। बुढ़ियाने नीचेसे कहा 'बत्स ! ये फूल मेरे आंचलमें गिरा दो।'

खम्बने सब फूलोंको नाचे गिरा दिया। आखिर खम्ब ऊपरसे उतरा तो देखा कि बुढ़िया फिर वहाँ नहीं है। वह बुढ़िया वहाँसे बिलीन हो गई। इससे खम्बको आश्चर्य हुआ। उसने सोचा कि यह बुढ़िया पहाड़ की नहीं वह सक्षात थांगजिगलैमा (थांगजिगकी पत्नी) है।

खम्बने एक बाँस काट दिया और उससे एक टोकरी बनाई। उस टोकरीमें बिबिध प्रकारके फूलोंको यथास्थान अलग अलग रख दिया। उसके बाद खम्ब गठरी और टोकरी लेकर अपने घर लौट आया

यह देवी थांगजि लैमा लाइरेम्बो है। खम्बको रक्षा करनेके लिए थांगजि देवताने भेजा। उस देवीने खम्बकी हालत थांगजिको कह सुनाई।

× × ×

× × ×

× × ×

पर्वत शिखरसे खम्बने नीचे तराईकी ओर देखा तो केगे मोइरांगमें छोटे छोटे प्राम, छोटे छोटे कुटोर और सुन्दर सुन्दर मुहल्ले फैले हुए हैं।

सामने फैली हुई सेतोको खम्ब एकतक देखने लगा। कितना मनारम दृश्य है। उस दृश्यको देखते देखते वह ऊपरसे नीचेकी तरफ उतरा। पथमें गठरी खोलकर नाश्ता किया। इसके बाद वह फिर चलने लगा।

दूसरो ओर नोंगबानने सोचा 'खम्बको कहाँसे फूल मिलेगा? फूल न मिले तो अमी जरूर लौट आएगा। इसलिए मैं यहाँ पर प्रतीक्षा करूँगा।' यह सोचकर नोंगबान रास्तेमें खम्बका इन्तजार करता रहा। रास्तेके ईद-गर्दके फूलोंको नोंगबानने तोड़ा और मचल डाला।

इस समय खम्ब प्रेम गीत गाते हुए जा रहा था। उस गीतमें खम्बने बार बार थोइबीको सम्बोधन किया। वह लोग गीत सुनकर नोंगबानने सोचा कि युवराजके पास पहुँचकर थोइबीसे सम्बन्धित प्रेमगीत गानेके अपराधमें खम्बको सजा दिलायी जायगी।

संगत्र लोकेसे खम्बने नोंगबानको देखा । वह अपने दिलमें सोचने लगा । यह मित्र नोंगबान है । कहीं मेरा गात उसने सुन लिया हो ता क्या होगा ? खम्बने नोंगबानको देखते ही पुकारा 'अरे मित्र !' नोंगबानने कोई उत्तर नहीं दिया । फिर खम्बने कहा 'भाई क्या कर रहे हो ?' 'तुम्हारा बताया हुई फूज वारी मुझे मिला । तुम नाराज क्यों होते हो ? तुमको देरतक मरी प्रतीज्ञा करना पड़ी है, उसके लिए तुम मुझे माफ कर दो " "क्यों नाराज हूँगा । तुम्हारा गाना मुझे अच्छा नहीं लगता "

'तुम्हें क्यों अच्छा लगेगा भाई अपना अपना डफली अपना अपना राग । यह गंत मेरे उस्तादका सिखाया हुआ है । इस लिए क्यों नाराज होते हो ?'

खम्बकी इस बातको सुनकर नोंगबानने कहा "यहाँ वैसे गीत गाना उचित नहीं । घोर जङ्गलमें क्यों राजाकुमारीका नाम बार बार लेकर गाते हो ? भाई तुम पागल हो गए हो क्या ?"

'राजकुमारीका नाम लेकर मैं कैसे गा सकता हूँ । मैंने कभी 'थोइबी' का नाम लेकर गाना नहीं गया । मैं तो गा रहा था, 'तोइबी' का नाम लेकर ।'

खम्बकी बात सुनकर नोंगबान खिल खिलकर हँसने लगा और कहा 'ठाक है, भाई, कितना सुन्दर है 'तोइबी' और 'थोइबी' । आज मेरे दिलका सब बात तुम्हें बताऊगा ।'

'अच्छा, ठीकसे बताओ मेरे दोस्त । तुम नाराज मत होओ भाई ! थोइबी मेरी प्रेमिका है और मैं उसको प्रेम करता

हूँ। इसलिख मैंने तुम्हारी तोइबीको थोइबी समझ और तुम्हें भला बुरा कहा।” इसमें नाराजकी बात क्या है ? तुमने अपने दिलकी सच्ची बातें मुझे सुना दीं। मित्र ! तुम सौभाग्यवान हो ” खम्बने कहा।

“वाह वाह भाई जी, मेरे लिए थोइबी, तुम्हारे लिए तोइबी। एक दिन ये युवतियाँ सहेली बनेंगी।” नोंगवानने कहा।

‘सुनो भाई नोंगवान, एक बात और कहूँगा। यह तोइबी’ तुम्हारे पास कभी कभी जाता है, यह मैंने सुना ! होशियार रहना, नहीं तो तुम्हारे प्राण पखेरू उड़ जायगा।”

“मित्र, तुम तोइबीके पति हो, मेरे लिए थोइबी है।” नोंगवानने फिर कहा।

खम्बने फिर उत्तर दिया ‘दोस्त तुम थोइबीके पति हो।’ खम्बकी बात सुनकर नोंगवानने उसको तारिफ की। नोंगवानने मुस्कराकर कहा ‘भाई, तुम क्या क्या फूल लाये हो ? जरा देखूँ।’

“देखलो भाई, ये नाना प्रकारके पुष्प है।” नोंगवानने सब फूलोंको देखकर कहा तुम्हारे फूल तो सब जगह खिलते हैं।” बातचीत करते करते दोनों पर्वतके नीचे आ पहुँचे।

पहाड़ो के नीचे एक छोटी सी नदी है, इसका नाम ‘लाइज तुरेल है।’ लाइज नदीके एक सुन्दर घाटमें खम्ब और नोंगवान नाश्तेके लिए ठहरे। नोंगवानने सोचा कि ‘खम्ब गरीब आदमी है। उसकी बहनने उसके लिए बासी खाना और मामूली बस्तुएँ

दी होंगी।' इस कारणसे उसने सोचा कि अलग अलग छानेसे ही ठीक रहेगा और बोला "अरे दोस्त! यह घाट मेरा है। तुम्हारे लिए दक्षिण भागमें है। तुम उधर जाओ।"

खम्बने उत्तर दिया "क्या बात है, इस घाटमें काफी जगह है। यहाँ पर हम दोनों बैठकर आसानीसे कर सकते हैं। तुम इसमें आपत्ति क्यों करते हो?"

यह बात सुनते ही नोंगबान घबरा गया और सोचा यह ठीक बात है पर उसका खाना मामूली है। मेरा खाना उत्तम है। यदि एक स्थानमें भोजन करें तो मेरा सब खाना हजम कर जाएगा। इस ख्यालसे नोंगबानने फिर कहा। 'सुनो भाई! मुझे तुम्हारे साथ भोजन करनेमें कोई आपत्ति नहीं, पर एक बात है। यही पुराणकी कथा है। देवी देवताके लिए फूल तोड़बे समय एक घाटमें साथ साथ भोजन करना बहुत पाप है। सब कार्य निष्फल हो जायगा। इस हेतु मैं कहता हूँ, कि दक्षिणमें पुरेनबका एक सुन्दर घाट है। वहाँ भोजन करना तुम्हारे लिए कल्याण होगा। यह ठीक है या नहीं।"

नोंगबानकी बाणी पर खम्बको विश्वास हो गया। खम्ब दक्षिणकी ओर चला गया थोड़ी दूर चलनेके बाद एक सुन्दर घाट मिला। यह घाट कितना सुन्दर है, किसीने बनाया होगा? यह सोचकर खम्बने चारो ओरसे देखा, वहाँ एक गोलाकार चट्टान दिखाई पड़ी। इस बड़े पत्थरको देखते ही अपने पिताकी स्मृति जाग उठी। उसने पत्थरको तीन बार झूकर नमस्कार किया

और अपनी गठरी उसपर रख दो। हाथ पॉव धोकर खाना खानेके लिए उसने गठरीको गॉठको खोलना चाहा पर गॉठ सील नहीं सका।

खम्बने नाराज होकर वह गठरी उठाकर पत्थर पर फेंक दिया, हठात वह गठरी खुल गई। उसमें नाना प्रकारकी तरकारियाँ थीं। कैसा सुगन्ध आ रहा है हवाने उन सुगन्धोंको ले जाकर नोंगबानकी नाक तक पहुँचाया। खुशबू पाते ही नोंगबानको सन्देह हुआ।

“कहाँसे आया यह सुगन्ध।” नोंगबानने सोचा।

“यह सुगन्ध तो कहींसे नहीं है, खम्बके पाससे ही आ रहा है।” नोंगबान इधर उधर सूँधते सूँधते कुत्तेकी तरह खम्बको खोजने लगा। आखिर वह स्थान मिला और बोला ‘दोस्त भोजन कर चुके हैं? समय तो काफी है। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ; बहनने क्या क्या तरकारियाँ पकायीं, खाओ खाओ।’

“मुझे गरीबको क्या अच्छा खाना मिलेगा। जो कुछ रुखा सूखा बहनने बाँध दिया हूँ।”

खम्बके भोजनको देखकर नोंगबानको भूख लगी। वह खाना देख रहा था। खम्ब खा रहा था। वह आधा भोजन खा चुका है। इस समय नोंगबानने देखा कि खम्बका भोजन माबूली नहीं है, उत्तम है। इसलिए उसने बहुत जोरसे कहा ‘बधा बात है दोस्त, मुझे साथ खाने तक नहीं बुलाया। तुम

मुझे क्यों नहीं खिलाते हो ? तुम्हारे पिताजीके साथ मेरे पिताजी भी साथ साथ खाया करते थे। उसी तरह तुम और हम भी साथ खाया करें ।’

खम्बने हँसकर कहा ‘अरे मित्र ! मुझे माफ़ करें। अब क्या होगा ? यह खाना तो जूठा हो गया ।’

‘प्रेम पूर्वक खाना और खिलानेमें जूठनका प्रश्नही हो नहीं उठता ।’ नोंगबानने फिर कहा ।

‘ऐसी बात है तो आओ भाई, भोजन कर लो ।’ खम्बने उत्तर दिया ।

उसके बाद नोंगबान खम्बके साथ भोजन करने लगा । खम्बका खाना समाप्त हो गया फिर नोंगबानने जूठनको खाना प्रारंभ किया । भोजन करते हुए नोंगबानने सोचा कि ‘यह सामान्य नहीं यह तो राजा-रानिका भोजन है । स्वयं मैंने भी इस तरहका भोजन कभी नहीं खाया । खम्बके लिए इस तरहका भोजन प्राप्त करना असंभव है ।’ यह सोचकर नोंगबानने कहा ‘मित्र, तुमको यह खाना कहाँसे मिला ? ठोकसे बताओ ।’

खम्बने उत्तर दिया ‘कल केंगे मुद्दलेको नारियाँका महा-भोजन था । मेरी बहनके लिए दिया गया अंश मैं साथ ले आया हूँ ।’

खम्बकी बातोंपर नोंगबानको विश्वास हो गया । फिर बोला ‘ठोक है, मैं निडोलाकपसे जरूर पूछूँगा ।’

‘पूछो भाई ।’ खम्बने जवाब दिया ।

इन बातोंको छोड़ दो, अब मैं तुम्हारा अतिथि हूँ। इस लिए अतिथिकी दक्षिणा दे दो।' नोंगबानने चलाकीसे कहा।

खम्ब हँस पड़ा और उसने कहा "मेरे पास पैसा नहीं, इसके बदलमें एक तांबूल ले लो।" यह कहकर खम्बने नोंगबानको एक तांबूल खिला दिया।

नोंगबानने तांबूल लेकर कहा 'यह तांबूल बहुत सुन्दर है।' "यह पान तो मिठा नहीं है।" खम्बने उत्तर दिया।

यह तांबूल राजकुमारी थोड़बीने विशेषकर अपने हाथोंसे तैयार किया है। पर यह पान दुष्ट नोंगबानके लिए बिधिने लिखा है। नोंगबानने खम्बमे फिर पूछा बताओ भाई यह अमूल्य तांबूल गरीब घरका नहीं हो सकता। यह तांबूल राजा और महाराजके लिए है। तुम कहाँसे लाये हो?"

'ठीक बात है राजकुमारी मेरा बहनकी सहेली है। थोड़बीने उसको दिया है। यह तांबूल बहनने फिर मुझे दिया है।'

"राजकुमारी थोड़बी ही अडोम वंशकी उचित बधु है।" नोंगबानने मुस्कराकर कहा।

इसके बाद नोंगबानने खम्बको एक तांबूल दे दिया। दोनों अपने अपने घर जाने लगे।

खम्बने घर पहुँचते ही फूलकी टोकरी बहनके सामने रख दी और कहा 'लेखो बहन! ये फूल ठीक हैं या नहीं।'

खम्बने कहा 'राजकुमारी थोड़बीने कहा कि जब तक मैं न भाऊँ तब तक फूल कभी नहीं खोजना। यदि देखोगे तो पाप

होगा इसलिए ये फूल थोइबीके सामने ही खोलूँगी।” खमनुको बात खम्बने मान ली। दिन भर सफर करनेके कारण खम्ब काफी थक गया था। अतः वह अपनी पलंगपर जाकर विश्राम करने लगा। ठीक समय पर थोइबी सेनुके साथ आ पहुँची।

“आइये राजकुमारी, आरामके लिए एक भी सुयोग्य आसन नहीं है।” यह कहकर खमनुने एक मामूली आसन विछाया। राजकुमारी अपना घर समझकर उस आसन पर बैठ गयी और उसने कहा ‘राज वैमर्ष उपयुक्त सोफेपर बैठनेको अपेक्षा इस चतार्ईपर बंठना मुझे अधिक अच्छा लगता है। यहाँ मुझे अधिक अच्छा लगता है। यहाँ मुझे काफी आराम मिलता है, सखि।’

इस वक्त खम्ब चारपाईपर विश्राम करता था। उसको सेनु और थोइबीने देखा और कहा ‘थक गए होंगे, आराम कीजिए।’ सेनुने फिर कहा ‘फूल कहाँ है?’

खमनुने घरके कमरेमें प्रवेश किया और फूलको टोकरी लाकर थोइबीके समीप रखी।

सेनुने क्वाक्लौ फूल उठाकर थोइबीको दे दिया। थोइबीने कहा यह फूल मामूली है, नोंगबानके आगे कैसे दिनाऊँगी।’

यह कहकर थोइबी सेनुके साथ बाहर निकली। इस समय खमनु भी पानी भरनेके लिए गयी थी। खम्बने सब हाल सुन कर कहा ‘जाइए राजकुमारी, नोंगबानके पास गुलदस्ता बनाइए। यहाँसे जाना अच्छा होगा।’

‘यही बात सुनते ही थोइबीने कहा सेनु ! क्या बात है, मैं खुद सब फूल देखूंगी।’ थोइबी घरमें घुस गई और स्वयं उस फूलका टोकराको निकालकर देखा। उसने देखा कि किस्म किस्मके सुन्दर फूल रखे हुए हैं जैसे खोंगुनमेलै एरुमलै लौरांग आदि। सब फूलोंको देखते ही थोइबीने सेनुको गाली दी। “कुरुप दासी क्यों मुझे धोखा देने हो ?”

इस दशाको देखकर खम्बने शय्या पर लेते हुए कहा जाइए राजकुमारा, नोंगवान तुम्हारा राह देखते रहे होंगे। जाइए ! जाइए !’

थाइवा आग बबूना हो गई और उसने नोंगवानको बदनाम दिया। थोइबा देर तक भौन रहा और शांत भावसे कहने लगी ‘मेरा अपराध क्षमा काजिए’

खम्बने थोइवाको फूल ताड़नेका बिवरण सब कह सुनाया, फिर कहा ‘हाशियार हो जाओ, राजकुमारा, नोंगवान बहुत धूत है। खानेके बारेमें उसने पूछा। उस वक्त मैंने झूठ कहा कि कल केंगे लौकाईका नारियोंने महा भोज किया। इसलिये तुम निडोल्लाकपको सब बात समझाओ, नहीं तो गोलमाल होगा। नोंगवान बड़ा धूर्त है। अभी क्या उपाय है ?”

थोइबीने आदर पूर्वक उत्तर दिया “मैं जरूर कहूंगी, घबराओ मत।”

खम्बसे बिदा लेकर थाइवा सेनुके साथ निडोल्लाकपके पास चली गई और उस सब गुप्त बातें समझायीं। इसके बाद थोइबी और सेनु राजबाड़ामें लौट गयीं।

थोड़ी देरके बाद नोंगबान निडोलाकपके पास आया और पूछा - 'निडोलाकप, तुम ठोकसे बताओ, नहीं तो राजदण्ड मिलेगा।' "क्या बात है? सेलुंगब!"

"क्या यह ठोक है कि कल तुम्हारे अर्वांग लौकाईको सभी नारियोंने महा भोज किया था या नहीं?"

"हाँ महा भोज था।"

"क्या क्या तरकारियाँ थीं?"

"सुझे मालूम नहीं"

"क्यों!"

"मैं तरकारोका मैनेजर नहीं हूँ, नारियोंका सरदार हूँ।" नोंगबानने कहा "ठोकसे बताओ, क्या क्या तरकारियाँ थीं?" "मैं युवराजके सामने बताऊँगा, तुम्हारे सामने नहीं।" नोंगबानको उपाय नहीं मिला, वह चला गया। सांभका समय था।

× × ×

× × ×

× × ×

फी वाइबा

(कपड़ा उधार लेना)

कल थांगजिं हाराओब शुरू हो जायगा । सन्ध्याके समय नोंगबानने बेश-भूषा और अपनी आवाज बदलकर गाँवभरकी गली गलीमें इधर-उधर जाकर यह घोषित किया :—

“कल मोइरांग थांगजिं हाराओब शुरू हो जायगा । सब लोग अपने अपने बेश-भूषा और अन्यान्य आभूषण पहर्नगे । केगे मोइरांगकी गलियोंसे थांगजिं मन्दिर तक जानेवालोंको अपने गहने जौर आभूषण सुन्दर ढंगसे पहने चाहिए । नहीं तो महा-राजका कठोर दण्ड मिलेगा । जिसके पास आभूषण नहीं है, वह दूसरोंसे उधार नहीं ले सकता । जिसके पास ज्यादा आभूषण होंगे वह भी दूसरेको नहीं दे सकता । यही राजाकी आज्ञा है । सुनो सुनो नगरवासियो !”

जब लकड़ी काटनेके लिए खमनु घरसे निकली तब उसने यह घोषणा सुनी । दिलमें सोचा क्या समाचार है । वह घबराई सहसा खमनुने बहुत जोरसे कहा ‘ठहरिये राजाके आदमी ! घोषणा फिरसे सुनाइये, मेरा कान ऊँचा सुनता है ।’

नोंगबानने कहा ‘क्यों नहीं सुना ? मैं बार बार कह नहीं सकता ।’ नोंगबान तुरन्त ओझल हो गया ।

खम्बने भी यह आवाज घर पर सुनी थी और मन ही मन कहने लगा कि राजाको आज्ञा ! यह असम्भव है ? यह सोचकर वह मन मसोस रहा था । खमनु भी घरमें शीघ्र लौट आई और चिन्तित स्वरसे उसने कहा "भाई ! सुना है ?"

"सुना है बहन !"

'यह निराळा है, दीन दुखियोंको सहायताके लिए संसारमें कोई नहीं ।' खमनुने कहा

नियतिका नियम है बहन ! थांगरजिको लोला है ।' कोई बात नहीं । खम्बने शान्तवना देते हुए कहा ।

"क्या उपाय है भाई ? कपड़ोंका उधार कहाँसे मिलेगा ? हमारे पास अच्छे आभूषण नहीं ।"

"विश्वास न करो बहन, यह राजाज्ञा नहीं, कोई खतरनाक आदमी झूठ मूठ घोषित करता है । यदि राजाज्ञा हो तो दादा नो गथोन और फ़रोइजाम्बने हमारे लिए बहस का होगा "

खमनुने कहा 'अभी सोचनेका समय नहीं भाई ! समय बीतता आ रहा है । सब व्यर्थ है, थांगराकपा मेरे पिताजीके घनिष्ट मित्र है । उनके पास जाकर सुयोग्य गहने उधार देना अच्छा होगा ।'

बहनकी बाणी सुनकर खम्बने कहा मैं जाना नहीं चाहता क्योंकि मैंने सुना है कि थांगराकपा बहुत कंजूस है ।"

'मैं जानती हूँ, जाना ही पड़ेगा । थांगराकपा मेरे पिताजीके पुराने मित्र हैं । वे मुझे अच्छा पहचानते हैं ।'

बहनकी बातों खम्बने मानों और कहा 'बस ! बहन अच्छा है, पर रातके अन्तिम प्रहरमें जाना अच्छा होगा। गाँव भरमें नौगबानके अनेकानेक जासूस घूम रहे होंगे हमें देखे तो गोल-माल होगा।' इसके बाद थोड़ी देर तक दोनों एक एक पासंग पर सो गए। खमनुकी अचानक नींद टूटी। मध्य रात्रिका समय था। खमनु खम्बके साथ थांगराकपके घरमें आयी।

दोनोंने प्रांगणमें प्रवेश किया। इस बेलामें खमनुने कहा भाई अब मध्य रात्रि है। कहीं पुरुषकी आवाज सुनते तो मालिक धवगायेगा। इसलिए मैं आवाज देता हूँ।

यह कहकर खमनुने क्षण स्वरसे पुकारा 'मेरे पिताजी ! सुनिए जाग उठिए '

घरके अन्दर एक दीपक टिमटिमा हुआ प्रकाश देता रहा था। थांगराकपा और थांगराकपो दोनोंने वही आवाज सुनी। आवाज सुनते ही थांगराकपने अपनी पत्नीने कहा 'कौन है, यही आवाज नारा-सी मालूम है।'

स्त्रीने उत्तर दिया 'जाँ हौं, आवाज तो युवतिकी है।' भीतरसे थांगराकपने फिर पूछा 'तुम कौन हो ?'

'मैं गरीब स्त्री हूँ, दरवाज खोलिए पिताजी।' खमनुने परिचय दिया। खमनुको पहचाननेके बाद दरवाज खो दिया गया है। खमनु अन्दर घुस गई और प्रणाम किया। इस वक्त थांगराकपोने कहा 'खमनु ! मैंने सुना है, तुम गाँवके द्वार द्वार पर जाकर अपने भाईके पालन-पोषणके लिए काम करती रहती

हो। एक दिन भी हमारे पास क्यों नहीं आई। बैठ जाओ मेरी पुत्री! किस कार्यके लिए आधी रातको आए हो?”

खम्ब बाहर खड़ा था, इस समय खमनुने पुकारा ‘अन्दर आ जाओ माई, यह घर अपना ही समझो।’ खम्बने कहा— ‘बहन! अच्छा मैं आ रहा हूँ।’

खम्बकी बात सुनकर थांगराकपी बाहर निकली और खम्बका हाथ पकड़ कर उसे अन्दर लाई। ‘आ आजो, मेरा बेटा क्यों संकोच करते हो।’ थांगराकपा और थांगराकपीके दर्शन पाकर खम्बका मन आनन्दित हो उठा।

थांगराकपने कहा ‘तुम कौन हो, वत्स! मैं भूल गया हूँ।’ थांगराकपीने क्रौरन उत्तर दिया ‘ये तुम्हारे दोस्त पुरेनबके बच्चे हैं— खमनु और खम्ब।’

‘मेरे बच्चे खम्ब और खमनु! मैं चकित हो रहा हूँ। मैं आनन्दित हूँ। किसके लिए मेरे घरमें आए हो?’ ‘क्या किसोने तुम्हारा अपमान किया है? बताओ, क्या चाहिये।’ यह शान्तवना देते हुए थांगराकपा त्रिस्तरसे उतरकर चताई पर बैठ गए। वे हुका पी रहे थे। खमनु एक बात भी थांगराकपके प्रति बोल नहीं सकी। उसका चिन्ता समझकर थांगराकपीने पूछा— कहो बेटो, संकोच न करो, अपने पिताजी ही समझ कर साफ साफ कह दो।’

खमनुने विनयके साथ कहा ‘माता-पिताके प्रति मैं अन्तिम निवेदन करती हूँ कि मेरा माई खम्बको राजाने लैरोइ हन्जबका

पद सौंप दिया है। इसलिए आज दिन मर पहाड़ोंसे फूल तोड़कर आया है। कल थांगजिं हराओब शुरू होगा। फिर आज सन्ध्या समय राजाज्ञा निकली कि कल लाइहराओबमें आनेवालोंको अच्छे अच्छे आभरण पहनें चाहिए नहीं तो राज दण्ड मिलेगा। किन्तु मेरे पास अच्छे कपड़े नहीं हैं। खम्बको लाइ हराओबमें शामिल होना पड़ता है, इसलिए पिताजीके चरणसे कपड़ा उधार लेनेकी आई है। कृपया मेरी बातों पर बिश्वास करके एक योग्य आभूषण दीजिए।”

खमनुकी बात सुनकर थांगराकपने हंस दिया और कहा ‘मेरी बेटा यह बड़ा प्रसन्नताको बात है कि तुम कपड़े उधार लेने आई हो।”

“जी हाँ, पिताजी।”

थांगराकपने फिर मौह सिकुड़कर कहा ‘गरीब लड़की खमनु ! तुम्हारे योग्य चादर मेरे पास नहीं। मेरे पास तो केवल बढ़िया और अमूल्य कपड़े हैं। क्या ये सब कपड़े फैलाकर तुम स्वयं देख लोगी ?’ उसके करुणामय स्वरको सुनकर खमनुको खुशी हुई। “पिताजी, आपकी मर्जी है।”

“बेटा ! तुम्हारे माता-पिता तो इसी देशमें दैविक शक्ति वाले थे। मैं तो एक साधारण मामूली आदमी हूँ। यह पक्की बात है, मेरे पास बिबिध प्रकारके रंगविरंगीवाले कपड़े चादर, चुनरियाँ सब हैं; परन्तु क्या तुम्हारे पिताजीने तुम्हारे लिए कुछ नहीं रखा ?”

“कुछ नहीं पिताजी” खमनुने जवाब दिया।

“सुनो बेटा, पुरानी बात है। पौषका दिन था। तुम्हारे पिताजीने मेरी खेतांकी फसलकी छान लिया था। उस वक्त तुम्हारी माताजीने केवल एक बचन मां मेरे बारेमें नहीं कहा। इससे मेरे दिलमें बैरकी भावना तजा रहा है। फिर मां कपड़ा उधार देनेमें मुझे कोई हर्जा नहीं। किन्तु राजाज्ञाके अनुसार उधार देना और उधार लेना बन्द कर दिया गया। इसलिए कपड़े देनेमें मैं असमर्थ हूँ। अब कोई उपाय नहीं। कहीं दूसरा उपाय देखो।”

थांगराकपाका कटुवचन सुनते ही माई और बहन आग बबूला हो गए। खमनु फूट-फूटकर रोने लगा। खम्ब भी दुःखी हुआ। खमनुने कहा ‘मैं अब सम्झ नहीं हूँ। जी, मानव-जीवन अमर नहीं। यह वचन कहकर खमनु सदसा चौंक उठा। थांगराकपने फिर कहा ‘समझो खमनु यह मनुष्यका जीवन है। चले जाओ यहाँसे।’

खमनु तुगन्त बाहर निकली। खम्ब थोड़ा देरतक बैठा रहा। आचानक खम्ब भी कपड़ा थांगराकपके सामने भाड़कर निकल आया।

थांगराकपा खम्बके गर्तकी देखकर क्रोधके मारे शीघ्र ही उठा। इस अवसर थांगराकपने अपने पतिकी कमर पकड़ते हुए रोका और कहा ‘शान्त हो जाइए देव।’

बाहर खम्ब क्रोधके मारे थांगराकपके प्रांगणके एक खंभेकी ओरसे हिलाया। इससे वह घर भूमि कम्पकी तरह हिलाने लगा। थांगराकपने कहा — ‘क्या भूमि कम्प हो रहा है?’

नौकर-चाकर सब मो थांगराकपके पास आ पहुँचे और बोले
‘क्या घटना है मालिक ।’

इस समय थांगराकपोने कहा ‘यह भूमि कम्प नहीं । इस
युरेनजमका भूमि कम्प है ।’

भाई और बहन दोनों अपने घरमें देरसे वापस आए ।
दुःखकी सोमा न रहो । खमनु एक क्षणके लिए बेहोश होकर
सोयी थी, इस वक्त उसके स्वप्नमें अपनी स्वर्गीया माताजीकी
मूर्तिने आदेश दिया ‘मेरो पुत्री चिन्ता न करो, थोंगलेनके पास
तुम्हारे पिताजीने आभरण भरे दस सन्दूक रखे हैं । ये तुम्हारे
लिए हैं ।’

एक पलके बाद खमनुको चेतना आई और उठकर खम्बसे
बोली ‘अरे भाई, चिंता छोड़ दो । मेरे सपनेमें माताजीने कहा
कि हमारे लिए पिताजाने थोंगलेनके पास आभरणके दस सन्दूक
रखे हैं । इसलिये कल अन्धेरे मुंह पिताजी थोंगलेनके पास
जाकर कपड़े और गहने लेना हमारा कर्त्तव्य है ।’ बहनकी बात
पर खम्बको विश्वास हो गया और बोला यह चिंङ्गु थांगजिंकी
दया है बहन !’

पौ फटनेको ही था, दोनों थोंगलेनके पास जाए थे । थोंग-
लेन अपने प्रांगणमें घूम रहे थे । थोंगलेनके चरणोंमें दोनोंने
प्रणाम किया, इस वक्त थांगलेनने कहा ‘किसलिए तुम दोनों
आए हो ? बताओ, तुम्हारा परिचय ।’ बहनने उत्तर दिया—
‘हमारे पिताजीका नाम युरेनब और माताजीका नाम ड्वांखलौमा,

मेरा नाम खमनु है। यह लड़का मेरा छोटा भाई है, उसका नाम खम्ब है। सुना है आप मेरे पिताजीके मित्र हैं। इस-जिए आपके पास लाइहराओबका आमरण उधार लेनेको आई हूँ।

इसके उपरांत थोंगलेनने कहा बेटा मैं भूल गया हूँ। आ जाओ बेटा। थोंगलेन दोनोंको लेकर उनके दाहिने बायें बिठाया। खमनुको बायेंसे और खम्बका दाहिनेसे आलिङ्गन करते थे और कंथित स्वरमें कहा “मुझे अपने साथीके प्रति कृतज्ञता नहीं है। मैं पापा हूँ। चिंता न करा। तुम्हारे लिए मेरे पास पुरेनबने दस सन्दूक रखे हैं। बेटा! ये आमरण तुम्हारे हैं। कई वर्षों तक तुम कहाँ रह गई हो?”

खमनुने जवाब दिया ‘अपने पिताजीके टूटे-फूटे घरमें रहती हूँ पिताजी।’

यही बात सुनते ही थोंगलेन पँसठ गुलाम भेजकर खम्बके पुराने घरकी मरम्मत करवाया। उसके बाद पुरेनबका रखा हुआ * निखम समाजिल खम्बको पहनाया और खमनुको माताजाकी रखा हुई * कुमिल फनेक दे दा सांनेका जजीर खमनुके गलेमें पहनाया। फिर थोंगलेनने खम्बको लाइहराओब-जगोइ (नृत्य) सिखाया। थोंगलेनबाने खमनुको भां नाच सिखाया। नृत्यके बाद

* कुमिल फनेक—काले रंगका मेखला।

* निखम—धोतीके ऊपर कमरेमें पहनेका तीन कंनेवाला एक प्रकारका बस्त्र। समाजिल—सिरके ऊपर लगानेके एक प्रकारका अलंकार।

खम्ब और खमनु अपने घरमें वापस आए। इस वक्त उनके घरके मरम्मत समाप्त हुई। वह देखकर उनके मनमें आनन्दकी भावना जाग उठी। थोड़ी देर बाद राजकुमारी थोइबी और सेनु दोनों खम्ब और अपनी बहनके लिए लाइहराओबके आमरण और गहने लिये खम्बके घरमें आ पहुँचों। थोइबी और सेनुको खमनुने स्वागत किया। खमनुने आसन बिछाया और कहा राजकुमारी बैठिए।' वे बैठ गईं। थोइबी मन ही मन सोचती रही—इतनी जल्दी इस घर भी मरम्मत हो गई, अब तो घर भी सुन्दर है. घरका रहनेवाला भी सुन्दर है।

थोइबी देर तक वहाँ चुप चाप था। इसके बाद थोइबीने कहा कि मैं फूल देखनेको आई हूँ, इसलिए वे फूल मुझे दिखाइए। थोइबीकी मधुर बाणी सुनकर खम्बकी छाती फूज़ उठी। वह जल्दी बाहर जाकर फूलोंकी टोकरी ले आया और उसे थोइबीके समीप रख दी। थोइबीने उन फूलोंसे अच्छे फूलोंको चुनकर एक सुन्दर गुलदस्ता बनाया। यह गुलदस्ता खम्बके लिए एक पात्रमें रख दिया और उसने खम्बके हाथों पर सुन्दर आभरणकी भेंट की। इसके बाद थोइबी सेनुके साथ लौट गई। खम्ब और खमनु लाइहराओबमें जानेकी तैयारी करते थे।

चौथा परिच्छेद

लाइ-हराओष

मोइरांग कंगला पुंगजाओ (नगाड़ा) बज गया । पुंगजाओ की ध्वनि सुनते ही मोइरांग महाराज, मुखिया, सारी प्रजा सबके सब मोइरांग थांगजिके हराओपुंगमें (मैदान) सब जमा हो गए । उधर राजकुमारी थोइबीने सोचा कि यदि राज पथमें खम्बसे मेरी मुलाकात हुई तो मेरा जीवन सफल हो जाएगा ।

खम्ब भी थोंगलेनके दो अनुचारोंके साथ चेंगैपातकी तरफसे 'लाइहराओपुंग' की ओर जा रहा था । खम्बका स्वरूप अति सुन्दर था । हाथीकी गतिके समान वह धीरे धीरे राज पथपर आ रहा था । उसका आमरण बहुत सुन्दर था । थोइबी खम्बकी प्रतीक्षा करते हुए राज पथपर सहचरी सेनुके साथ इधर-उधर जा रही थी ।

इस वक्त उसने सोचा कि यदि खम्बसे मिले तो वह उसको तांबूल देगा । थोइबी देरके बाद खम्ब भी वहीं पहुँचा, दोनोंकी आँखें चार हो गयीं । नायक नायिका पल भर वार्तालाप कर रहे थे । फिर दोनों लाइहराओपुंगकी ओर रवाना हो गए ।

खम्ब मुखियोंके बीच आ बैठा । राजकुमारी थोइबी भी नारियोंके वर्गमें जा बैठी । थोइबीके पड़ोसमें खमनु बैठी ।

नोंगबान महाराजके पक्षमें लैरोइहनजब था। खम्ब भी * मनाओ इबुंढो युबराजके (पाना) पक्षमें लैरोइहनजब था। इस-लिए पहले नोंगबानने 'चिंङु-थांगजि' और नोंगसाबा लाइनिंगथौ' के चरणोंमें पुष्पांजलि अर्पित की। इसके बाद महाराज युवराज और रानीके सामने फूल रखकर नमस्कार किया। फिर महाराजके एक सौ उनसत्तर मुखियोंको फूल बाँट दिया। इस समय नोंगबानने सोचा कि यदि सभी लड़कियाँ फूल लेंगी तो राज कुमारी क्यों नहीं लेगी, अगर ऐसा हो जाय तो मेरा जीवन सफल हो जायगा।

इस दृश्यको देखकर थोइबीने सोचा "अप्रिय नोंगबान फूल बाँटनेके लिए आया है, अतः किसो तरह समाके सामने नकली प्रेमको भावना दिखाकर फूल लेना ठीक होगा।"

नोंगबान थोइबीके निकट आया और विनयके साथ वह फूल दे गया। थोइबी नकली खुशीसे फूल लेती थी। प्रेममयो थोइबीकी दया दृष्टिसे देखकर नोंगबान परमानन्दके सागरमें डूबता था। चाल-चलनसे नोंगबान पागल मालूम होता था। उसका फूल बाँटना समाप्त हो गया।

खम्ब भी फूल चढ़ानेके लिए तैयार था। खम्बके दाहिने हाथको थोंगलेनने और बायें हाथको नोंगथोनने पकड़ा और तीनों मोइरांग थांगजिके मन्दिरकी तरफ आए। फैरोइजाम्ब भी उनके पीछे आया। खम्बने थांगजि मन्दिरको छूकर प्रणाम किया

* मनाओ इबुंढो—महाराजका छोटे माई।

और मन्दिरके भीतर घुस गए। चिड्डुबा थांगजिके चरणोंमें फूल चढ़ाता था। इसके बाद महाराजके चरणों पर फूल चढ़ाया गया इसको देखकर महाराज चकित रह गए। मनमें आनन्द आया।

प्रजागण इस परिस्थितिको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। खम्बने महाराजको चार प्रकारके फूलोंको चढ़ाया जैसे सत्रै, लंगश्रै, लौशंग-खेकवाइबा और मेलै-लैस्ना नोंगजुमपान।

महाराज अत्यधिक प्रसन्न थे। उन्होंने खम्बको इनाम देनेका निश्चय किया। फिर उससे बोला "हे बत्स खम्ब! तुम्हारे फूलकी टोकरी मेरे पास रख दो। उसके बदले मेरी इस चौड़ी थालीपरसे फूल सबको बाँट लो।" यह कहकर महाराजने खम्बको सुवर्ण थाली दी।

खम्बके फूलोंके मूल्य स्वरूप स्वर्ण मुद्राएँ और एक कुरता भी दिया गया। इसके ऊपर चार तांबूल भाँ खम्बको मिले:

इसके उपरांत महारानी थोयाके स्थानमें खम्ब आ पहुँचा। रानीने उसे सत्कार किया। खम्बने पहलेकी तरह चार प्रकारके फूलोंको रानीके चरणोंमें चढ़ाया। रानीने भी खम्बको इनाम देनेका निश्चय किया और लमथांग खुलक नामक एक सुन्दर चादर दे दी। क्या कहें, थालीपर रख हुआ मेलैके उज्वल रंग बेलबूर्टेदार कुर्तेकी चमक और लमथांग खुलककी सुन्दरता आदि खम्बको अधिक सुन्दर बनाया। उसको देखकर सब आगन्तुष मंत्र मुग्ध हो गए।

आखिर युवराजके पास फूल चढ़ानेके लिए आया और फूल चढ़ाया। युवराज अपने कंधेपर ओढ़ा एक चादर उताकर खम्बको इनाम स्वरूप दी। थोइबीको माता चिखुराकपोके निकट आकर इसको भी फूल चढ़ाया। थोंगलेन और नोंगथोन अपने अपने आसन पर ज़ौटकर बैठ गए।

खम्ब फैरोइजाम्बके साथ मोइरांग लौमारोइकी ओर फूल चढ़ानेके लिए आया और अलग अलग बाँट दिया। सब लौमारोइ खम्बके फूलोंसे इतने प्रसन्न हो गईं और इनामके तौर पर उसको चादर दी गईं। महाराजके सेवक, मुखिये आदि सबको फूल मिल चुके थे। फिर खम्ब जड़कियोंके पास फूल बाँटनेके लिए राजकुमारी थोइबीकी ओर धारे धीरे आ रहा था। राजकुमारी थोइबी सोचने लगी—मेरे प्राणनाथ अभी फूल बाँटनेके लिए मंद मंद आए हैं। सभाके मध्य थोइबीने बनवाटी रूप धारण किया। जिससे प्रतीत होता था कि वह खम्बको बिजकुल नहीं चाहती। अतः उसने खम्बको अपने पास न आनेका इशारा किया।

थोइबी देर तक निस्तब्धता छा गई खम्बने थोइबीको फूल नहीं दिया। थोइबीके इच्छानुसार सहचरी मेनुने "लौमाथोकपो" चादर खम्बको भेंट का।

आखिर राजाज्ञाके अनुसार मोइरांगका दो सौ कुमारियों और दो सौ विधवा नारियोंकी विभिन्न पंक्तियों नाचनेके लिए लाइहराओपुंगमें निकलें।

थांगजिके समीप सब वाद्य यन्त्र पुंगजाओ, शेल, झुझारी मझुरी, बाँशो आदि बज रहे थे। * पेना बजानेवाले अपने अपने पेना बजाने लगे। बाँसुरो भी मधुर धुनके साथ बजाया गया। नाचनेवाले जोड़ा जोड़ा बनकर नाच रहे थे। दर्शक नृत्य देख कर मंत्र-मुग्ध जैसे हो गए।

साधारणका नृत्य समाप्त हो गया। इस समय नौगथोनने चिंडुब थांगजिके हराओपुंगमें खम्ब और थोइबीके नृत्यका प्रबन्ध किया। उन्होंने महाराज और युवराजसे हाथ जोड़कर मधुर बाणोमें प्रार्थना की हे राजन! अब आपके दास खम्ब और थोइबाके चिंडुब-लाइमांगमें नाचका प्रबंध करना चाहता हूँ। अतः मैं राजाज्ञाका इच्छुक हूँ।”

महाराजने नौगथोनका बात मान ली। राजाज्ञा पाकर राजकुमारीको लाइहराओबके सुन्दर अभरण पहनाए गए। दो स्वर्ण कंकन थोइबाके नाजुक हाथोंमें थे। सुवर्ण मणिहार, मोतिहार, बलया अति मनोरम थे। सुन्दर लौह सिरपर था जिससे सूर्यदेवके प्रकाशको भी क्षीन कर दिया। सिरपर साथ शिखि पंखे अलंकृत थे। कानमें मणिमय कुण्डल चमक रहा था। अंगुलियोंको सुन्दरता स्वर्ण चमपाके समान है। फिर दस स्वर्ण अंगूठियाँ पहनकर चलनेके लिए तैयार हो गईं। देवीकी मूर्ति साज बाजकर राजकुमारी थोइबी नवान् भावसे लाइहराओपुंगमें हँसके कदमपर मन्द मन्द निकल रही थी। दासी सेनु आगे

* पेना—एक प्रकारका वाद्य यन्त्र।

बीचमें राजकुमारी थोइबी और पीछे दस माताएँ घेरकर थांगजि मन्दिरकी ओर नाचनेके लिए जा रही थी।

दूसरो ओर क्या दृश्य है ? थोंगलेन और फ़ैरोइजाम्ब दोनों ने खम्बका राजसी जैसे आभूषित किया। चिंडु-थांगजिके लाइमांगमें (समीप) थोइबोके साथ नृत्य करनेके लिए निकला। खम्बके बायें सर्वाङ्ग सुन्दरो राजकुमारी थोइबी "पानथोइबी" देवीके स्वरूपमें खड़ी रहो थी।

लोग कहते है कि नायक नायिका थांगजिके सामने ऐसे विराजमान हो रहे हैं जैसे आकाशमें दो पुनमके चंद्र या दो सूर्य प्रकाशमान हो गए हों।

x x x

x x x

x x x

खम्ब-थोड़वीका नृत्य

नाच शुरू होनेके पहले राजाने आज्ञा दी कि इस नाचके लिये सात वादक, चार सेल वादक चार सेलबुंग वादक ग्यारह पेना बजानेवाले और ग्यारह बाँसी आलाप करनेवाले सब तैयार हो जायें ।

यही राजाज्ञा सुनते ही सभी तैयारोंमें थे । नाच शुरू हो गया । सब यन्त्र बजाने लगे । खम्ब और थोड़वी दोनों भी साथ ही साथ नाच कर रहे थे । प्रेमी प्रेमिकाओंके अति मनोहर नृत्यको देखकर नांशवान अपने आसनपर ठीक ही बैठ नहीं सका । वह आसनपरसे चौंक उठा फिर आसनपर बैठ गया और उसका मन अस्थिर था ।

सब दर्शक खम्ब और थोड़वीके नाचको देखकर आश्चर्यान्वित हो गए । सब निर्जीवको मूर्ति हिल-डूले नहीं ।

सयोगसे चतुर्थ प्रहरको मन्द मन्द बायुसे खम्बकी चादरका किनारा थोड़वीके गलेमें लिपटकर नागिनकी तरह आलिंगन करते दिखाई पड़ी । इस अद्भूत घटनाको देखकर सब भावुक चकित हो गए । आखिर “लाइबौ” नाच भी समाप्त हो गया । समा विसर्जित हो गई । महाराज और युवराज आदि सबलोग अपने अपने घर लौट गए ।

× × ×

× × ×

× × ×

प्रभात हो गया। चिखुब आदि मुखिया कंगलामें उपस्थित हो गए। खुनथक (उतरी तरफ) और खुनखा (दक्षिण तरफ) दोनों तरफके लोग खम्ब और नोंगबानके साथ ही साथ दरबारमें उपस्थित हुए।

नोंगबानको खुनखाका धावक और मुक्काका सरदार नियुक्त किया गया है। उसके पक्षमें पन्द्रह सहायक चुने गए। उसी प्रकार दूसरी ओर खम्ब भी आवांग लौकाईका सरदार बनाया गया उसकी तरफ भी पन्द्रह आदमी थे। थांगरारूपके पास पाँच आदमी लमथाबा (प्रस्थान सिगनल देनेवाला) नियुक्त किए गए। दौड़ 'क्वाक्ता लम हौबुग' नामका रास्तेपर दौड़ती थी।

चिखुब कुछ सेवकके साथ महाराजके पास आए और बोले "हे राजन कल दौड़ शुरू किये जानेका आज्ञा दंजिए।" महाराज राजी हुए सबलोग राजाको अनुमति पाकर अपने अपने स्थानमें लौट गए।

दुष्ट नोंगबानने मनमें सोचा कि कल खम्बकी दौड़में रुकावत डाल दे। इसी भावसे नाना प्रकारके उपाय खोजने लगा। यह सोचकर नोंगबानने अपने सहायक और खम्बके अनुदाससे गुप्त बात कही और उन्हें अनेकानेक स्वर्ण मुद्राएँ दीं। इसके उपरांत पन्द्रह संवारियोंके पास आकर खम्बको रोकनेके लिए इन्तजाम किया गया। फिर मिथ्या प्रचार किया कि खम्बको कल दौड़नेका अधिकार नहीं। यही राजाज्ञा है।

× × ×

× × ×

× × ×

पाँचवाँ परिच्छेद

लमजेन-चेनबा

“दौड़-दौड़ना”

प्रातःकालका समय था। तोस दौड़नेवाले अपना अपना मोजन कर नोंगबानके साथ आ पहुँचे। पाँच लमथाबा भी आए। वे खम्बके बारेमें गपशप करते थे। समय होनेपर भी खम्ब नहीं आया। खम्ब दौड़में भाग लेगा या नहीं ऐसा समाचार थोड़बोके पास पहुँच गया। इस कारणसे थोड़बी खम्बके लिए गहनें, धोती, मुखवासके लिए पान और गन्नेके टुकड़े टुकड़े आदि जाकर दासी सेनुके साथ खम्बके घरमें आ पहुँची। उस समय खम्बका खाना खतम हो गया। राजकुमारीको दी हुई धोतीको खम्बने पहन लिया और तांबूल खा लिया। निखम समजिन आदि सुन्दर आभरण पहननेके बाद उसकी बहन खमनुको नमस्कार करके दौड़नेके लिए यात्रा करने लगा। थोड़बी खम्बसे बिदा लेकर लौट गई।

कोंगयान्ब और उसके दास-अनुदास निश्चित स्थानपर खम्ब आ पहुँचे। खम्बके पहुँचते ही नोंगबानने उससे छलकपट करके कहा—‘हे दोस्त, तुम्हें आजकी दौड़से अलग किया गया, तुम क्यों वहाँ पर आए हो? यह राजाज्ञा है, क्या तुमने नहीं सुना?’

उसकी बात सुनकर खम्बने उत्तर दिया 'मैंने कुछ नहीं सुना।' फिर नोंगबानने कहा यदि तुम विश्वास न करो तो औरोंसे पूछो। खम्ब थोड़ी देर तक मौन रहा। मौन भंगकर नोंगबान फिर गर्वसे कहने लगा यह राजाज्ञा है, तुम्हें दौड़से निकाल दिया जाय ! कहाँ तुम्हारा रास्ता ?

खम्बने शान्त भावसे उत्तर दिया। मेरा रास्ता 'डांखा लमजाओ' है।

नोंगबानने फिर कहा 'क्या यह तुम्हारा बाब-दादोंका रास्ता है ?' नोंगबानकी असभ्य और चुभती बात सुनते ही खम्ब क्रोधके मारे एकाएक उल्लले पड़ा और नोंगबानकी पकड़कर ऊपर घुमाया। भूमिपर फटक दिया।

दोनोंमें कुछ समय तक मझ-युद्ध हुआ। कुछ आदमी दोनोंको समझ रहे थे। खम्ब लज्जित होकर रुक गया और सोचने लगा 'घोकार है।' खम्बके अलावा नोंगबान और खम्बके पन्द्रह सहायककोंके साथ सवार होकर क्वाक्ताकी ओर चल पड़े

राज पथमें नोंगथोन—चाओबको खम्बसे मुलाकात हुई। नोंगथोनसे खम्बने सब बातें सुनायीं। सब बातें समझकर नोंगथोन खम्बके साथ महाराजके पास फिर वापस आए और नोंगबानकी कुनीति सुनायी।

महाराजने कहा 'ऐसी आज्ञा मुझसे कभी नहीं निकली।' अभी खम्बको क्वाक्तासे दौड़ना पड़ा। राजाज्ञा पाते ही नोंगथोन और खम्ब तुरंत क्वाक्ताके लिये निकले।

संयोगसे राज-द्वारमें फ़ैरोइजाम्ब जा रहा था। नोंगथोनने उसे पुकारा 'फ़ैरोइजाम्ब ! अब खम्ब क्वाक्तासे दौड़नेका अधिकार है। इसलिए तुम्हें उसको मदद् करनी होगी, होशियार हो जाओ नोंगबानके पक्षमें नाना प्रकारके बदमाश आदमी है।' पिताजाकी अनुमति लेकर फ़ैरोइजाम्ब एक घोड़ेपर सवार होकर खम्बके साथ क्वाक्ताकी ओर चलने लगा। वहाँ दूसरी ओरसे थोगलेन भी आए।

नोंगथोन और थोगलेन दोनों राज फाटकमें खड़े होकर यह दृश्य देख रहे थे। फ़ैरोइजाम्ब और खम्ब उनको आँखोंसे ओझल हो गए। इसके बाद दोनों मंत्री और सेनापति राज दरबारमें प्रवेश करने लगे।

फ़ैरोइजाम्ब और खम्ब दोनों ताओथोंगके नजदीक जन-साधारणके पथपर दक्षिणकी तरफ आए। दूसरी ओर क्या हो रहा था। नोंगबान और उसके गुप्तचर सभी क्वाक्ताकी दौड़के स्थानमें आ पहुँचे। सब अपना अपना खाना पीना खतम कर गए थे। थोड़ा देरतक आराम किया इसके बाद सब दौड़ने वाले तैयारोंमें थे। थांगराकपा आदि चार प्रस्थान सिगनल देने-वालोंने राज पथपर एक लकीर खींचा, चिह्नके किनारे दस घावक घूटने टेककर बैठे। कोंगयानब—नोंगबान सबसे प्रायः सात हाथोंके पोछे घूटने बैठा सब दौड़नेकी प्रतीक्षामें थे। खम्ब और फ़ैरोइजाम्ब दोनोंने दूरसे देखा कि सब तैयार हो रहे हैं। दूरसे फ़ैरोइजाम्बने बुलन्द आवाजसे पुकारा कि दौड़ो बन्द करो,

यही राजाज्ञा है। नोंगबान धुल्टी बात कहकर बोला - यही राजाज्ञा है, दौड़ना शुरू करो। यही बात सुनते ही थांगराकपाने एकाएक दौड़नेका हुक्म दिया। सभी घावक नोंगबानके साथ दौड़ना आरम हो गए।

थोड़ा देर दौड़नेके बाद खम्ब और फैरोइजाम्बसे मिले। नोंगबानके सबके आगे बढ़ा। खम्बको देखते ही नोंगबानने कहा 'दोस्त! तुम आए हो?' खम्बने उत्तर दिया "राजाज्ञाके अनुसार मैं भी आया हूँ। यह कहकर खम्ब निशानीकी जगहमें आ पहुँचा। संकेत करनेके लिए पाँच सदस्य भी मिल गए और मौका पाकर खम्बने कहा "मैं भी दौड़नेके लिए आया हूँ।"

खम्ब नोंगबानके स्थानसे तीस गज और साधारण खिलाड़ियोंसे सत्तर गज पीछे हटकर खड़ा रहा। इस वक्त फैरोइजाम्ब एक घोड़ेपर सवार होकर दौड़नेके स्थानमें खड़ा रहा। नोंगबानके यात्राके प्रायः आधे घंटेके बाद खम्ब भी दौड़नेकी तैयारी करने लगा।

चिंडुबा आदि देवताओंसे प्रार्थना करनेके बाद खम्बको थांगराकपसे संकेत मिला। खम्ब और फैरोइजाम्ब दोनों दौड़ने लगे। कुछ दौड़कर खम्ब फैरोइजाम्बसे आगे बढ़ा। फैरोइजाम्ब तुरन्त घोड़ेको चालुक मारा और घोड़ा दौड़ने लगा। इस समय दोनों नोंगबानके क्रूर दलसे मिले। खम्ब सबके बीच घुस गया, दुर्भाग्यसे फैरोइजाम्ब हाथसे लगाम छूटकर भूमिपर गिर पड़ा और घोड़ा क्वाक्काकी ओर फिर दौड़ गया। इस वक्त कतिपय आब-

मियोंने खम्बको घेर लिया। सबको मार पीटकर खम्ब फिर दौड़ने लगा।

दस पन्द्रह कदम जानेके बाद रास्तेमें दस आदमियोंने खम्बको फिर रोका। वे बोले 'खम्ब! तुम्हारे प्राण पखेरु उड़ जायेंगे?' वे खम्बको एक क्षणतक रोक नहीं सके। एका एक वह लांफकर दस आदमियोंके मध्य आ खड़ा। दस आदमियोंने खम्बको घेर लिया। खम्बने एक एक करके जोरसे ऊबड़ खाबड़ जमानपर सबको गिरा दिया। आखिर खम्ब सबको पराजित कर, आगे दौड़ा।

नोंगबानके आगे दौड़नेका मौका पाकर खम्ब बहुत तेजसे दौड़ा। नोंगबान ताउथां गाँवको सामापर आ पहुँचा। इस समय तक नोंगबानके दस जासूसी खम्बको रोकनेके लिए प्रतीक्षा करते रहे। उनको देखते ही नोंगबानने कहा 'होशियार! खम्ब पहुँच रहा है, उसको रोक सका तो तुम्हें अधिक इनाम दूँगा।' यह कहकर वह प्राणपणसे आगे बढ़ा। दस आदमियोंने खम्बको चारों आरसे घेर लिया और कहा 'अरे खम्ब! तुम कहाँ जाओगे? ठहरो ठहरो तुम कैसे बचके जाओगे?'

सबका आवाज सुनकर खम्बने कहा 'भाइयो, क्षमा काजिए।' यह कहकर वह आगे बढ़ा, उसका एक कदम भी पीछे नहीं हटा। सब सवारियोंने खम्बको रोक दिया।

दूसरी और क्या हुआ, महाराज आदि मुखिया भी दौरे देखनेके लिये कंगलामें जमा हो गए। थोइबा, सेनु और खमनु तीनों

खम्बकी दौड़ देखनेके लिए अउन-बाजारमें इन्तजार कर रही थीं। अब मुरारी नोंगथोनके पास हांफते हुए दौड़ आया और कहा दस सवारियोंने खम्बको ताउथोंग थोया गाँवकी सीमापर रोक रखा है। इस बातको सुनते ही नोंगथोनने महाराजसे सभिनय कहा 'हे राजन ! आपके दास-अनुदास सब दौड़नेका काम नहीं करते बल्कि वे आपसमें गोलमाल करते रहे हैं।

महाराजने नोंगथोनको सबकी शान्तबना देनेके लिए भेजा। नोंगथोन राजाज्ञा पाकर घटना स्थलमें निरीक्षणके लिए आए। उनको अउन बाजारमें थोड़ीबीसे मुलाकात हुई। इस थोड़ीबीने कहा कि दादा मंत्रा आप कहाँ पधारेंगे ? राजकुमारीकी मधुर बाणो सुनकर नोंगथोनने संक्षपमें हाँ उत्तर दिया 'राज कुमारी, मैं दौड़ देखनेके लिए आया हूँ। राजकुमारी थोड़ीबीने सेनुको हुक्म दिया 'थोड़ा पान और थोड़ासा गन्ना दादा नोंग-बानको दे दो, खम्बके लिए।'

थोड़ीबीके आदेशनुसार सेनुने खाने-पानेकी सामग्रियों नाम्रतासे नोंगथोनको सौंप दीं और यह भा उसने कहा 'दादा नोंगथोन यह बहन खमनुने अपने भाई खम्बके लिए दिया है।' नोंग-थोन सब बातें समझ गए। नोंगथोन शीघ्र ही एक छोटी सी पगदण्डीसे होकर खम्बके पास आए और दूरसे पुकारते थे। 'ठहरो ठहरो सवारियो ! किसलिए खम्बको रोक रखते हो ?' नोंगथोनकी आवाज सुनकर सब सवारियों भागने लगे।

खम्ब और नोंगथोन मिल गए । नोंगथोनने पूछा—
‘तुम जानते हो, वे कौन है?’

“पहचाना नहीं।”

इसके पश्चात् नोंगथोनने खाने-पीनेकी वे चीजें दीं। फिर घसने कहा—तुम्हारे दोस्त नोंगबानसे आगे दौड़ो। मैं भी आऊंगा यह कहकर नोंगथोन सोधे रास्तेपर लौट आए। अउन कैथेनमें (बाजार) थोड़ीबाने देखा कि नोंगथोन आ रहे हैं। बास्तवमें वह अपने प्रेमीके बारेमें पूछना चाहती थी, फिर भी शरमके मारे दूसरे पर जदय करके पूछा। इपु (दादा) दौड़का नतीजा क्या हुआ ?

नोंगथोन हथेली बलटकर एक अंगुली दिखाते हुए दौड़े। नोंगथोनका भाव समझकर राजकुमारा थोड़ीबाने सोचा कि आगे दौड़नेवाले नोंगबानकी कमां विजय नहीं होगा। पीछे आनेवाला खम्ब जरूर जातेगा। थोड़ीबाने सेनुसे कहा “सेनु इस संकेतका नतीजा वंसा दागा ता मा चिडुबकी लाइफा (देवाभरण) चढ़ाता होगा। दोनों हंन पड़ा। नोंगथोन राजदरवारमें आ पहुँचे और वन्हाने सब हाल सुनाया।

दूसरी ओर क्या हुआ ? थोड़ी देर दौड़कर खम्ब नोंगबानसे मिला और कहा ‘दोस्त ! मैं अमां आ गया हूँ, तेजसे दौड़ना’ नोंगबानने मन ही मन कहा ‘रोकनेसे क्या फायदा ?’

इसके पश्चात् वे खेतमें घान बोनवाली स्त्रियोंके पास दौड़े। इस समय फौरोइजाम्ब दोनोंकी नजरमें आया। खम्ब और नोंगबान

झाखा रास्तेपर सीधे दौड़े। वे अपने अपने पक्ष-विपक्ष बनाकर सड़कके आस-पास खड़े रहे थे। सबने आवाज दी "तोम्पोक, दौड़ो दौड़ो ! कोंगयानब दौड़ो ! दौड़ो !!" इसी तरह सबको आवाज आकाशमें गूँज उठी।

अउन कैथेनमें तमाशा देखनेवाला राजकुमारीने सुमधुर बाणोसे कहा 'मेरे पिताजोक आदमी दौड़ो ! चिंङ्ख कृपा करें।' सतो थोड़बीका मधुर बचन सुनते ही खम्बके मनमें एक मारी उत्साह पैदा हो गया। उसकी छातो फूल उठी। प्रोत्साहित होकर खम्बने कोंगयानबको (नोंगबान) गरदनसे मारकर आगे बढ़ाया। राजा, युवराज और सब इस प्रशंशनीय दृश्यको देख रहे थे।

कोंगयानबके पिताजी खद्राकपा आदि अडोमके आदमियोने बहुत जोरसे आवाज दी 'कोंगयानब तेजसे दौड़ो ! खुब दौड़ो !!' परिवारको उत्साहित बाणी सुनते ही नोंगबान-अथा-कोंगयानबा दौड़ा और आखिर खम्बके नजदीक आ गया। इस कालमें चिंङ्ख युवराज, थोंगलेन, चाओब आदि सब सज्जनोने बुलन्द आवाजसे कहा 'अरे नोंगयाई खम्ब ! विजय बाना जल्दोसे पकड़ो !'

यह उत्साह मरी बाणी सुनकर खम्बने कहा—

"मोइरांग महाराजका सेवक मैं हूँ ;

माता झांखरैमाका बच्चा मैं हूँ ;

पिता सेनापति, पुरेनबका बेट मैं हूँ ;

एक दिनमें मैं पैदा हुआ हूँ ;
दो दिनमें कमी नहीं मरूँगा ।”

यह बचन कहकर खम्ब बहुत तेजसे दौड़ रहा था । क्या कहा जाय नोंगबानसे २० हाथ आगे बढ़कर विजय बाना छूनेके लिए प्रायः सात हाथोंकी दूरी परसे कूदा । विजय बाना पकड़ा । इस दृश्यको देखकर सब लोग चैनके बाँसी बजाने लगे और खुब ताली बजा रहे थे । दौड़का पारितोषिक खम्बको दिया गया है !

इसके उपरान्त खम्ब और नोंगबान मुक्ता खेलनेके लिए तैयार हुए । नोंगबानको पराजय केवल मुक्तामें ही नहीं हुई बल्कि मांजों, शुक, नुं आदि प्रतियोगिताओंमें भी खम्बने नोंगबानको हरा दिया ।

महाराज अत्यंत हर्षित हुए । उसने * पोन्देल, नमककी एक टोकरी, पन्द्रह लौ परि और महाराजका सुवर्ण चादर ये सब खम्बको इनामके तौरपर दिये गए । युवराजने भी खम्बको पारितोषिक दिया । इसके ऊपर दो नौकरोंके मूल्य भी दिये गये हैं । खम्ब आनन्दित था । कार्यक्रम समाप्त होनेके बाद दर्शकगण अपने अपने गृहमें लौट गए । इतनेमें कोंगयानब लज्जित होकर खड़ा था । उसके दुखकी सीमा न रहो । उपाय हीन था । अब नोंगबान खम्बको अपना एक मात्र शत्रु समझने लगा । खम्बको अंत करनेके लिए नाना प्रकारके उपाय सोचकर वह चला गया । घरमें पहुँचकर नोंगबानने प्रार्थना की हे थांगजि देवता ! तुम

* पोन्देल—मोटा-सा कपड़ा । लौ परि—क्षेत्र

असलमें सब शक्तिमान हो तो मेरे शत्रु खम्बको तुरंत मौतकी सजा दे दो। इस ख्यालसे नोंगबान अपने घरमें एक अलग कोठरी बनाकर उसमें तप करनेको बंठा रहा।

नोंगबानकी आदतमें परिवर्तन देखकर उसकी पहली पत्नीने पूछा “मेरे प्राणनाथ, इतना कड़ा तप करनेका प्रयोजन क्या है ? मुझे बताइए।” नोंगबानने कहा ‘थांगजि देवताके दर्शन करना ठीक होगा।’

“क्या बात है, मेरे स्वामी। यह असम्भव है। साक्षात् ईश्वरके दर्शन करना बहुत कठिन है। नोंगबानने फिर गरजकर कहा ‘तुम्हें क्या अधिकार है ? चले जाओ यहाँसे।’ नोंगबानका कटु वचन सुनकर उसकी सब औरतें चुप-चाप रहीं।

थोड़े दिनोंतक नोंगबान भविष्यकी बातें बतानेवालो औरतका रूप धारण करके लोगोंको पूर्णविश्वास दिलाया।

सफेद रंगका पहनावा पहनता था। थोड़े दिनोंतक आम जनताके आगे ज्योतिषीके रूपमें इधर-उधरका कुछ बातें कहता रहा। उसने घोषित किया कि मैंने खुद चिड़ब थांगजिके दर्शन पाये हैं। हमेशा वह खम्बको हथ्याके लिए ईश्वरसे प्रार्थना करता रहा।

खम्ब सरल और सत्यवादी था, वह किसीको हानि नहीं पहुँचाना चाहता था, इस कारणसे थांगजि देवता हरदम उसकी रक्षा करते रहे। नोंगबानके स्वप्नतकमें तरह तरहकी बुरी भावनाएँ उठती थीं। खम्बको प्राणदण्ड दिलानेका उपाय उसकी

समझमें नहीं आया। रात बीत गई। सबेरा हो गया। खुमन प्रान्तमें रहनेवाली उसकी बहन मोइरांगमें आयी। उसने नोंगबानके घरमें प्रवेश किया, उसकी बहनको आते ही नोंगबानने पूछा “किस लिए मेरे यहाँ आयी हो बहन ?”

बहनने उत्तर दिया “भाई, मेरे गाँवमें एक भयंकर उत्तमत्त बैल है। इससे खेतमें कोई भी तरकाराके लिए साक सबजो तोड़ना नहीं जा सकता। मेरा शरार क्षाण हो गया, आज मोइरांग बाजारमें एक मछलो खरोदनेके लिए आयी हू, भाई।”

“बहन ! किसका बैल है ?” नोंगबानने पूछा। उत्तर मिला “बैलका माजिक तो मैं नहीं जानती, इकोप झोजमें एक पागल गैल है, उसको शक्ति अद्वितीय हैं। ससारमें इस गैलकी शक्तिके सामने कोई नहीं टिक सकता। बहिनका बात सुनते ही नोंगबानने सोचा—यह गैल खम्बकी काल-मृत्यु है, इस विचारसे वह दूसरे दिन औरतका रूप धारण करके महाराजके पास आया। इस वक्त महाराज बैठक खानेमें आराम कर रहे थे। नोंगबानने सिर झुकाकर महाराजको प्रणाम किया और सविनय कहा “हे राजन ! इस चिंडुबा थांगजिकी वाणी है कि इकोपमें एक भयंकर खुँखार गैल है। उसको पकड़कर थांगजिके श्रीचरणपर चढ़ायें तो प्रजा और महाराजका शुभ कल्याण होगा। नहीं तो मोइरांग प्रान्तमें बिप्लव होगा, इतना ही नहीं, अकाल और अराजकता फैल जायगी।

इस हेतु मुझे श्रीमानकी सिवामें चिङ्गु-थांगजिकी अमुक बाणी लेकर उपस्थित होना पड़ा।

नोंगबानकी बात सुनकर राजाने फिर पूछा “बताओ, इस गैलको कौन पकड़ सकता है।” नोंगबानने उत्तर दिया ‘चिङ्गुबने आदेश दिया कि यह गैल सामान्य नहीं, मोइरांगमें केवल एक ही व्यक्ति इस गैलको पकड़ सकता है।

“कहो वह कौन है ?”

नोंगबानने फिर कहा “खम्ब है राजन ! सुनिए एक गुप्त बात है कि अगले दिन मेरे साथी खम्बने मुझसे कहा था वह बहुत गराब है. धन, सम्पत्ति भी उसके पास कुछ नहीं ; तो भी पाँच थालियाँ लेकर मेरे पास आया और कहने लगा—मेरे दोस्त ! अगर मौका मिले और श्रायुत महाराजकी आज्ञा हो तो इकोपके गैल या तोवुङ्गके बाधको पकड़ना चाहता हूँ । यदि तुम कहीं महाराजके प्रति कहो तो मेरा भाग्य उदय होगा, इस कारणसे आज मैं श्रीमानके चरणोंमें यही बात बतानेके लिए आया हूँ।”

“अच्छा, नोंगबान, सुनो ! खम्ब गैल पकड़ना चाहता है और चिङ्गु थांगजिका भी इच्छा है कि गैलको पकड़ लिया जाय । सब ठीक है, तुम सब कुछ जानते हो। जब वहाँका कंगला पुंगजाओ (नगाड़ा) खुद बजाओ।”

“राजन कंगला पुंगजाओ बजानेके पहले खम्बको बुझानेका हुक्म दिजोए।”

महाराजने उसकी बात मान ली। फौरन खम्बको आनेका सन्देश भेजा। खम्ब तुरन्त राज महलमें आया, इस समय नोंगबानको देखकर खम्बने मनमें सोचा कि पापी नोंगबान यहाँपर है। उसने कोई अनर्थ बात कही होगी। यह सोचकर खम्बने महाराजके पास प्रवेश किया और पंचांग दण्डवत प्रणाम किया। खम्बको स्वागत करते हुए कहा “अरे तोम्पोक ! मैंने तुझको बुला लिया है—क्योंकि तुमने नोंगबानसे एक गुप्त बात कही थी कि तुम इकोपमें पागल बैल या तोबुङ्गका बोध पकड़ना चाहते हो। इस हेतुसे तुम्हें बुलाया। क्या तुम राजी हो नहीं गये हो ?

“मैंने कभी ऐसा नहीं कहा” खम्बने हाथ जोड़कर उत्तर दिया।

खम्बकी जबान सुनकर फिर नोंगबानकी ओर देखकर महाराज बोले “तुम्हारी क्या राय है ? साक्षी है या नहीं।”
“नहीं राजन।”

“तुम्हारी जबान ठीक नहीं। दुश्मनीसे यह बात तुमने कही। सुनो खम्ब ! दूसरी बात है कि थांगजि इस बैलको चाहता है : किन्तु दान देना मेरा कर्त्तव्य है। तुम्हें इस बैलको पकड़नेकी शक्ति है या नहीं।”

महाराजके हुक्म बतानेसे खम्बने दो बार इनकार किया। तीन बार राजाने कहा। आखिर खम्ब अपने स्वर्गीय पिताजी पुरेनबकी सम्मान रक्षाके लिए राजा हुआ और कहा “हे राजन, इस बैलको चिड़ब थांगजि चाहे तो मैं अवश्य पकड़ूंगा।”

खम्बका सत्य बचन सुनते ही महाराज प्रसन्न हो गए। महाराजने घोषणा की कि मेरे भाईको पुत्री भी मेरी पुत्री ही है। अतः आजसे मेरी प्रिय दर्शनी राजकुमारी थोइवी तुम्हारी होगी।

महाराजकी बात सुनकर नोंगबानने सोचा कि खम्ब जरूर मर जायगा। इस भावनासे नोंगबान आनन्दित हो गया है। इसके बाद राजाज्ञा पाकर बिचार-विमर्शके लिए कंगला पुंगजाओ बजाया गया था।

पुंगजाओकी आवाज, सुनते ही प्रजागण और मुखिया राज दरवारमें जमा हो गए। चिंखुबा युवराज खुद राज दरबारमें उपस्थित हुए। सेनापति थोंगलेंनके अलावा सब मुखिया हाजिर हो गए। महाराज कंगलामें आ बिराजे। थोड़ा देरके बाद मंत्री नोंगथोन - चाओबने पुंगजाओ बजानेका कारण पूछा। महाराजने कहा "सुनो, दादा नोंगथोन! पुंगजाओ बजानेका कारण यह है कि नोंगबानके सपनेमें चिंङ्गु थांगजिने कहा था कि इकोप झोलमें एक खूंछार बैल हैं उसको चढ़ाना हमारा कर्तव्य है। इस कारणसे सभा बुलानेके लिए नगाड़ा बजाया गया।

नोंगथोनने फिर कहा 'बैल कौन पकड़ेगा? राजम् "

"खम्ब"

"क्यों, खम्ब पकड़ेगा?"

"खम्ब राजी हुआ।"

“इस बैलको खम्ब ही क्यों पकड़ ले ? यह बात प्रजाकी भलाईसे संबंधित है । इसलिए सब लोगोंको पकड़नेका हुक्म दिजीए राजन !” नोंगथोनने गर्वसे कहा ।

नोंगथोनकी बात समझकर राजाने कहा “आपकी क्या राय है ? खम्बने स्वयं बैल पकड़नेका वचन दिया है ।”

महाराजके वचन सुनते ही खम्बने खड़े होकर सबिनय कहा “हे राजन, मेरे माता पिताजीकी अभिमान रक्षाके लिए मैं इस पागल बैलको पकड़कर चढ़ाऊंगा । खम्ब की निर्भीकता सुनते ही महाराजको मंतीष हुआ और उन्होंने घोषणा की—“सुनो प्रजागण मेरी सुपुत्री राजकुमारी थोडबी आजसे खम्बकी ही जायगी ।” महाराजका उत्माहित वचन सुनकर सबलोग हर्षित हो गए ।

आखिर महाराजने आज्ञा दी “मेरे दोस्त खुमन राजाको यही समाचार सुनाओ ।” यहाँ राजाज्ञा लेकर थांगराकपको खुमन राज्यमें भेजा ।

बैल पकड़नेकी बात सबको सुनायी । ऐसी खबर पाकर राजाने सब सुखियोंको समझाया और नाना प्रकारकी यथोचित सम्मतियाँ प्रकट करनेकी चाहा । एक हा मुखियाने कहा “हे खुमन महाराज ! मोइरांग राजा बैलको लेना चाहें तो उसकी क्या किमत जो जायगी ?

राजाने उत्तर दिया “मुल्यका क्या मतलब है ? बिना मोलसे यह बैल चिंडुब-थांगजिको चढ़ाना चाहता हूँ ।”

महाराजकी अनुमति पर सबलोग राजी हुए। थांगराकपने कहा "मोइरांग राजाकी चाह है यह बैल पकड़नेके प्रबन्धकी जिम्मेदारी आप करें।" थांगराकपकी सब बातें खुमन राजाने मान लीं।

आखिर थांगराकपा मोइरांगमें लौट आया। उसने सब बातें सुनायीं।

खुमन प्रान्तमें क्या हो रहा था ? खुमन महाराजके आज्ञानुसार सब प्रजा इकोप मैदानके चारों ओर चार सौ पचास मचानें बनायी गयी हैं।

"कल इकोप झीलमें मोइरांगका खम्ब खूँखार बैलको पकड़ लेगा" यह विज्ञापन निकला। इसके बाद काम छोड़कर सब लोग अपने अपने घरमें लौट आए।

चिखुबा युवराजका मन इस विचारसे अधिक दुःखित हुआ कि कल खम्ब अवश्य मर जायगा। खम्बके पक्षमें रहनेवाले सब लोगोंने अपनी अपनी औरतोंको सब हाल सुनाया। यही समाचार सुनते ही राजकुमारी थोडवी चौंक उठी और उस मी दुःखकी सीमा न रही। सेनुके साथ खम्बके घरमें आई। वह खम्बसे कहती "प्राणनाथ, कल बैल पकड़ना मुझे भी देखने दो।" बड़ी ब्याकुलताके साथ वह राजमहलमें लौट गई।

सुबह हो गई। कंगला पुंगजाओ बजाया गया "दोंग ! दोंग !! दोंग !!!" ऐसी आवाज आकाशमें गूँज उठी। सब लोग सुन सके। सब मुखिया ओर सहायक राजदरवारमें इकट्ठे हुए।

महाराज भी बैल पकड़नेका खेल देखनेके लिए नावपर चढ़ गए। युवराज भी दास दासियोंके साथ नावपर चढ़े। सब लोग लोकाक झोलको पार कर गये। थांग और कारांग पहाड़ीके बीचमें आ पहुँचे और खुमनके नावघाटमें उतारे। मैदानकी ओर सब लोग महाराजके साथ घूमघामसे आ रहे थे।

इस शुभ घड़ीमें खुमन राजा, मोइरांग महाराजका स्वागत करनेके लिए राज सो दंगसे प्रतीक्षा करते रहे। खुमनके प्रजागण मोइरांग राजाके अभिवादनके लिए प्रतीक्षा थे। मोइरांगके मुखिया एक सौ सड़सठ, खुमनके सदस्य दो सौ पचास और दो महाराजके साथ मचानपर चढ़कर आ बिराजे। सबके मन आगामी घटनाके बारेमें व्याकुल और अस्थिर हो रहे थे।

x x x

x x x

x x x



३। के० तोम्बा सिंह, इफाल आर्ट कालेज।



४। तिण्च, ताम्बी सिंह. इम्फाल, आर्ट कालेज देखिण् पृष्ठ १४१

छठा परिच्छेद

काओ-फाबा

(बैल पकड़ना)

खम्ब बैल पकड़नेके लिए प्रस्तुत हुआ। खम्बने * निखम समजिन पहना, रेसमकी रस्सो कमरेमें बाँध ली। इस समय राजकुमारी थोइबी सेनुके साथ विविध प्रकारके मिठाइयाँ, फल मुज लाकर खम्बके घरमें आ पहुँची। थोइबीने सविनय कहा “मुझे आपके साथ चलना चाहिए। कृपा करके मुझे साथ चलनेकी आज्ञा दीजिये।”

खम्बने मन ही मन सोचा “असलमें उसको वहाँ जानेका हक नहीं। राज परिवारके नियमके बिरुद्ध मैं कैसे ले जाऊ। फिर भी मैं उसकी इच्छा पूरी करूँगा। थांगजि ही सबके मालिक हैं।”

खम्बने मान लिया। राजकुमारी थोइबी सेनुको खम्बके घरकी रखवाली बनाकर खमनु और खम्बके साथ यात्रा करने लगी। लोक्ताकके किनारेपर आ पहुँचे। खमनु और थोइबी एक नावमें चढ़ीं। खम्ब नाव खेने लगा। खुलाक भोलके तट

* निखम — धोतीके ऊपर कमरेमें पहनेका तीन कोनेवाला एक प्रकारका वस्त्र।

* समजिन सिरके ऊपर लगानेके एक प्रकारका अलंकार।

पर नाव बाँध लिया। खम्ब उचिवाके कोनेमें बहन और थोड्डी दोनोंके लिए एक पर्ण कुटिर बनाया वहाँ सबको छोड़कर वह आगे बढ़ा।

दूसरी ओर क्या है, गैल पकड़नेवाला खम्ब अब तक नहीं आया इस समाचारसे हलचल मच लगी। खम्बको देखते ही कोंगयानब और समी प्रजा “वह आ गया है, वह आ गया है!” यह कहकर बहुत शोर मचाने लगे। खम्ब खुमन महाराजकी मचानके पास आया। इस बेजामें खुमन महाराजने सम्बोधन करके कहा “मेरे प्यारे भाई, तुम मुझे नहीं पहचानते? मैं एक बात कहूँगा, सुनो भाई! खुमनमें प्राचीन कालमें तीन भाई थे। बड़ेका नाम था हाउरम अहन, मध्यमका नाम था हाउरम नोंगोइ याइमबा और छोटेका नाम हाउरमतोन था।

मेरी दादी थोंगडाइनुकी नोंगथ्रै माला (मोतीकी तरह एक प्रकारकी माला) थी। इस मालाके कारण छोटे दादोंने बड़े दादोंको मार डाला। इस मयके मारे मध्यम दादा यानी तुम्हारे दादा हाउरम निगोइ याइमा मोइरांगमें आश्रित था। तुम भी इस दादेकी सन्तान हो। मैं भी छोटे दादा हाउरमतोनकी संतान हूँ। मैं और तुम दोनोंके बीचमें घनिष्ट संबंध है। आज संयोगसे तुम गैल पकड़नेके लिए आए हो। यह क्या मोइरांग महाराजकी शक्तिके मयसे तुम यहाँ पर आये हो? बताओ, मुझसे संकोष करनेकी कोई बात नहीं।”

खम्बने मन्नतासे कहा “आपकी दया है राजन् ! मैं माता पिताके अभिमान और प्रजाको मजाईको ध्यानमें रखकर आया हूँ । कोई जबरदस्तीकी बात नहीं, खुशी मैं यहाँपर आया हूँ । सन्देह न कोजिए राजन् !”

उसकी बदरताकी बात सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए । खम्बको पाँच तांबूल दिये । इतना ही नहीं राजाके वस्त्र अलङ्कार खम्बको भेंट दिया और वर भा दिया ‘मैं खुमन राज्यका सही राजा हूँ तो तुमको कार्य सिद्धि मिलेगी ।’

इसके बाद मोइरांग महाराजका भां नमस्कार किया । खुमन मोइरांग दोनों राज्यका प्रजाको प्रणाम किया । प्रजाने खम्बको आशाबाद दिया । चिखुबा युवराज आदि मुखियोंके प्रति भक्ति दिखाई ।

आखिर खम्ब यह बौल पकड़नेके लिये * लूवांग तौ भाड़ीमें घुस गया । लाइवुंग नामक एक चवूतरेके ऊपर चढ़कर बौलको झांकने लगा । पहले खम्ब बौलको खोजमें पूर्व दिशामें देखने लगा, परन्तु बौल देख नहीं पाया । फिर उत्तर दिशाकी ओर मुँह मोड़ा और दक्षिणमें इस समय महाबली बौल एक कूपमें पानी पी रहा था । इस बौलको देखते ही खम्बने जोरसे आवाज दी यही आवाज सुनते ही फौरन बौल खम्बकी तरफ लॉफ गया ।

इस समय इकोप झीलसे निकली हुई एक छोटी सी नदीके किनारे पर एक गूलरका पेड़ था, उसपर चढ़कर राजकुमारी

* लूवांग तौ—एक प्रकारका पौधा ((भास)) ।

थोड़वा, खम्ब और बैल दोनोंका भयकर मुकाबला देखने लगे।

एक क्षण खम्बने सोचा कि ऐसी जगह पर बैलसे मैं सामना करूँ तो सभी दर्शक तमाशा देख नहीं पायेंगे। इस ख्यालसे खम्ब इस बैलकी हँसी करते करते समाके मध्य लाया। यह खुँखार बैल और महाशक्तिशाली खम्ब दोनोंके स्वरूपको देखकर सभा मुग्ध रही। खुमन और मोड़ांग दीनों कहने लगे 'खम्बकी हार हो गयी।'

यह बात एक कोनेसे एक कोने तक गूँज पठी। ये निरुत्साहित बार्त सुनकर खम्बने पुकारा "मैंने कभी नहीं मुँह मोड़ा, सुविधाके लिए अच्छी जगह पर निकला रहा हूँ। सुनिए प्रजागण ! मैं झांखरंमा माता और पुरेनबका बच्चा हूँ और चिड़ब थांगजिका अनुदास हूँ। क्यों मुह मोड़।" यह वचन कहकर खम्ब जांध पर हाथोंसे मारकर बैलकी आर एक बार उछल पड़ा। बैल भी शृङ्ग दिखाकर खम्बका छाता छेदनेके लिए तुरन्त उछल पड़ा।

इस समय खम्बने बैलका दो सींगोंको बहुत जोरसे पकड़ लिया। ऐसा भयकर युद्ध हुआ मानो दो हाथी बड़े मैदानमें तुमुल लड़ाई कर रहे हों दो सिंह गरज गरजकर एक दूसरेका सामना कर रहे हों।

थोड़ी देरके बाद खम्ब इस बैलको पीछे धक्का देता फिर बैल भी खम्बको पीछे धक्का देता। कुछ समय तक दोनोंमें घोर युद्ध हुआ। लड़ाईकी धूलने आसमानमें उड़कर सूरजको छिपा रखा। सभी दर्शक इस तमाशाको जी लगाकर देखते थे।

दर्शकोंके मनमें सन्देह था। या तो धूलके कारण युद्धस्थलका दृश्य साफ न हुआ था वहाँ खम्बको मारा गया है। दैवगतिसे हठात खम्बने कूदकर इस बौलका गदनको पकड़ लिया। इस वक्त बौलने सोचा कि यह आदमी काबूमें कभी नहीं आयेगा। इस ख्यालसे यह बैल पहलेकी स्थानमें दौड़ गया। कहा जाने लगा है बैल खम्बको छेदकर दौड़ गया है। इसी तरह दोनों प्रजाएँ घबराए हुए हैं।

घना घासके मध्यमें खम्ब सोचने लगा कि शायद भुझपर लोगांका सन्देह ही गया है, वह बौलके ऊपरसे उतर गया। दोनोंको आँखें चार ही गयीं। बंलकी खम्बसे भय था। इतनेमें खम्बके मनमें बहनकी बात स्मरण आया और बोला—“डांबा निगथिबा पामहैवा” तुम लाज रंगके हो इस हेतु तुम्हारा नाम “डांबा” पड़ गया। मरे पिताजा तुम्हें बहुत प्यार करते थे, इस-लिए तुम्हें “पामहैवा” कहे हैं। मैं उनका बच्चा खम्ब हूँ। मेरी बहनका नाम खमनु है। तुम्हें मेरे माता-पिताने पाल-पोषकर बड़ा किया। फिर आज तुम्हारी सेवा करना मेरा कर्तव्य है। तुमको मेरी प्रार्थना स्वीकार करना चाहिए।”

यह बंल दंष्ट्रिक था, उसका मनुष्योंकी भाषा मालूम थी। खम्बकी बात उसकी समझमें आयी। अकस्मात शान्त हो गया। इसके बाद खम्ब अपनी मातासे बनायी हुई रेशमकी रस्सी दिखाकर बैलके सामने खड़ा हुआ।

इस रस्सी देखकर खूंखार बैल मेषकी तरह शांत हो गया। खम्बके आंग बढ़कर अपनी सींगपर रस्सी डलवायी गयी। पहले उसकी बहन खमनु और थोइबीके सामने इस बैलको दिखानेके लिए ले आया। इस असंभव दृश्यको देखते ही खमनु और थोइबी चकित हो गई; साथ ही उनके मनमें आनन्दकी लहरें उठीं। खाने पीनेकी सब चीजें निकालकर खम्बको खिलायीं। खाने पीनेके बाद खम्बने कहा “बहन ! राजकुमारीके साथ घरमें जाइए। मैं इस बैलको पकड़नेका समाचार खुमन ओर मोइरांग दोनों प्रजाओंको बताऊंगा तब आऊंगा।” यही बात सुनकर बहन और राजकुमारी नौकामे चढ़कर चली गयीं।

जब खम्ब मोइरांग महाराजके स्थानपर इस बैलकी खींच कर घोर जङ्गलमें आया तब दुष्ट नोंगबान इस जङ्गलमें बाघका रूप धारण कर गरजता रहा। ऐसा आवाजके होते हुए भी खम्बके मनमें भय न था। फिर खम्बने मेषनादकी तरह गरजकर कहा “ठहरो ठहरो बाघ ! मैं अभी आया हूँ। खम्बकी निर्भयता देखकर नोंगबान चला गया।

खम्ब इस बैलको खींचकर सबके मध्य स्थलमें आ पहुँचा। लोगोंने समझा कि खम्ब मरानहीं पर बैल पकड़ लाया बैलके पकड़नेपर सबके दिलकी कलियाँ खिल उठीं। सुम्बकी सीमा न रही। मोइरांग महाराजने खम्बका स्वागत किया।

एक खुंटी पर इस बैलको बाँध रखा। इसके बाद वह अपनी मचानपर चढ़ गया। नाना प्रकारके खाने पानेकी चोजें खिलायीं। दोनों महाराज प्रसन्न हो गए।

थोड़ी समयके बाद नोंगबानने पुकारा—“मैंने बैल पकड़ा है।” इस झुठो बातको सुनकर खुमन और मोइरांग चकित हो गए। मोइरांग महाराजने पूछा—“नोंगबान तुमने कैसे यह बैल पकड़ा है? बताओ किस तरह तुमने यह बैल पकड़ा है?”

नोंगबान सिग झुकाकर नम्रतासे जबाब दिया—‘हे राजन् सुनिए, सारी बातें आपका दास सुनाता हूँ। मैं अपने मित्र खम्बकी सहायताके लिए उसका पीछा करने जा रहा था। झाड़ीमें इस बैलने उसको दबाकर रखा तब अपने साथीके प्राण बचानेके लिए मैंने इस बैलकी पूँछ पकड़कर खींच ली और इस तरह बैल पकड़ लिया है। तत्काल खम्बने इस बैलके शृङ्गमें रस्सो डाल दी। आखिर उसने इस बैलको छोन लिया और वह महाराजके चरणमें उपस्थित करता है!’

दोनों महाराज आश्चर्यके साथ खम्बसे पूछने लगे—‘क्या तुम्हारे मित्र नोंगबानका कइना सत्य है या नहीं?’

खम्बने जबाब दिया “नोंगबान एक पगदण्डीमें मेरी प्रतीक्षा कर रहा था, उसने कहा - मेरे दास्त! तुम शिथिल पड़ गये होंगे मैं इस बैलको खींच ले आता हूँ। पहले मैं राजा न हुआ, आखिर वह इस बैलको रम्भी पकड़कर चला गया।

यों ही नोंगवानने बैलको रस्सी पकड़ी त्यों ही इस बैलने नोंगवानको दया रखा वह डरके मारे रस्सी छोड़कर चला गया। उसके बाद फौरन मैं इस बैलको फिर पकड़कर ले आया हूँ।

मोइरांग महाराजने नोंगवानसे फिर पूछा—“कोंगयानब ! तुम्हारे दोस्तकी जवान ठीक है या नहीं।”
“नहीं राजन्।”

दोनों महाराज, सेनापति-थोगलेन मन्त्रों-चाओवा आदि मुखियोंने मोच बिचारकर कहा “अच्छा नोंगवान, हमारे सामने इस बैलको फिर पकड़ो। नहीं तो तुम्हारी नालिश नहीं सुनी जायगी। यहाँ इन्साफ है।

राजाके हुक्म पाते हा नोंगवान उत्साहित होकर इस बैलको खींचनेके लिए शीघ्र ही घुस गया पर व्यर्थ हो गया। भूठी जवान बोलनेके लिए नांगवानको राज दण्ड मिला इसके बाद खम्बने फिर इस बैलको पकड़ लिया। इस दृश्यको देखते ही खुमन महाराजने बुलाकर कहा ‘भाई खम्ब, बैल पकड़नेकी तुम्हारी हिम्मत देखकर मेरे दिलमें आनन्दको लहरें उछल पड़ीं। इस कारणसे मैं तुझे सुवर्ण धोता एक जोड़ा स्वर्ण ककन, एक मणि-हाग, * लमथांग खलक, एक कुरता, सोतेका कुण्डल, एक अक्ष कवच, चाँदाका कामदाना हुक्का और पाँच तांबूल पारितोषिक दूँगा।’ यह कहकर यथावित इनाम खम्बको दिया गया है।

* लमथांग खलक— एक प्रकारकी पतली और महान चादर।

“तुम मोइरांग महाराज और तुम्हारी बड़ा बहनकी सेवा करके इस संसारमें प्रसिद्ध होकर जाते रहो” ऐसा वर खम्बको दिया गया है।

आखिर खम्बको मोइरांग महाराजने बुलाया और कहा “तुम्हारा काम सिद्ध हो गया, बहुत प्रशंसनीय है। मेरे भाईकी सुपुत्री राजकुमारी थोड्डी आजसे तुम्हारी हो जायगी। इसके अतिरिक्त उन्हेंने खम्बको बहुत इनाम दिया। खुमन और मोइरांग दोनों प्रान्तोंके प्रजागण बाग बाग हो गए। थोड़ी देर बाद खुमन राजाने मोइरांग राजासे कहा—“मेरे मित्र राजन्! मेरो राय यह है कि नोंगबानको राज दण्डसे मुक्त किया जाय। आपको क्या सम्मत है ”

खुमन राजाकी इज्जत बचानेके लिये नोंगबानको छोड़ दिया गया। पीड़ विसर्जित हो गई। खुमन और मोइरांगके दोनों राजा अपने प्रसादमें पथार गए। खम्ब मो पन्द्रह सहायकोंके साथ इस बौलको खींचकर जा रहा था।

हैयेज, हंगुल, फौगाकचाओ, लफुपात, कैबुलयांगबी, खोंगजाई खम्बचिंग और सेन्द्रापात आदि स्थान पारकर खम्ब और पन्द्रह आदमी मोइरांगमें आ पहुँचे।

इस समय महाराज लाइचिखु तेलहैषा लोक्ताक पारकर मोइरांग घाटमें उतरे। सभी प्रजा कंगलामें आ पहुँचे। खम्ब भी बँलके

साथ आया ! महाराजकी रानियों उनको सहचरियोने महलका
* याइबुङ्ग बजाया ।

सब लोगोको फल मूल और मिठाइयो स्त्रिलार्यो । खाने
पीनेके बाद महाराज भी राज भवनमें पधार गए । प्रजागण अपने
अपने घरोंमें लौट गए ।

सम्ब भी अपने घरमें आ पहुँचा ।

सबेरा हो गया, इस बेलको चिंङ्गुबा थांगजिके चरणमें
चढ़ाया गया ।

× × ×

× × ×

× × ×

* याइबुङ्ग—आनन्द प्रकट करनेवाला वद्य यन्त्र ढोलकी तरह ।

सातवाँ परिच्छेद

उकाइ काप्पा

(निशाना बाजी)

कुछ दिनोंके उपरांत मोइरांगके सब मुखिया कंगलामें सम्मेलित हुए। उकाइ काप्पके बारेमें सभा हुई। सबको सम्मतिर्यो प्रकट हो गयीं। युवराज भां उपस्थित हुए

“कल उकाइ काप्पा खुजुम तेली थोरुपो, कैगा-लागा पुनबा” ये प्रसिद्ध खेल खेलेंगे, यह समाचार महाराजको सुनाया गया। महाराजको पसन्द हो आया। इसके बाद राजाने घोषित किया कि सब प्रजाओंको कल अपने अपने बस्त्र अलङ्कार ठोक पहन कर उकाइ काप्पमें आना पड़ेगा, नहीं तो राज दण्ड मिलेगा।” यही खबर सुनकर सबलोग वापस चले गए।

युवराजके पास नाना प्रकारके सुन्दर कुरते थे, तो भी एक भी कुरता उसकी पसदमें नहीं आया। उनके मनमें यह याद आयी कि अगले महानेमें उसकी पुत्री थोइबाने एक अति मनोहर चादर बुनी थी। उसी दिन युवराजने थोइबासे कहा ‘इस चादरके बननेके बाद मुझे दे दो. मैं कुरता बनवाऊंगा।’

पुत्रीने जबाब दिया “अच्छा पिताजी, समय आनेपर मैं आपको याद दिलाऊँगी।” इस खयालसे अपनी सुपुत्री थोइबोको

बुलवाकर कहा “पुत्री ! क्या तुमसे बनायी कन्नड़की वही चादर में कल उकाइ कापमें पहन लूंगा। कहाँ है वह ?”

पिताजीकी इच्छा जानकर थोइबीने सोचा “मैंने तो यह सुन्दर चादर खम्बके लिए ही बुनी है। कैसे यह चादर पिताजीको दे दूँ ?” अन्तमें थोइबी विनोद स्वरमें कहने लगी “पिताजी, दया है। कपड़ेके बारेमें मैं आपसे क्या कहूँ। अब तक पूरी नहीं हो सकी। अपराध माफ कोजिए।” चिखुबा युवराज लज्जित होकर अन्दर गए।

इसके उपरान्त थोइबी सेनुके साथ खम्बके पास गयी। “यह कुरता कल उकाइ कापमें पहन लीजिए।” यह कहकर थोइबीने खम्बको दे दिया

सुबह हो गयी, सूर्यदेव उदर्यागिरसे झाँकने लगा भीडरांगके समी मुखिया देवताओंको प्रार्थना करने लगे। थोंगलेन भी एक ज्यातिषोंके साथ कारांगके दैथिडकी पुजा करता था। महाराज और प्रजा खोरि बाजारमें ‘उकाइ’ छोड़नेके लिए इकट्ठे हुए। उकाइका अर्थ है—एक खड़े श्याम।टपर चौरानवे राजाओंके सिर चिह्न अंकित हैं। इस काले तख्तेको एक आदमी पकड़कर लड़ा रहता है। फिर महाराज और युवराज एक एक करके निशाना तीर लगाकर क्रमसे सिरके चिह्न पर चलाते हैं। इस खेलका नाम “उकाइ काप्पा” या “खजुम तेली थोकपा” कहलाता है। परम्पराके अनुसार निशानी तबता पकड़नेवाला नामोइजम बंशका व्यक्ति होगा।

यदि किसी खिल्लाड़ीका तार ठीक अपने निशानके सिर चिह्नपर लग स जाता है तो उसका नाम अच्छा रहता और तीर तख्ता पकड़ने वालोंके शगोरपर लगा तो इसका फल अच्छा नहीं होता। यही मोइरांगका संस्कृति था।

खेल शुरू होने जा रहा था, महाराज तीर धनुष लिए चलाया गया, इन्हीं तरह पाँच तीर चलाये गए, पर सब व्यर्थ हो गये। महाराजके तीर उठानेके लिए नोंगवानको नियुक्त किया गया है, युवराजके लिए खम्बको। महाराजके चलानेके बाद युवराजने धनुष उठाकर बाण चलाया, इस समय खम्ब तीर उठा लाया था। अब धाडवाका बनावी छुरे चादर खम्बको आदत देखकर युवराजके मनमें अधिक प्रवृत्तता थी। इससे खम्बको तीर उठानेके कामसे निकाल दिया गया। खम्बके बदले नांगवानको रखा गया।

युवराजने चित्रपतपर तीर चलाया, इसके पश्चात महाराजके समक्ष नांगवानसे उसकी पुत्री थोड़ियाका विवाह करनेके लिए निश्चय किया। महाराज लज्जितवस्थामें मौन रहे सब लोग चुपचाप रह गए।

फिर युवराजने कहा आजसे पाँचवें दिनमें थोड़ीका शगुन होगा, नोंगवानको वचन दिया गया। इसके बाद सब लोग, महाराज सहित राज दरवारमें वापस आए। अपने अपने आसन पर बैठ गए।

राज दरवारमें मंत्री चाओवा नोंगथोन खड़े होकर सविनय महाराजसे कहने लगा। “सुनिए राजन ! आपके पहले वचनके

विपरीत आपके भाई युवराजने किस इच्छासे राजकुमारी थोइबीका कन्य-दान नांगबानका क्यां दिया है ?”

युवराजने उत्तर दिया “नांगबान मेरे पत्नक है । इस कारणसे मैंने उसको कन्या दान दिया है, यही मेरा अधिकार है दादा नांगथोन ।”

युवराजकी बात सुनकर कोंगयानबको आनन्द हुआ । महाराज क्षण भर भा राजमिहासन पर बैठ न सके । पकाएक राज महलमे घुम गये । सभा समाप्त हो गई । प्रजागण चुपचाप अपने अपने घरमे चले गए ।

शाम हु- थोइबी तो नांगबानमे प्रेम नहीं करता थी । इस हेतु वह संनुरु साथ खम्बक निकट आकर बाकी “कल परसौ मेरा शादीक दिन नांगबान शगुन ले आग्या इस वक्त आपको मां मेरे लिए बधा करना चाहिए । यह मुजियेगा मत ।” यह कहकर राजकुमारी थोइबी लौट आयी ।

प्रभात ही गया, न्युयडेव उदर्यागिरिसे प्रकाशित हो रहा है । खम्ब प्रातःक्रिया खतम होनेक बाद फल मूल ताड़नेके लिए उसके पिताजीक पुगना मंत्र कबु- मलांगके उच्चस्थान पर आ पहुँचा । खम्बको देगन ही कनुड मनांगने बड़े आनन्दमे उसको स्वागत किया । उनके लिए विभिन्न प्रकारक फल मूल सब तैयारीमें थे । दो पहर तक खम्ब फल-मूलसे भरा एक टोकरा लाकर समतलपर आ पहुँचा । राजकुमारी थोइबी, संनु और खमनु

तीनों बाँच रास्तेमें खम्बकी मदद् देनेका इन्तजार कर रही थीं, तब खम्ब भी वहाँ आ पहुँचा।

थोइबी शीघ्रसे शीघ्र राज भवनमें वापस आयो। उसकी चाची महारानीसे सब हाल कह सुनायो। रानी भी मंजुर हुई। राजभवनसे फिर लौटकर अपने घरमें घुस गई। रातो-रात वह दुखके सागरमें डूबती रहती थी। वह बीमार होनेके बहाना बनाकर शय्यापर सो रही थी।

सवेराका समय था। कोंगयानबके एक सौ अनुदास आदि नगरवासी फल-मूलके हजारों टोकरे लिये राजमहलमें * "द्वैजिंग पुबा" के लिए आए। इस वक्त चिंखुबा युवराजने कहा "मेरी बेटो थोइबी बीमार हो गई है, इसलिए अपना शगुन वापस ले जाओ।" गताज्ञा पाकर नोंगवान निराश होकर अपना-सा मुँह लिये अपने घरमें लौट गया।

थोइबी देरके बाद खम्बका शगुन कुछ नगरवासियोंके साथ फल-मूल लाकर युवराजके भवनमें आ पहुँचा। अब थोइबीकी बीमारो छूट गयी। उसकी तबियत बहलने लगी। ये फल-मूल थोइबीने अपने हाथोंसे लेकर खाये।

पाँच दिनोंके पश्चात् मांइरांग महाराज संतान प्राप्त करनेके लिए थांगजि देवताके चरणोंमें, मछला और हिरन चढ़ानेको शिकार गए। चिंखुब भी महाराजकी सेवामें गए थे। इसके उपरान्त युवराज अपने महलमें लौट आये। इस समय उन्होंने फल

* द्वैजिंग पुबा—शगुनके समय कन्याके घरमें फल-मूल पहुँचाना।

मंगाये थे। उनकी ग्यारह बहिनियाँ थीं, उनके पास वह दिन एक फल भी न था। अपना पुत्रीके पास आकर पृछा - “मेरी बेटी, तुम्हारे पास कहीं फल तो नहीं है? पिताजीकी सुमधुर वाणी पाकर राजकुमारी थोइबी एक पक्का फल लाकर आई और उसने, उसके पिताजीके हाथमें दे दिया। युवराजने यह फल खाया और फिर, बड़ी प्रसन्नताके साथ थोइबीसे कहा “तुझे यह फल कहाँसे मिला? इसका नाम क्या है बेटी? ठीकसे बनाओ।”

थोइबीने मुस्कराकर कहा “यह पक्का फल खम्बके शगुनके लिए है, इसका नाम * “चाक्राओ-माक्राओ है” कहना है। बेटीकी बात सुनकर युवराजने क्रोधित होकर कहा— “किसलिए मुझे यह पापका फल खिलाया?”

थोइबी चली गई: इसीसे चिन्तुवा खम्बकी मृष्युकी राह देखने लगा।

× × ×

× × ×

× × ×

* “चाक्राओ माक्राओ है” — ऐसा फल है खानेसे बैरकी भावना भूल जाती है।

आठवाँ परिच्छेद

शामु खोंग येतपा

(हाथीके टोंगपर बांधना)

दूसरे दिन चिखुबने कोंगवानको (नोंगवान) बुलाया । युवराज और नोंगवान दोनोंने एक गुप्त कमरेमें खम्बको मारनेकी कुमंत्रणा की । नोंगवानको यह बात बहुत पसन्द हो आयी । तान आदमा नोंगवानको सहायताके लिये नियुक्त किये गए ।

मध्य रात्रिमें युवराजने महावतको बुलाकर हुक्म दिया— महाराजका हाथा अभा बाजारमें ले पहुँचाओ । युवराजकी आज्ञा पाकर शामुदन्जब (महावतका सरदार) महाराजके याइशाको (राज हाथी) मोइगंग खोरि बाजारमें ले आया, फिर भी वह उस कुमंत्रणासे परिचित नहीं था ।

दूसरी ओर राजाके झुठे पगवानेसे खम्बको बुलानेके लिए अग्रदुत भेजा गया । अंधेरी रातमें यह दोज्ञाइ पावा (अग्रदुत) खम्बके घरमें जल्दी आ पहुँचा और, बाहरसे पुकारा:—

“खम्ब ! खम्ब ! तोम्पोक !”

“कौन है ?”

“मैं हूँ ।”

“आपका परिचय ।”

“मैं महाराजका कर्मचारी एक अग्रदुत हूँ । दरवाजा खोलिए ।”

“किस कामके लिए इस समय यहाँतक आनेका कष्ट क्यों किया है ?”

“दरवाजा खोलिए, मैं सब कुछ कहूँगा।”

खम्बने दरवाजा खोला, दोलाइपाबने घरमें प्रवेश किया और कहा यह राज-आज्ञा है तोम्पोक! आपको राज महलमें अब एक जरूरी कामके लिये बुला रहे हैं इसलिए मैं परवाना देने आया हूँ।”

खम्बने फिर पूछा “किस कामके लिए है, आप कुछ जानते हैं ? बताओ माइया ”

मुझे इसके बारेमें कुछ भी मालूम नहीं तोम्पोक ! जानेकी तैयारी करनी चाहिए।

इतनेमें बड़ी बहन खम्बनुने अग्रदुतसे बार बार प्रार्थना की कि मुँह अधरे ही उसके भाई खम्बको भेजा दिया जाय, पर अग्रदुत राजाज्ञाको ताल न सका। आखिर बहनका आदेश लेकर खम्ब जानेकी तैयार था।

खम्ब राज महलकी तरफ सोधा गया। अग्रदूत आगे बढ़ गया। मध्य रात्रीका समय था। वह अकेला सुनसान राज पथपर जा रहा था। अमावस्याकी रात थी, बहुत घोर अंधकार था। आकाशके तारे खम्बको देखते ही टिम-टिमा रहे थे। सड़कके इर्द गिर्दमें नोंगबानके साथ उसके तीस अनुचर खम्बको मारनेके लिए अपने अपने हाथोंमें यथाचित हाथियारके साथ झाड़ीमें छिप रहे थे।

चलते चलते खम्बने सोचा कि किस कारणसे महाराज असमय मुझे बुला रहे हैं ? यह सोचते सोचते खम्ब छिपे हुए नोंगबानके पास आ पहुँचा ।

सहसा खम्बको देखते ही नोंगबान और उसके आदमियोंने खम्बको मारा । आहा ! खम्ब बेहोश होकर भूमिपर गिर पड़ा । इम वक्त युवराजके हुक्मसे बड़े हाथीको बढाकर खम्बको हाथीके पैरमें बाँध लिया गया और बजारके कंकड़पर इधर-उधर खींचने लगा । पर पड़ले हाथीने नहीं माना । अतः महावतने गजकुम्भको शूलसे मारा ।

आखिर हाथी भयके मारे धीरे धीरे चल रहा था खम्बको धाव करने लगा घायल होकर खम्ब बेहोश हो गया । इस समय शामुहजबने युवराजसे कहा "युवराज, नोंगबान तो रस्सी बाँधनेका कायदा नहीं जानता, इसीलिए खम्ब कभी नहीं मरेगा । क्या मैं बाँध लूँ ?"

युवराजने आज्ञा दी । शामुहजबा ऊपरसे उतरा और खम्बके पास आकर क्षीण स्वरमें कहने लगा "हे तोम्पोक खम्ब, मैं तुम्हारी सहायताके लिए आया हूँ । चिन्ता न करो, तुम्हारे प्राण बचानेके लिए एक नये कायदेसे रस्सी बाँध देता हूँ । यह कहते हुए शामुहजबने खम्बको रस्सीसे फिर बाँध दिया । आखिर हाथीके ऊपर चढ़ा और उमने हाथा चलाया । खम्बके शरीरमें घाव कम था पर क्या कहा जाय उमके शरीरसे पीचकाराकी तरह खुनकी धारा बहने लगा । बाजार खुनसे लाल हो गया ।

दूसरी ओर क्या हुआ ? राजकुमारी थोइबीके स्वप्नमें नियति 'अयांग लैमने' कहा हे मूर्ख! राजकुमारी ! तुम्हारी प्राणनाथ खम्बको अभी शोरि बाजारमें तुम्हारे पिता और निर्दया पापिष्ट नोंगबान मिलकर महाशक्तिशाली हाथीको निकालकर यमकं घाटमें उतारका उद्यत हो रहे हैं। क्यों निश्चिन्त होकर सो रहा हो ? जाग ! जाग ! आधे घंटेके अन्दर तुम्हारे पतिके प्राण बचाओ नहीं तो वह मर जायगा ।”

सहसा राजकुमारी चेतन पाकर जाग उठा। तुरत उठकर अपने पिताजोके कमरेमें घुस गया। उसके पिता नहीं थे। सेनुको फौरन जगाया। हाथमें एरु लेज लुड़ी पकड़कर बाजारकी ओर अकेली दौड़ गई। दूरसे बुन्द आवाजसे पुकारतो थी—‘रहो रही दुष्ट जना ! किस कारणसे खम्बको मार रहे हो ?’

थोइबीको आकाशवाणीसा आवाज सुनते ही सब भागने लगे। युवराजतक वहाँ अपने बेटाके सामने ठहर नहीं सके।

शामुहंजवा बड़े हाथोंपर चढ़कर चला गया। तीस आदमी अपने अपने प्राण बचानेके लिए छिप गए। दूसरा ओर नांगबान धीरे धीरे दौड़ रहा था। थोइबीने नोंगबानकी ओर लुड़ी फेंक दी। असलमें वह लुड़ी सतीकी शाक्तिशाली हथियार है। ऐसा लगता है कि भगवान नोंगबानको बचानेके लिए सिरके बदले कुण्डलको कटवाया गया।

नोंगबान घबराकर अपने प्राण बचानेके लिए अधिक तेज दौड़ने लगा। एक पलभर भी रुके बिना तुरंत थोइबा बाजारके नजदीक आ पहुँची।

खम्ब बेहोश होकर भूमिपर गिर पड़ा। देखनेमें अति मयकर खूनकी धारा बहरही थी। सारा वतावरण दुःखमय था, खम्बकी घायल देखकर राजकुमारी थोइबा घबरायी और क्षीण स्वरमें कहने लगी “मेरे प्राणनाथ ! तुम्हे क्या हो गया है ? सुनिए मेरे नाथ, मैं आ गई हूँ। चिन्ता न करो।”

खम्ब सुन नहीं सका। राजकुमारो थोइबाने अपने प्रिय खम्बका सिर उसका गाँदमें उठाकर रात भर वहीं उनकी सेवा करती था। क्या कहे, थोइबा * पानथोइबी देवीका अवतार थी, इस कारणसे खम्बके घावकी जलन शान्त हो गया।

उपाकालमें फ़ैरोइजाम्ब एक घोड़ेपर सवार होकर राजपथमें टहलता हुआ आ निकला। इस घटनाको देखा तो तुरन्त वह घर वापस आकर अपने पिता चाओबा नोंगथोनको खबर दा। थोंगलेनको भी खबर सुनायी। खमनु भी सुनकर घबरा गई। खमनु रो रोकर बाजारमें आई। उसके माँ खम्बका सेवामें लग गई। फ़ैरोइजाम्ब भी मौजूद था। मन्त्री नोंगथोन भी आ गए थे। इस घटनाको देखकर बोला ‘फ़ैरोइजाम्ब क्या मामला है ?’ नोंगथोनको सब हाल सुना दी।

* पानथोइबा पार्वतीकी तरह एक प्रकारकी शक्तिशाली देवी।

नागथोनने फ़ैरोइजाम्बसे कहा—“फ़ैरोइजाम्ब, यह जखमी आदमा विचारके लिए राज दरवारमे ले जाओ।” मै भी जल्द आऊंगा। यह कहते हुए नागथोन राज दरवारमे सीधे चला दिये।

× × ×

× × ×

× × ×

कंगला विचार

मनमे सदेह होते हुएमा युवराज अकेल राज महलमे आ विराजे। सहमा नागथोन हाथके नार राज दरवारमे शाघ्र हा घुस आया। दोना आग बचूना हा गए।

युवराजकी दम्बते ही नागथोनन प्रणाम किया, पर युवराजने आदर नरा दिग्वाया चुन-चाप बैठ रहे थ। नागथोनन कहा ‘छोटे भाइ युवराज’ ज्यो क त्यो शान्त थ
‘छोटे भाई युवराज—“वागान नियो”
“.....” फिर भा भोन।

‘सुनए मनाआ इबुडा ! मै भा मोइराग राज्यका मन्त्री हूँ, युवराज’

क्या है नागथान ? यहाँ राज दरवार है। क्यो यहाँ पर एकवास करत हा ? बठ जाओ अपन आसनपर।”

"आसन पर बैठना मेरा अधिकार है, किस कारणसे युवराज कंगलामें सबसे पहले उपस्थित हैं? नांगथोनने कहा।

ऐसा पूछनेका तुम्हें कोई हक नहीं। मेरा खुशी है नांगथोन! तुम मंत्रा हो, मैं युवराज हूँ। तुम्हारा अधिपति मैं हूँ! समझे।" युवराजने उत्तर दिया।

थोड़ी देर तक दोनों राज समामें तर्क-वितर्क करने लगा। समय आनेपर महाराजके कर्मचारी आ गए। सब अपने अपने आसनपर बैठे हुए हैं। महाराज भी इस वक्त राज भवनमें विराजमान हो गये। उनके आस-पास दरवारके सब सदस्य उपस्थित थे।

इतनेमें फ़ैरोइजाम्बने खम्बको पोठपर चढ़ाकर राज दरवारमें प्रवेश किया और सविनय कहा "सुनिए राजन्! एक अनाथ बालकको पिछली रातके समय यमके घाटमें उतारनेके लिए साजिश की गई! उसके प्राण पखेरु उड़ जानेवाले ही थे, पर दैवयोगसे बच गया। इसके संबन्धमें हम न्यायके दरवाजेपर आए हैं।

थोड़ी देर तक "सबलोग स्तब्ध रह गए। फिर फ़ैरोइजाम्बने कहा सुनिए राजन्! मैं आदर निवेदन कर रहा हूँ दया कीजिए इस अनाथपर!" इस क्षण सब मुखिया मौन रहे केवल उसके पिताजी नांगथोनने फिर कहा "अरे! मोइरांग बेटा! तुम कौन हो? यहाँ राज समा है। तुम्हारा व्यावहार कहाँ?

'मैं हूँ पिताजी, राजदरवार न्यायका भण्डार है। इसलिये घाटकका पता लगानेको आया हूँ।"

‘क्या घटना है वत्स ! महाराजके सामने सब हाल सुना दो” नोंगथोनने कहा ।

नोंगथोन अपने आसनपर बैठ रहे थे। निवेदन करके फ़ैरोइजाम्बने महाराजके चरणोंमें सब कैफियत बता दी यह समाचार सुनकर महाराजने नोंगथोनको विचार करनेकी क्षमता सौंप दी, इस कारणसे नोंगथोनने विचार शुरू किया और कहा “बताओ फ़ैरोइजाम्ब उस घटनाका विवरण।”

फ़ैरोइजाम्ब बोला ‘सुनिए मन्त्री पिछली रात मेरे साले खम्बको महाराजके हुक्मके बिना बुलाया गया, युवराज और नोंगबान दोनोंका कुमत्रणासे उमका बड़े हाथोंके पैरोंसे बाँधकर खुब मारा गया। सयागसे उसके प्राण बच सक मन्त्रा जी।”

फ़ैरोइजाम्बका जबान सुनकर नोंगथोनने हुक्म दिया— ‘नोंगबानको अभा गिरफ्तार करी।” नोंगथोनके पन्द्रह अनुचर भेजे गए। नोंगबानको झाड़ोंसे पन्द्रह अनुचरोंने राजदरवारमें उपरिथत किया। सब बात नोंगबानसे सुनी। नोंगथोनने इन्साफ़ खोजते हुए नोंगबानके ऊपर लगाया हुआ राजदण्ड सबके सामने सुनाया। वह यह है ‘जब तक खम्ब चगा न होता तब तक नोंगबान ओर उसके अनुयायी करागारमें रहे।”

फिर महाराजने युवराजको ओर मुड़कर कहा—“भाई तुम युवराजका अधिकार कुछ नहीं जानते इसलिए अभी यहाँसे निकल जाओ।”

महाराजके आह्वानुसार युवराज अपना सा मुँह लेकर इस दरवारसे बाहर हो गए।

इसके उपरान्त राज समा विसर्जित हुई। सब अपने अपने घरमें लौट आए। खम्बका इलाज करनेके लिए राज वैद्यके साथ घरमें पहुँचाया। पाँच दिनोंके बाद खम्ब घावसे अच्छा हो गया।

नोंगवान और उसके अनुदास सब राजदण्डसे मुक्त हो गए। युवराज भी अपने महलमें आए। युवराजका मन स्थिर नहीं हो सका। एक दिन युवराजने उसकी पत्नी चिखुराकपीसे कहा— 'तुम मेरी बेटा थोइबासे समझा बुझाकर कह दो कि मैं उसका विवाह नोंगवानसे करना चाहता हूँ'। इसलिए थोइबीको सुना दो।"

युवराजको इच्छानुसार माताने उससे सब हाल सुना दिया, पर थोइबा राजी न हुई। आखिर स्वयं युवराजने थोइबासे कहा "मेरी बेटो! आज मेरा वचन अविचलित है, नोंगवानके साथ तेरा व्याह करनेके लिए मैंने अपनी अनुमति दी। अब तुम्हारी राय क्या है? राजी या नहीं। थोइबाने उत्तर दिया "पिताजीकी आज्ञाको पालन करना मेरा अनिवायं कर्तव्य है, किन्तु पहले सालमें याना बेल पकड़ते समय पिताजी और चाचा महाराज दोनोंने मुझे खम्बके हाथों पर कन्या दान दिया था। अब तो मेरे प्राण खम्बको समर्पित किए गए; इतना ही नहीं

नारीके लिए एक ही पतिकी सेवा करना आवश्यक है. यह विधाताका नियम है, शास्त्रकी रूढ़ि है, पिताजी ! सोच लीजिए।

थोइबीकी तर्कसे युक्त बातें सुनते ही युवराजने गरजकर कहा "बेटी मेरे वचनके उल्लंघन करने पर तुम्हारा कल्याण नहीं होगा। तुम्हें जरूर * तुमुराकपाकं यहाँ विक्रि करूँगा और जिस मूल्यसे फल मूल खरीदकर खाऊँगा और खिलाऊँगा। विदेशमें तेरा जावन बीतेगा सोच लो।"

थोइबीने फिर कहा "आपकी मर्जी है, पिताजीको आज्ञा पालन करूँगा विदेशमें रहना अधिक जच्छा होगा यह कहकर राजकुमारी थोइबी अपने कमरेमें घुस गई।

× × ×

× × ×

× × ×

* तुमुराकपा—तुमु प्रान्तका राजा।

नौवाँ परिच्छेद

लोइ थाबा

देशनिकाला

इसके पश्चात् चिम्बुब युवराजने * तम्पाकयुम हजबको बुलाया । तम्पाकयुम हजब युवराजके समाप आ पहुँचा और सबिनय प्रणाम किया और बोला “किस कार्यके लिए श्रामान मुझको बुला रहे हो ?

युवराजने कहा —‘तुम पाँच आदमियोंके साथ मेरो पुत्रा थोइ-बोको तुमुराकपके पास पहुँचाआ ’ यह कहकर युवराज और तम्पाकयुमहजबा दोनों किसा कामक निग बातचात कर रहें थें ।

निशान्त हो गया, सबेरा हाने लगा, राजकुमारी थोइबीने सहेली सेनुके साथ खम्बके पास जाकर सब समाचार सुनाया और वह जल्दासे लौट आई ।

खाने पानेका प्रबन्ध सब हो चुका । भोजन समाप्त होनेके उपरान्त थोइबी तम्पाकयुम हजबके साथ तुमुका आंग प्रस्थान हो गई । थोइबी और सेनु दोनों प्रेमालाप करती रहीं । सेनुसे बिदा लेकर राजकुमारी थोइबी चलने लगी ।

राजकुमारो थोइबीके तुमुमें देशनिकालेको बात सुनते ही खम्बको बड़ा दुःख हुआ । वह बाँसकी एक छड़ा लेकर ‘कुम्बो लैखोक

* तम्पाकयुम हजबा—एक प्रकारका मुखिया ।

पुंगमें" जो मोइरांगसे तुमु जानेके रास्तेपर राजमहलसे करीब चार मीलकी दूरीपर है, थोइबीको राह देख रहा था।

थोइबी तम्पाकयुमहजबके साथ जा रही थी। वहाँ खम्बसे मुलाकात हुआ। खम्बने उससे पूछने लगा "प्रिये, तुम्हारा तुमु जाना मैं बन्द करना चाहता हूँ। तुम्हारे लिए मैं हूँ मेरे लिए तुम ही, चिन्ता न करो राजकुमारों।"

अपने प्रियतम खम्बका बात सुनकर थोइबीने करुण स्वरमें कहा "मैं तो पिताजाके सामने वहाँ जानेका राजी हो गई। इस लिए मेरा अपराध क्षमा कोजिए, नाथ।"

'अच्छा तो तुम्हारी आशा पूरी हो जाय। लो इस सात गाँठवाले बाँसको समझो यह छड़ों में ही हूँ।' खम्बने कहा।

थोइजा देखकर दोनों प्रेमी प्रेमिका प्रेमालाप करनेके पश्चात थोइबी अपने प्रियतमसे विराविदा लेकर आगे बढ़ा खम्ब मोइरांगमें फिर लौट गया।

चलते चलते थोइबी इथाई पहाड़के पास आ पहुँचो। अब वे काफी थक गए, वहाँपर विश्राम करने बैठ गए। इस समय थोइबीने अपना भोजन बाँधनेवाले केलेके पत्तेकी डण्ठलको निम्न लिखित वचन कटकर जमानमें लगाया।

'इस डण्ठलसे जीविन पौधोंकी तरह जल्दी हो एक कदलीबन बन जाओ, यह बात मेरी सतीत्वका प्रदोष है। फिर खम्बकी दी हुई छड़के दो गाँठें काटकर यदि मुझे अपने प्रियतमकी सेवा फिर पानेकी सभावना है तो इससे बाँसका जाता-जागता एक



५ । आइ, उपेन्द्र सिंह, इम्फाल, आर्ट कालेज ।



६। भार, के, नोरेन सिंह, इम्काल, भाटं कालेज देहिण्डु गृह १५७

समुह बन जाओ।” यह कहते हुए छड़ीके एक टुकड़ेको जमानमें उल्टा लगाया गया। उल्टे लगानेका कारण तो केवल यह है कि वास्तवमें वह राजकुमारी होनेके कारण पेढ़-पौधों लगानेके ठीक तरीके नहीं जानती थी।

सतीका वचन व्यर्थ नहीं हो सका। पृथ्वी माताको कृपासे यह बाँस और पत्रकी डण्ठल दिनोंदिन बढ़ने लगी। इसके बाद वह इथाई नदीकी पार कर गई। पुनः पहाड़के नाचे आ पहुँची।

थोइ देरमें तोकपा-पहाड़के नजदीक आ गई। वाईखोंगके मध्यमें प्रवेश हुई और उचानपाकना तुङ्गाईथाबी पहुँची। इसके उपरान्त थाइवाने कहा मैं सन हूँ तो वहाँका पत्थर नरम हो जाओ।” यह कहकर दोनों पाद पत्थरके ऊपर रखे, संयोगसे पाद-चिह्न पड़ गए। ये पाद चिह्न अभातक मौजूद हैं। इस पाद चिह्नको देखकर तम्पाकयुम हजब आदि चकित रह गए और कहते थे ‘थोइबी सन्नात् पानथोइथो देवीका अवतार है।’

इसके पश्चात् वे धीरे धीरे चले गए। थोइ बहुत चलकर तुमुकी सीमापर आ पहुँचे। स मने तुमुराकपका राज महल देखा तुरन्त राजकुमारी थोइबी अनुदासोंके साथ राज फाटकमें खड़ी रही। इस वक्त तम्पाकयुम हजबने पदरेदारसे कहा तुमुराकपको अनुमति लेकर हमें राज भवनमें प्रवेश करने दो।

प्रहरी उन्हें तुमुराकपके निकट आ पहुँचाया । थोइबीकी देखते ही तुमुराकपा और तुमुराकपो दोनोंने उसका स्वागत किया । सब दासोंका याथोचित सत्कार किया गया । रातको तुमुराकपके महलमें सब ठहरे ।

अगले दिन मोइरांग महाराजके अनुदास तम्पाकयुम हजब और आदि कुछ सदस्योंकी एक गुप्त बैठक हुई । इसी समयमें तम्पाकयुम हजबने राजकुमारीका सारा बिवरण सुनाया । इसके पश्चात् नाइज हन्जब थोइबीसे बिदा लेकर अपने साधियोंके साथ मोइरांग लौट आया । फिर युवराजके चरणोंमें सब हाज सुनाया ।

तुमुराकपने अपनी बेटी सनरिक चनिखोम्बीको बुलाकर कहा 'मेरी बेटी ! यह युवती राजकुमारी थोइबी है, इसे तुम अपनी सहेला समझो । सनरिक चनिखोम्बीके यहाँ अपना समय काटने लगे । पिताके आदेशनुसार दोनों प्रेमसे रहने लगीं । सनरिक चनिखोम्बी थोइबीको पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुई ।

कुछ दिनोंके बाद चनिखोम्बी और थोइबाने "मैतै कांग" नामक एक विशेष खेल खेला । इस खेलमें थोइबने सनरिकको पराजित कर दिया । इसके बाद तुमुराकपने दोनोंको बुलाकर कहा—तुम दोनोंको कपड़े बुननेका कलामें परीक्षा जायेंगी ।

* तुमुराकपो— तुमुराकपकी पत्नी

सनरिकके बनाए कपड़ोंसे, राजकुमारो थोइबीके कपड़े अधिक सुन्दर थे । प्रत्येक काममें थोइबीने सनरिकको पराजित किया । इस हेतु थोइबीके प्रति सनरिकके मनमें ईर्ष्या पैदा हो गई ।

कुछ दिनोंके बाद सनरिकने राजकुमारी थोइबीको सोरा नामक एक पहाड़ीके ऊपर लकड़ी काटनेके लिए भेजा । राजकुमारी भी पहाड़ पर चढ़कर कुछ लकड़ी काटने लायी । कहीं कहीं लौसी झीलमें * लोंगसे मछली पकड़ी थी ।

दूसरे दिन थोइबी बांमार पड़ी, पर सनरिकने उसे काम करनेका आज्ञा दी । उस समय थोइबीने उत्तर दिया— मेरी तबीयत ठीक नहीं । अर्थात् काम करनेका शक्ति मुझमें नहीं ।” इस हेतु थोइबी और सनरिक दोनोंमें गोलमाल हो गया । तुमु राकपके पास मामला पेश किया गया ।

तुमुराकपने उसका बेटोंको सजा दां और उपदेश देकर कहा “मेरे मित्रकी पुत्री थोइबी पानथोइबी देवीका अवतार है, क्यों तुम्हें लकड़ी काटने मजबूर किया गया । भविष्यमें ऐसा कहना उचित नहीं ”

अगले दिन तुमुराकपने थोइबीको राजमहलमें ठहरानेका प्रबंध किया ।

* लोंग—मछली पड़नेका जालीदार टोकरा

दो महिने बीत चुके। एक दिन बिखुब युवराजके सपनेमें थांगजि ईश्वरने कहा 'युवराज तुम्हारी बेटो थोइबीका कोई कसूर नहीं इसमें तुम्हारा ही दोष है। इसलिए तुम अपना बच्चीको तुमुसे जल्दी बुना लाओ, नहीं तो तुम्हारे राज्यका सर्वनाश हो जायगा।'

x x x

x x x

x x x

दसवाँ पग्छेद

लोइकावा

देश निकालेसे लौट आना

जागनेपर युवराजको अत्यधिक दुःख हुआ। मुँह अन्धेरे ही धे नाइज हन्जबको बुनाकर कहा—'तम्पाकयुम हन्जब! तुम तुमुराकपसे मेरी बेटो थोइबीको बुना लाओ। युवराजके अज्ञानुसार तम्पाकयुम हन्जब चार अनुदासोके साथ शीघ्र तुमु प्रान्तमें जा पहुँचे। सब समाचार सुनाए गए। तुमुराकपने प्रशंसा की 'कल्याणकी बात है हन्जब! मेरा दोस्त युवराज दयालु है, वह अपनी बेटो थोइबीको बुलाना चाहता है।'

यह शुभ समाचार सुनते ही बहुत प्रसन्न हुई एक रात तम्पाकयुम हन्जबा और उसके, अनुचर तुमुराकपके महलमें ठहरे।

प्रभात हो गई, प्रथम पहरका समय था। तुमुराकपने थोइबीको नाना प्रकारके गहनं दिये। इतना ही नहीं दस-अनुदास, रेशमके दस सन्दूक, रग-वस्त्रों आभरण दिये गये हैं। ❀

राज-कुमारी थोइबी अपने देशमें लौट जानेके लिए खा-पी गई। यात्रा करनेके लिए सब सजधजमें लगे हुए थे

दूसरी ओर क्या हुआ—युवराजने नोंगबानको बुलाकर हुक्म दिया 'नोंगबान, आज हा मेरी पुत्री थोइबी तुमसे वापस आयेगी अतः तुम्हें कुम्बों तेरा खामें प्रताप्ता करो' यहाँ आज्ञा नोंगबानको दी गई। युवराजका कृपा बाणी सुनकर नोंगबान फूजा नहीं सभाया। नोंगबान आनन्दके सागरमें डमड़ता हुआ अपने गृहमें लौट आया।

थोइबीको प्रताप्ताके लिए नोंगबान बड़ी घुम-घामसे साज-बाज करने लगा। उसके दास अनुदास सब तैयार हुए। इतनेमें सौरा जो नोंगबानके अनुदासोंमेंसे सर्वाप्रिय है और जो परिहास और व्यग भा खूब जानता है, परन्तु जो सीधा-सादा आचरण वाला था, वह आ पहुँचा। वह भी जाकर थोइबीको ले आनेके लिए जल्दी तैयार हुआ।

* नोट—इस दसवाँ अध्यायमें कहा जाता है कि थोइबी विदा होनेके एक दिन पहले तुमुक देवन। सर्वांगके समीप नाच करती थी। पर प्राचीन ग्रन्थोंमें इसके सम्बन्धमें कुछ नहीं मिला, इसलिए नाचके बारेमें कुछ विवरण नहीं दिया जाता।

नोंगवान दासोंके साथ घोड़ेपर सवार हो कुम्बी तेरा खाकी ओर जा रहा था। कुम्बी तेरा खामें एक पेड़के नीचे राज कुमारो थोइबीका स्वागत करनेके लिये वे सब इन्तजार कर रहे थे।

राज महलका दृश्य भी अनोखा है। असलमें थोइबीकी माता नोंगवानको प्रेम नहीं करती थी, इसलिए वह सेनुको बुलाकर बोली - 'तुम खम्बके पास अमी जाओ और उससे यह कहना कि आज थोइबी तुमसे लौट आनेवाली है। उसकी प्रतीक्षा करनेका अधिकारी नोंगवानको बनाया गया है। अतः वह भी वहाँ जाकर नोंगवानसे थोइबीको छीनकर अपने पास रखे। फिर यह भी समझाना कि मुकद्दमेका समयमें भी मैं उसके पक्षमें रहूँगी। दूसरी बात यह है कि यदि वह मेरी बेटी थोइबीको उसके पास रख सके तो बहुत अच्छा होगा ”

माताजाको आज्ञा पाकर सेनु फौरन खम्बके पास आई और सब समाचार कह गई। सेनुको बातें सुनकर खम्ब बहुत आनन्द हुआ। नोंगवानको मारनेके लिए वह बस्त्र अलंकार पहनता था, इस देखकर बड़ी बहनने खम्बसे कहा—“खम्ब तुम कहाँ जाओगे।” खम्बने फिर उत्तर दिया—“बड़ी बहन, आज ही राजकुमारो थोइबी तुमसे लौट आनेवाली है। उसका स्वागत करनेका भार युवराजने नोंगवानपर सौंप दिया। दूसरा तरफ माताजाकी आज्ञा है कि राजकुमारोका स्वागत करना मेरा कर्तव्य है और यह भी कहती है कि नोंगवानको कुम्बा तेरा खकी जगह पर मारकर उससे थोइबी

छीनकर लाओ। अतः मैं कुम्बी चलनेको तैयारी हूँ। बहन! आपका राय क्या है?”

खमनुने कहा—“अब ऐसा करनेका समय नहीं है! यदि थोइबी सच्चा सती है तो ईश्वर हमारे लिए सब कुछ करेंगे। तुम धीरज रखो। यहा शान्तवना देते हुए खम्बको राक दिया। खम्बको जानेकी शक्ति नहीं, घरमें तैयार होकर हो रहा। सेनु भी माताजीके पास लौट गई।

राजकुमारी थोइबी पुनः यात्राके लिए साजबाज कर रही थी। सुयोग्य गहने पहनती थी। इसके बाद तुमुराकपके चरणोंमें प्रणाम किया। माता तुमुराकपोसे आशीर्वाद मांगा। अपनी प्रियसी सहेली चनिस्लोम्बीसे विदा ली। विदा लेनेके बाद कूच करने लगी। थोइबी पालकीके ऊपर चढ़ी, पन्द्रह आदमियोंके साथ धीरे धीरे चलने लगी। तुमुराकपाको आम जानतने थोइबीको धन्यवाद दिया। थोड़ा देरके बाद उचानपोकपी, नुङ्गपाकथाबाके निवासियोंको स्वर्ण मुद्राएँ और कुछ रुपये दिये थे। थोड़ा देर चलकर इथाई पहाड़के नजदीक आ पहुँची। पिछले साल लगाए कदलो और बाँम दोनों क्रमशः छोटे माटे बन बन गए। वहाँ थोइबी पालकीसे उतरकर थोड़ा देर विश्राम कर लेती थी।

अडोम सेलुंगबा नोंगबान भी कुम्बी तेरा खामें थोइबीको प्रतीक्षा कर रहा था। थोइबी अराम करनेके पश्चात् फिर जाने लगी। कुछ समय चलकर दोनोंकी मुलाकात हुई। इस समय

समझदार थोइबाने सोचा कि किसी उपायसे नोंगबानसे छूटना है। इस ख्यालसे थोइबाने छल करके नोंगबानका यथोचित आदर दिखाया।

नोंगबानने भी राजकुमारीका खुशी खुशीसे स्वागत किया। थोइबी फिर अभिनय करके यह वचन कहती थी। * इतौ नोंगबान ! इतौ नोंगबान।” थोइबीकी मधुर बाणी सुनते हा नोंगबान का वक्षस्थल फूज़ उठा। उसके मनमें हवाई किले बन रहे थे।

† थोइबाने फिर अभिनय करके कहा मैं पालकीपर चढ़ना नहीं चाहता हूँ। आप मुझे प्यार करें तो मेरी पालकीपर चढ़िए, बदलेमें आपके घाड़ेको मेरे लिए ।

प्रियसो थोइबाको बार्त नोंगबानके कानोंमें हरदम गूँजती रहों। उसकी बात मान ली नोंगबानने। राजकुमारीके हाथोंमें वह घोड़ा सौंप दिया थोइबां घोड़ेपर चढ़ी और नोंगबान पालकीपर।

† नोट - इस अध्यायमें कहा जाता है कि राजकुमारी थोइबाने कुम्भी तेरा खा एक सा (वृक्षके नांचे) पहुँचकर बीमार होनेका बहाना किया। इस समय नोंगबान फल मूल लाकर थोइबीको खिलाया। थोइबीने फल चखकर फँक दिया और कहा “यह फल खाते ही मुझे कबोराई (तुमुके एक प्रकारका रोग) आ गई। तत्काल दासोने दूर फँक दिया। इसका बिवरण पुरानमें नहीं मिला। इसलिए इसके बारेमें चर्चा नहीं की गई है।

* इतौका अर्थ है - पति।

दोनों दास-दासियोंके साथ मोइरांगकी ओर धीरे धीरे चलने लगे। मानो इन्द्र और इन्द्रानी नन्दन काननकी ओर दास दासियोंके साथ जा रहे हों।

थोइबी देर चलनेके उपरान्त थोइबीने कहा 'इतौ नोंगबान ! आपके घोड़ेकी चाल मैं नहीं जानती इसलिए मुझे परखने दोजिए।'

नोंगबानने उत्तर दिया "आपकी जैसी मर्जी राजकुमारी।" थोइबी तम्पाक्युमहन्जबको इङ्कित करते हुए घोड़ेको पांठपर चढ़ी और तुरन्त इधर उधर नोंगबानके सामने दौड़कर फिर नोंगबानके समीप ज़ौट आई। यों ही दो तीनवार घूमाफिराकर दौड़ती थी, आखिर अवसर पाकर मोइरांगकी ओर तेजसे दौड़ने लगी।

नोंगबानकी आश्चर्य हो गया। वह चकित होकर देखता रहा। अर्द्ध पथमें सेनुने थोइबीका इन्तजार कर रही थी। उसको देखते ही थोइबीने दूरसे पुकारा "सेनु ! सेनु !! मेरे पिताजी बहुत निर्दयी है। इसलिए मैं उनके पास नहीं जाऊँगी। आज तो मेरे प्रियतमके पास ठहरूँगी।"

एक क्षणतक रुक न सकी। थोइबी शीघ्र ही खम्बके घरमें दौड़ आई। थोइबीको देखते ही खम्बने सहसा दौड़कर घोड़ेकी लगाम पकड़ ली और थोइबीको उतारा। थोइबीको सहसा देखनेसे खमनु और खम्ब आश्चर्यान्वित हो गए। उसने (खम्बने) बड़ी खुशीसे उसका स्वागत किया।

दूसरी ओर क्या हुआ ? नोंगबानने सोचा कि उसके आगे रूपवती राजकुमारी थोइबी घोड़ेपर सवार होनेकी इच्छा प्रकट

करतो थी, लौटनेके ख्यालसे नोंगबान भी कुछ समय देख रहा था। परन्तु उसके आगे थोइबी बहुत तेजसे दौड़ गई।

इस दृश्यको देखकर वह संदेहके साथ उसको पकड़नेके लिये पालकीसे उतरकर थोइबीके पीछे दौड़ा, तो भी व्यर्थ हुआ। उसकी आँखोंसे राजकुमारी ओझल हो गयी। आखिर कोई उपाय न रहा। जब नोंगबान चिंखुबके समीप आ पहुँचा और उसने थोइबीका विवरण सुना दिया तब युवराजने बहुत नाराज होकर उसको निकाल दिया।

कोंगयानबके (नोंगबान) सिरपर पहाड़ टूट पड़ा और उसका सिर चकरा गया। आखिर वह राजमहलसे बाहर निकला और घूमाफिराकर थोइबीको खोज करता था। नोंगबानका घोड़ा खम्बके घरके नजदीक चंगै झीलमें चर रहा था। सयोगसे नोंगबान अपने घोड़ेको देखते ही चिन्तित हुआ। उसने अनुमान किया कि थोइबी खम्बके घरमें प्रवेश कर गई होगी, इसी विचारसे वह एक कदम भी पीछे न हट कर शीघ्र खम्बके गृहमें आया और पूछने लगा 'थोइबी है ?'

खम्बने उत्तर दिया "हाँ यहाँपर राजकुमारी है तुम क्या चाहते हो ? रही रही माइया !" यह कहकर खम्ब नोंगबानको मारनेके लिए एकाएक पास समीप आया, मानो सिंह बकरोकी प्रास करनेकी इच्छासे कूद पड़ा हो।

इस समय नांगबान भयके मारे फौरन दौड़ गया उसे दूसरा उपाय नहीं सूझा। वह अपने घरमें लौट आया। धीरे धीरे

थोइबीके पन्द्रह आदमी और नोंगवानको पालकी युवराजके पास पहुँची। सेनु भी युवराजके चरणोंमें आकर नम्रतासे बोली “आपकी कुमारी थोइबी अभी खम्बके घरमें ठहरा हुई है।

युवराजने कहा “क्या किया जाय, मेरी पुत्राकी इच्छा पूरी हो जाय।” सेनु सब अनुदासियोंके साथ थोइबीके पास आ पहुँची। राजकुमारीने सबका आदर सम्मान किया। इसके बाद खमनु द्वारा सब समाचार नोंगथोन और थोंगलेनको सुनाये गये।

नोंगवान को बहुत अफसोस हुआ। उसके मनमें तरह तरहके विचारको आने लगे कि कल चैराप दरबारमें (न्यायालय) खम्बके विरोधमें एक नालिश पेश करूँगा।” वह सोचते सोचते निद्रा देवीका गोदमें सो गया।

समय आने पर कंगला विचार देखनेकेलिए सूर्यदेव उदय-गिरिसे झूंकने लगा। नोंगवान जलपान करनेके पश्चान् अपने आभूषण पहनता था। हाथमें तलवार, ढाल और शूल पकड़कर राजदरवारमें जा रहा था। इस वक्त महाराज दरवारमें विराजमान हो रहे थे। नोंगवानने महाराजके समीप आकर प्रणाम किया और थोइबीके बारेमें कहने लगा—सुनिए *पुरिकलाई! कुम्बी तेराखाके घोर जंगलमें मेरा दोस्त खम्ब अपने दलके सहारे जबर-दस्तीसे राजकुमारी थोइबी मेरे हाथोंसे छीन ले गया। उस समय मेरी शक्ति नहीं रही। क्योंकि खम्बके साथ तीस अनुचर थे। इस अन्याय आप विचार कीजिए।

पुरिकलाई—मोइरांग महाराजकी सम्बोधन सूचक उपाधि।

नोंगबानकी बात सुनकर महाराजने आज्ञा दी—“नोंगबान ! अभी विचारके लिए कंगला याइबुंग बजाओ ।” महाराजका हुक्म पाकर स्वयं नोंगबानने फौरन्त ढोल बजाया । ढोलकी गम्भीर ध्वनि सुन कर सब प्रजा घबराई । मोइरांगके सभी सदस्य यकायक राजदरवारमें इकट्ठे हुए ।

नोंगथोन चाओबने ढोलकी ध्वनि सुनते ही दस दासोंको खम्बके पास भेजा और कहनेको कहा—थोड़ी देर बाद खम्बके सहित राज दरवारमें अवश्य ही आये । सभी अनुदास खम्बके पास चले गए ।

महाराज भी कंगलामें आ विराजे और युवराज अपने आसन पर बंठ रहे थे । इतनेमें नोंगथोन और थो गलेन दोनों राज दरवारमें आये और समासदोंको प्रणाम करके अपने अपने आसन पर बैठ गए । एक क्षणके बाद नोंगथोन अपने आसनसे उठा और महाराजके सामने हाथ जोड़कर बोला “राजन् ! किस कारण आज कंगला याइबुंग बजाया गया ?”

महाराजने जबाब दिया “सुनो दादा नोंगथोन ! नोंगबानकी एक नालिश पेश आई है कि—कल मेरे भाई चिंखुबने नोंगबानको कुम्बी तेराखासे थोइबोको लानेका अधिकार दिया था । इसके अनुसार वह वहाँसे थोइबाके साथ आया, किन्तु अर्द्ध पथमें खम्ब और उसके तीस अनुचाराने नोंगबानके हाथोंसे बलपूर्वक राजकुमारीको छीन लिया । इसके बारेमें विचार करनेके लिए नालिश उपस्थित हुई है । इस हेतु कंगला-याइबुंग बजाया गया है ।

महाराजका बचन सुनकर दादा नोंगथोन धीरजसे बैठ गया। महाराज नोंगथोनको विचार करनेकी क्षमता प्रदान की गई। इसके अनुसार नोंगथोन सभाके मध्यमें नो गबानको बुलाकर जबान लेने लगा। नोंगबानने सब बातें बता दीं। महाराजका परवाना लेकर खम्बको राज दरवारमें हाजिर करनेके लिये दो दोलाईपाबा (चपरासी) भेजे गए।

जब खम्बके घरमें नोंगथोनके दास-अनुदास, थोंगलेनके दस अनुचर और तुमुराकपके दस आदमी समा अपने अपने बेश-मूषा पहन रहे थे, तब महाराजके कर्मचारी भी आ पहुँचे परवाना दिखाकर सब हाल सुनाया गया। अवसर पाकर थोड़बाने कहा— “सुनिष्ट नाथ, मेरी राजदरवारमें कोई बात पठी तो कोई संकोच कोजिए। आप भी समझ गये होंगे! नोंगबानके हवाले मुझे कभी न करना। मेरी इच्छा पूरी कोजिए। याद रखिए मनुष्योंके संकल्पकी कितनी महत्ता है ?

खम्बने फिर उत्तर दिया ‘चिंता न करो राजकुमारी, तुम्हारे लिए मैं हूँ; मेरे लिए तुम हो। आखिर खम्बने बहनके चरणोंमें प्रणाम किया और राजदरवार जानेकी बिदा ली। बड़ी बहनने आशीर्वाद दिया। खम्ब अपने * हाकथंगता दाहिने हाथमें और एक मजबूत † तारोनता बायें हाथमें पकड़कर यात्रा करने लगा।

* हाकथंगता—पहला शूल।

† तारोनता—दूसरा शूल।

मुबा नामक एक अनुदास उसके आगे रेशमका आसन लेकर जा रहा था। खम्बका तीस आदमी अर्द्ध-चन्द्रके समान धरेकर कंगलाकी ओर जा रहे थे।

राज पथमें सब राहगीर खम्बको देख रहे थे ! बीच रास्तेमें थोइबीकी माता उसको प्रतीक्षा करती रही और मगलके लिए आशीर्वाद देती रही। इसके उपरान्त खम्ब सीधे राजरवारमें आ पहुँचा। कगनामे राजादि सदम्यगण अपने अपने आसन पर बिराजमान हो रहे। खम्बने सबको प्रणाम किया।

महाराजने खम्बको पुकाराकर कहा 'खम्ब ! बात सुनो, कल नोंगबानको थोइबीके साथ आनेका युवराजने हुक्म दिया था। इसके अनुसार थोइवाका लेनेका अनिकार नोंगबानको था दोनों मोइरांगकी ओर आ रहे थे उस समय क्या तुमने अर्द्ध पथमें नोंगबानके हाथोंमें थोइबीको जबरदस्तीसे छोन लिया था या नहीं ? तुम्हारे स्वर्गीय पिताजी पुरेगबकी साक्षी रखकर मेरे सामने सच्ची बात बताओ, नहीं तो तुम्हें राजदण्ड मिलेगा।'

खम्बने निर्भय होकर उत्तर दिया "राजन् ! बेइज्जतीका काम मुझसे कभी नहीं हो सकता आपकी पुत्राका कन्यदान नैल पकड़ते समय मोइरांग और खुमनका मभामे तानवार हो गया था। वह भा मेरे साथ इस कारणसे स्वयं राजकुमारी नोंगबानके घोड़े सवार होकर मेरे घरमे आयी था। यह मेरा दोष नहीं। इतना ही नहीं, उसने यह भी कहा 'झीकी रक्षा करना पतिका कर्तव्य

है, इसलिए मैं आपकी कन्याके सती धर्मकी रक्षा करनेके लिए आया हूँ। राजन् ! मेरा अपराध क्षमा कीजिए।”

राजाने नोंगबानसे फिर पूछा “अरे नोंगबान, तुम्हारी क्या राय है ? तुम युक्ति दोगे या नहीं ?”

नोंगबानने जबाब दिया ‘युक्ति देनेका क्या मतलब ? कल स्वयं खम्बने राजकुमारीको जबरदस्तीसे छीन लिया।”

“अच्छा तुम्हारा कोई साक्षी है ?”

“नहीं राजन।”

महाराजने अपने राज कर्मचारियोंको बिचार करनेकी क्षमता सौंप दी। इस समय नोंगथोन मन्त्री एकवार मोइरांगके * उर कपा और † लाइजिंगहनबसे पूछने लगा “आप जोंगोंकी क्या सम्मति है ?”

दोनोंने फिर उत्तर दिया “यदि राजकुमारी नोंगबानको प्रेम नहीं करती तो, उसे खाँका मूल्य वापस करना अच्छा होगा, यही हमारी राय है।”

राज समामें श्रीमान नोंगथोन मंत्रोंने घोषित किया “सुनिए सदस्यगण पहले स्वर्गीय श्रियुत महाराजके राज कर्मचारी उराकपा और लाइजिंगहनब दोनोंको राय स्वीकार या नहीं ?”

पदच्युत लाइजिंगहनब फिर कहने लगा “मेरा अपराध क्षमा कीजिए, भूल हो गई, दूसरी राय है कि राजकुमारी जैसी

* उराकपा—बनाधिकारी (Forester) ।

† लाइजिंगहनब शिकारीका सरदार ।

❁ लैमसिजके दहेजको वापस करना नियमके बिरुद्ध है। साधारण नारियों का दहेज वापस किया जाता है। यही परम्परासे चलो आ रही है।

इतनेमें थो गलेन फिर कहने लगे - "युवराजने को गयानबको अपनी कन्याके विवाहका वारदान दिया था। यह विचार सामान्य नहीं, इसीलिए मेरा विचार है कि देव-साक्षी देखना उचित होगा "

सेनारति थो गलेनका विचार सुनकर महाराज खम्ब और नोंगबान दोनो से पूछने लगे। खम्बने उत्तर दिया "क्या साक्षी है? राजन्।" यह पचन सुनते ही थो गलेनने फौरन् कहा "साक्षी तो यह है - 'चाइना पुंग थोनबा'" इसका मतलब है कि राज फाटकके समीप प्रायः दस हाथोंके फसलेपर एक एक गढ़हा खोदकर दोनोंको अपने नसाबका खेज देखनेकेलिए इस गढ़में कमरतक दफनाना होता है। इसके बाद दोनों हाथोंसे अपने अपने सुयोग्य माल पकड़कर फेंकेंगे। इस प्रतियोगितामें जिसको जीत हागो उसको थोइबी मिलेगा।

यही विचार समाने समर्थन किया। इस कानूनके मुताबिक खम्ब और नोंगबान दोनों भी राजी हो गईं। सब लोग राज द्वारके समक्ष इकट्ठे हुए। यह तमाशा अद्भुत था। लोगोंका दृश्य हिल उठा।

खम्ब और नोंगबान शूल मुकाबिलेके लिये अपने अपने वीर वेष धारण कर रहे थे। विधाताकी जीला देखनेके लिए दोनों



६। जि. ब्रजमणि शर्मा इम्फाल, भारत कालेज



२। दामोदर सिंह, (त्रिपुरा) इन्फाल आर्ट कालेज, देखिये पृष्ठ १७२

गढ़में कूद पड़े, सब तैयारियोंके पश्चात् यकायक फुबाला बस्तीके * लौमालाकपा नामक एक बुजुर्गने यह समाचार सुनाया कि एक † बालिकाको खोइरेनताकके घोर जङ्गलमें बाधने दबोचा। इसके बारेमें वह राज दरबारमें खबर सुनाने आया था और महाराजसे उस बाधको पकड़नेकी प्रार्थना की।

यह खबर सुनते ही थोंगलेनने दोनोंके शूल-युद्धको रद्द कर दिया और कहा 'खम्ब और नोंगवानको चाइनापुंगके बदले बाध पकड़नेका काम सौंप देना अच्छा होगा। यह भी भाग्यका दूसरा खेल होगा।

यह विचार गोंबवालोंके लिए अच्छा होगा। "थोंगलेन सेनापतिका निर्णयसे राजा और सब मुखिया सहमत हो हुए। थोंगलेनने घोषणा की " सुनिए प्रजागण ! जो आदमी खोइरेन ताकका बाध पकड़ सकता है, उसके साथ राजकुमारीकी शादां होगी। इस न्यायपर सबलोग सन्तुष्ट हुए। खम्ब और नोंगवान भी इस पर राजी हुए।

महाराज नोंगयोनको हुक्म दिया—दादा चाओबा ! तुम मोइरांग और फुबालाके सभी प्रजागणके प्रति एक विज्ञापन निकालो

* लौमी लाकपा—खेती रखनेका सरदार।

† बालिका—कहा जाता है, यह बालिका का नाम कुञ्जमाला कहते हैं, पर इसका विवरण पुरान-ग्रंथोंमें नहीं मिला, इसलिए उसके बारेमें मैंने कुछ नहीं लिखा।

और खोइरेनताकके घने जङ्गलमें बाघ पकड़नेका * कैबल और मचान बनवा दो।

इसके उपरान्त सभा विसर्जित हो गयी। खम्बने भी अपनी प्रियसौ राजकुमाराका सब समाचार सुनाया। राजकुमारा भी यह खबर सुनत ही अपने पिताजाके निकट आकर चरण कूकर प्रणाम करने लगा। अकस्मात् युवराजके हृदयमें बत्साल्य प्रेमका नव अकुर जाग उठा। यह नियातकी लीला है। पुत्राका आलिंगन कर ऐसा वर दिया "मरा बेटा, तुम जात रही, तुम्हारे प्रात अन्याय हो गया है, पर अब चिड्डु थोंगीजका कृपासे तुम्हारा इच्छा पूरा हो जायेगा।

प्रेमालिंगन करनेके पश्चात् युवराजने अपना स्नेहमयी बेटाको एक ताकतवर घोड़ा, एक मजबूत शूल और दस अनुदास दहजके रूपमें दिया।

सब माताओंके दृष्टिका सामान न रहा। स्वयं थोइबाका माता चिलुराकपा अपना बेटाका वर देने लगा। थोइबा माता-पितास विदा लेकर खम्बके पास लौट आया। सब हाल खम्बको भी सुनाया गया।

सवेरा हो गया। थोंगलेनने खम्बको बुलाकर खुब खिलाया था। भोजनके बाद थोंगलेनने अपने पुत्राको बाघ पकड़नेकी विधियां होशियारासे समझायां। उसके स्वर्गीय पिताजा पुरेनबके सब गहनोसे खम्बको विभूषित किया गया। थोंगलेनने खम्बको

* कैबल—बाघ पकड़नेका फिला

दो शक्तिशाली भाल दिये, साथ ही तीन इमानदारो अनुगामी भी उसकी सहायताके रूपमें भेज दिये गए।

बाघ पकड़नेकी शिक्षा देनेके उपरांत खम्ब अपने पिताजी थो गंजेनसे विदा लेकर चला गया। यह समाचार सुनते ही थोइबी चैनको बंशा बजाने लगा और बोले "मेरे प्राणनाथ, यदि मैं सता साध्वी पतिव्रता हूँ तो ईश्वर आपको रक्षा करें।" उसने यह वर देते हुए पतके चरणोंमें प्रणाम किया।

नांगथोन चाओबने खम्बकी मददके लिए तीस पैदल सैनिक भेजे थे। खम्ब बाघ पकड़नेका पोशाक पहनता था और अपना बहनसे विदा लिया उसकी बड़ी बहनने आशीर्वाद दिया था।

दूसरी ओर क्या हो रहा था, नांगवान भी बाघ पकड़नेकेलिए बीर वेप पहना हुआ था उसकी नौ मातार्ण आशीर्वाद मिला था उसके एक सौ अनुदास सब सजधज दिखाने लगे।

राजमहलमें महाराजके शुभ मंगलका गीत सुनाया जा रहा था। विधिपूर्वक पूजा आरम्भ हो गई। चिम्बुबा युवराज थांगजि ईश्वरसे प्रार्थना करने लगे। बड़ी धुमधामसे तैयारी हो रही था। सब कूच कर गये। सब मुखिया, प्रजा और अन्यलोग महाराजके साथ साथ राजसी ढगसे राज पथमें जा रहे थे। एकाएक खोइरेनताकेके धोर जंगलमें सब एकत्रित हो गये।

बहुत भयंकर स्थान था। यह विस्तृत इलाका है पच्छिमकी ओर पहाड़ियोंकी पंक्तियाँ हैं। बीच बीचमें पेड़ पौधे उग रहे हैं।

कहीं कहीं झाड़ियों हैं, भाद झंखाड़ हैं। इस स्थानमें सहसा सब लोग इकट्ठे हुए।

कोंगयानब भी अपने एक सौ अनुचारांके साथ आ पहुँचा। खम्ब भी अपने एक सौ अनुदासांके साथ बाँड़े पर सवार होकर इस प्रान्तरके बीच पहुँचा। खम्ब और नोंगबान खोइरेन्ताकमें एक समय एक दूसरेसे मिले।

सारी प्रजाएँ बाघ पकड़नेका तमाशा देखनेको इच्छामें आ बैठों। महाराज और युवराज मचानपर आ विराजे, इदं गिर्द नोंगथोन और थोंगलेन दोनो' रक्षकके तौरपर बैठ हुए थे।

खम्ब और नोंगबान दोनो'ने महाराज और युवराजके चरणोंमें दण्डवत प्रणाम किया राजा और युवराज दोनो' उन्हें आशीर्वाद देते हुए पांच-पांच पान खिलाने लगे। इसके बाद सदस्यों और सब मुखियोंको नमस्कार किया। आखिर खम्ब और नोंगबान बाघ पकड़नेके लिए किलेके अन्दर घुस गए।

× × ×

× × ×

× × ×

ग्यारहवाँ परिच्छेद

कै-फावा

(बाघ पकड़ना)

किलेके अन्दर नोंगबानने खम्बसे कहा “मित्र ! तुम दक्षिण दिशामें बाघको खोज करो और मैं उत्तरकी तरफ खोजूँगा ।” नोंगबानकी सब बातें खम्बने मान लीं ।

इसके बाद कांगयानबने उत्तरकी तरफ बाघकी तालाशमें जङ्गलमें प्रवेश किया और खम्ब मा ईश्वरकी आराधना करके दक्षिणकी ओर घुस गया ।

असलमें उत्तरके घोर वनमें बाघ रहता था । सहसा नोंगबानके घुसते ही बाघ निकला । बाघको देखते ही नोंगबान तुरन्त उसे * तारोन्तासे भागना चाहता था । बरछाकी बाघने अपने पंजेसे गिरा दिया, बरछा भूमिपर गिर पड़ा ; फिर मां कांगयानबने फौरन † हकथंगतासे बाघको मारा, पर अकस्मात उस शक्तिशाली बाघने इस शूलको दूर फेंक दिया । इसके बाद यह भयंकर बाघ नोंगबानकी ओर झटपट कूद पड़ा । नोंगबानने भी बाघकी कमरकी दोनों बाहुबलने पकड़ लिया । दोनों परस्पर मल्ल-युद्ध करते रहे

दुर्भाग्यसे यकायक बाघने नोंगबानको घाव किया । जब कांगयानबके प्राण लेनेवाला ही था । तब खम्ब कांगयानब

तारोन्ता—दूसरा भाल । † हकथंगता—पहला शूल

नोंगबानके पास शीघ्र आ गया और फौरन बाघके मुँहसे नोंगबानको छीन लिया। अन्तिम कालके समय नोंगबानने क्षीण स्वरमें कहा—“मित्र, मेरा अपराध क्षमा कीजिए, आपके प्रति मैंने हजारों दोष किये थे। पर अब मेरे प्राण पखेरु उड़नेको है। कृपया मुझे एक चुल्हू भर पानी पिलाइए।

नोंगबानकी बात सुनकर खम्बके हृदयमें प्रेम भावनाका विकास हुआ। शास्त्रातिशयसे पाना खोजकर पिलाया था। उसके बाद नोंगबानके प्राण पखेरु उड़नेमें कुछ ही शेष रह गया था। खम्ब अपने मित्र नोंगबानको लेकर बाहर आया। महाराजके समीप आराम करनेको रख गया।

वैद्य “मीना मातृवः” उमर ही इतनाज कर रहा था। खम्ब फौरन बाघके निकट चला गया, बाघ खम्बको देखते ही डरके मारे इधर-उधर भागने लगा, पर खम्ब जङ्गलमें बाघके पीछे पीछे दौड़ रहा था। अगिर खम्बके दाँहने पाँवसे बाघकी पूँछको दबानेपर बाघने लच भरना चाहा तो खम्बने उसके मुँहमें हकथं ता घुमाया। बाघके प्राण थमवाटमें उतारे गए। फैरोइजाम्बने इस बाघकी लेकर लाराके चरणोंमें उपस्थित दिया।

महाराज बहुत आनन्दित हो गए। सब आनन्दमें डूब गए। सारा वातावरण सुखमय था, पर नोंगबानका परिवार तो दुःखके सागरमें डूबा हुआ था। महाराजने नोंगथोन चाओबा और थोंग लेनके पास आकर कहा—दादा थोंगनेन और चाओबा, सुनो! पुरेनबका बच्चा खम्बने आज इस बाघको पकड़ लिया है, इसलिए

मैं प्रसन्न हूँ। खम्बके पिताका अपने जावन कालमें राजमहलमें लालन-पालन अच्छी तरहसे नहीं हुआ, इसलिए खम्बको * खामेन चतपा धाता पहना दी।

यह कहते हुए स्वर्णकंगन, महना, स्वर्ण माला, कुण्डल, चादर आदि पाणिनीयिक महाराजने दिये। पुरेनबका तरह तीन उपाधियाँ दी गई हैं। ताउथोंग इलाकमें ११५ एकड़का जमान दी गई। तोरबुङ्गके नाकका खान भा दी गई, लोकाके ज्ञातक तीन सोई (मल्लगा पकड़नेका स्थान भाँटा) दी गये। खम्बको तीन हाउ-खुन्न (नागाके गाँव) का सरदार बनाया गया। कवाँके (वर्मा) गाँवका सरदार भा बन गया। उसे इसका तह नाना प्रकारकी भेंट दी गई। उसके उपांत खम्बको पायकाके ऊपर खोइरेन-ताकसे राज सभातक जलका अधिकार था। साथ ही फेरोइ-जाम्बको भा महाराजने प्रशंसा की। थोंगनेन और चाओबको एक एक तांबुन दिया गया। इसके बाद महाराज और प्रजागण बाघ पकड़नेका घुमवामसे उत्सव समाप्त होनेक पश्चात् अपने अपने घरमें लौट गए।

मर्चानपर कबुइ सवांग वौद्यने नांगवानके प्राण बचानेके लिए भरसक कोशिश का पर व्यर्थ हो गया। नांगवान सदाके लिए सो गया। नियमके अनुसार उसका शत्रु संस्कार किया गया।

* खामेन चतपा - यह इनामके रूपमें दी जानेवाली धोती। इसमें पाखगबका चित्र अंकित होता है। यह राजसी वस्त्र है। यह राजाकाके बिना कोई साधारण आदमी पहन नहीं सकता।

फैरोइजाम्ब अपने दाम मुबके साथ खम्बके घरमें आया । अर्द्ध पथमें समाचार पानेकी इच्छसे राजकुमारी थोइबी, खमनु और सेनु तानों प्रतीक्षा करती रहीं । फैरोइजाम्बने सब खबरें सुनायीं । इस मंगलकी बात सुनते ही वे बहुत प्रसन्न हो गयीं ! सब घरमें लौट गयीं ।

महाराज प्रजाके साथ राजमहलमें धीरे धीरे वापस चले गये । उस समय चिंम्वुब युवराजने खम्बको वर दिया । सब मुखिया अपने अपने गृहस्थलमें लौट गये ।

× × ×

× × ×

× × ×



६। जि. ब्रजमणि शर्मा इम्फाल, आर्ट कॉलेज

खम्ब-थोइबीका शुभ-विवाह

नोंगवानके स्वर्गवास होनेके उपरांत खम्बका कोई खास विरोधका नहीं रहा। कोई शत्रु नहीं रहा गया। उसे पूरी शान्ति मिली। युवराज चिखुषके मनमें तरह तरहकी भावनाएँ जाग उठीं। सोइरेनताकका धाघ मारनेके छः दिनोंके बाद युवराजने अपनी प्रियसी पुत्री थोईबी को बुलाकर खम्बके साथ बड़ी घुमवामसे शास्त्रानुसार विवाह किया। दहेजमें नाना प्रकारके रग-विरगे बस्त्र, तैंतीस आदमी नौकरके रूपमें दिये गये।

भिन्न-भिन्न वतन, सोना, चाँदी सब थोईबीको दहेजमें मिला। अपनी इच्छा पूरी होनेपर थोइबी अपने परमप्रिय पतिकी सेवामें हर समय लगी रहती थी। इसके बाद खम्बकी बड़ी बहन खमनुका फ़ैरोइजाम्बसे व्याह किया गया। कुछ वर्षोंके बीत जानेपर खम्बका एक पुत्र पैदा हुआ था। उसका नाम नमगन-यांब सराब रखा गया। आखिर थोइबीने उसका सहचरी सेनुकी बादजा निङ्गोनलाकपाके साथ शादी कर दी।

थोइइ इन दिनों खम्बका नया भवन बन गया, वह द्वितीय राज महल था। प्रतिदिन खम्ब कांज़ा-राजदरवारमें जाते वक्त पालकीपर चढ़ा था और लौटते समय घोड़ेपर सवार होकर आया। द्वितीय महाराजके समान खम्ब बहुत दिनांतक ऊँचे पदपर बिराजित रहा। श्रीमती थोइबी मा महारानी को भाँति अपने प्रियतम पतिकी सेवामें चिरजीवन बिताती रही।

× × ×

× × ×

× × ×

परिचय-परिच्छेद

उपसंहार

(अवतार)

खम्ब “नोंगपोक निंगथौ पांगलब” देवताके अवतार थे। थोइबो भी “ पानथोइबो देबो ” के रूपमें अवतारण हुई थी। कोंगयानब नोंगबान ‘ तरंग्वोइनुजा’ नामक देवताके अवतार थे। तीनोंने थांगजि की इच्छासे जन्म लिये थे। थांगजि ईश्वरकी लीला प्रकट करनेकेलिए वे तीनों इस प्रांतमें (मोइरांग) नर-नारीके रूपमें आविर्भूत हो गये।

प्राचीन कालमें (लगभग ईसवी सन् १०९३) मोइरांग राज्यमें लाइजिखु तेलहैबा नामक एक राजा राज्य करता था। उनकी पंद्रह रानियाँ थी। दुर्भाग्यसे महाराजका कोई सतान नहीं थी। उनका एक छोटा भाई था, उसका नाम था चिखुब अर्थात् चिखुतेनहैबा। उसको युवराजके पदपर नियुक्त किया गया। युवराजकी ग्यारह पत्नियाँ थीं। उसकी बड़ी पत्नी चिखुराकपीके गमसे सर्वांग सुन्दरा एक लड़काका जन्म हुआ।

कहा जाता है कि थांगजि ईश्वरका लीलासे एक दिन यह छोटी सी बाला जिसकी उम्र करीब दो-तीन सालका थी, राज वाटिकामें मन्द गतिसे टहलती थी इतनेमें थांगजि ईश्वरने एक मायाकी बालिका भेजदी जिसने थोइबोका पूरा रूप धारण किया था। वह लड़का राज महलमें प्रवेशकर गयी, मय-चित्ता

रहीत होकर चिखुराकपी की गोदमें आकर बैठो। इस समय चिखुराकपीके हृदयमें वासल्य प्रेम जाग उठा, उसने सोचा कि यह बच्ची अपनी ही है। ईश्वरकी लीला है, अतः इस बालिका को बहुत प्रेम करतो थी।

थोइबी देरमें चिखुराकपी की पुत्री राज महलमें लौट आयी, अपनी माता चिखुराकपीके पास पहुँची। इस वक्त माताकी गोदमें एक सुन्दर बालिका अमृत पान कर रही थी। इस दृश्यको देखते ही उस छोटी सी बाला को आँखोंसे - आँसुओंकी धारा बह रहा थी। वह अचरज होकर खड़ी रही वह लड़की हिचक-हिचककर रोने लगी चिखुराकपीने इस लड़कीको खींचकर अपनी गोदमें रखा। यह समाचार राज-परिवारमें फैल गया कि दैवयोगसे एक अनाथ बालिका आज ही मिली, उसका नाम सेनु रखा गया। सेनुका अर्थ है दासिनोके रूपमें सेवा करनेवाली, घरकी रक्षिको भी कहते हैं। दूसरो लड़की, इस बालासे (सेनु) अधिक सुन्दर और उत्तन थी; इस कारण उसका नाम थोइबी रखा गया। थोइबी और सेनु दोनोंका छुटपनसे राज-महलमें पालन-पोषण किया गया।

खम्बके पिताजीका नाम पुरेनब था। पुरेनबके पिताजीका दादा खुमन परिवारमें पंदा हुआ था। खुमनके बारेमें कुछ कहना अनुचित न होगा। आदि कालसे मणिपुरके सात विभाग थे उनमेंसे इम्फाल, मोइरांग, और खुमन (मयांगइम्फाल) ये तीन प्रान्त प्रमुख थे। वर्णके अनुसार मैतै लैबाक (मणिपूर) में सात

संप्रदाय होते हैं— (१) निथौजा, (२) अडोम, (३) मोइरांग, (४) खावा-डानबा, (५) खुमन, (६) सारांग लैशांथेम् या चॅलें और (७) लुवांग उसकी तरह सात वर्ग हैं। निथौजा सलाइ (वर्ग) इम्फालमें राज्य करते थे। खुमन सलाइ मयांगइम्फालमें और मोइरांग सलाइ मोइरांग नगरमें राज्य करते थे।

खम्बकी सतान खुमन थी, उसके दादाओंका राज्य खुमन लौबाकमें (मयांग इम्फाल) था। खुमन-संतानके सम्बन्धमें कुछ बातें संक्षेपमें दी जा रही हैं :

पुराने कालमें लगभग साठ सौ वर्ष पहले खुमन राज्यमें तीन भाई रहते थे। बड़ेका नाम था हाउरमहन, दूसरेका नाम हाउरम निंगोईयाइमा और तीसरेका नाम हाउरमतोन था। पहले और तीसरे भाईका विवरण निम्न प्रकार है :-

बहुत दिन पहले वर्तमान इकोप झीलके किनारेपर एक गूलरका पेड़ था, इसके पास एक दिन एक बुढ़िया मछली पकड़ने केलिए एक जाल लेकर आयी। उस समय इस पेड़के नीचे * नोंगथूकी माला भूमिपर पड़ी रही। इस बुढ़ियाने इस मालाको छठा लिया। तुरंत घरमें लौट आई, अपने पतिको सौंप दी। पतिने यह माला खुमन महाराजको भेंट की। यह माला अति-सुन्दर थी। यह एक शर्तके साथ तीनों भाईयोंको वारीसे एक एक महीनेतक पहन लेनेका फैसला किया गया। एक दिन छोटे भाईकी माला पहनेकी बारी आयी, पर बड़े भाईने नोंगथू

❀ नोंगथू = एक विशेष पड़ेका फल - प्रवालकी तरह।

माला पहनी थी। इस हेतुसे छोटे भाईके मनमें बहुत क्रोध आया। इसी कारण छोटे भाईने बड़े भाईको मार डाला। छोटे भाईसे डर कर मझले भाई हाउरम याइमाको मोइरांगमें शरण लेनी पड़ी। वह पहले मोइरांगके पुइदिंग नामक घासके मैदानके पास एक वर्ण कुटिर बनाकर अपना सभय काटता रहा। इस कारणसे लोग कहते हैं कि उसको पुइदिंगजम उपनाम दिया गया। पुइदिंगजाम्बने (हाउरम याइमा) मोइरांग की एक कन्यासे विबह कर लिया। उस नारीके गर्भसे एक पुत्र जन्म हुआ। उसका नाम पारेनबा था। तत्पश्चात् पारेनबका वर्ण पुख्म नामसे विख्यात था। पारेनबने भी अपने पिताके समान एक मोइरांग बालिकासे व्याह किया। उसने पुरेनबा नामक एक गुणवान लड़का पैदा किया, इससे उसका उपनाम “युरेनजम” के नामसे प्रचलित हुआ।

पुरेनबने डांखरैमा नामक एक सुन्दरी कन्याका पाणिग्रहण किया। दोनोंने खमनु और खम्बको जन्म दिया। खमनु लड़की थी और खम्ब लड़का था। खमनु और खम्बके प्रसंग पहले उल्लेख किया गया है।

पुरेनब कौन है ? पुरेनब मोइरांग महाराजके प्रधान-मन्त्री थे। वे बहुत प्रतापी, भरकम शरीर वाले और राजनीतिज्ञ थे। राज-शासनका भार उनके ऊपर था।

एक घटना हुई कि एक वार वे चांखलवाई-गाँवमें टहलने गए। वहाँ दैव्यगतिसे एक सुन्दरी कन्यासे उनकी मुलाकात

हुई इस कन्याको देखते ही वे उसके पास बढ़े और पूछने लगे "युवती, तुम कौन हो ?

युवतीने कहा "मैं देव कन्या हूँ।"

पुरेनबने निभंय होकर फिर कहा "किस कारणसे अकेली यहाँपर रहती हो, किसका इनजार कर रही हो ?"

युवतीने उत्तर दिया "मैं आपकी प्रतीक्षा कर रही हूँ।"

पुरेनब चकित होकर बोला "क्या चाहती हो देव-कन्ये !"

युवतीने फिर मुस्कराकर कहा—पतिके रूपमें आपको सेवा करना चाहती हूँ।"

उसकी मधुर बातें सुनकर पुरेनब इस युवतीको महाराजके पास लाए। महाराजके समीप इस युवतीको उपस्थित कर उपरोक्त घटनाके बारेमें सब कुछ कह सुनाया। इस बातको सुनकर महाराजने पुरेनबसे कहा "क़ीक है, पुरेनब यह युवती देव-कन्या है, इसका व्याह तुम्हारे साथ अनुचित है, यह तो मेरेलिए योग्य है।" यह कहते हुए महाराजने रानीके रूपमें पुरेनबके हाथोंसे इसी कन्याको ले लिया था। इसके बाद पुरेनब निराश होकर अपने घरमें लौट आए।

महाराजकी कई रानियों थीं, उनके बीच सबसे सुन्दर और रूपवती डांखरैमा थी। वह देव कन्या है, वह डांखलवाई नामक गाँवसे मिली है, इससे उसका नाम "डांखरैमा" रखा गया।

वर्तमान मोइरंगकी दक्षिण दिशामें एक गाँवका नाम तोबुंग है यही जगह प्राचीन कालमें मो प्रसिद्ध थी। वहाँ घोर

जंगल था, परन्तु एक उत्सावके उपलक्षमें एक दिन मोहरांग महाराज इसी जगहमें जंगली पशुके शिकार करनेकेलिए अपने मुखियोंके सहित आए थे। इस समय पुरेनब भी महाराजकी सोवामें उपस्थित था। वहाँ कालाबाघ पकड़ने केलिए कोशिश की गयी। चारों ओर मचान बन गई थी, सहसा सात भयंकर बाघ घोर जंगलसे गरज गरजकर निकले। सबलोग भयके मारे भागने लगे, सिर्फ महाराज और पुरेनब उसी जगहमें थे। महाराज भी इन बाघोंसे भयमोत थे, इस वक्त पुरेनब महाराजको मदद् करनेकेलिए आगे बढ़े। पुरेनबने इन सात काले-बाघोंको बिना हाथियारसे मार डाला। इस तरह महाराजके प्राण बच गये। इस घटनासे महाराजने पुरेनबके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। महाराजने पुरेनबको अपनी रानियांसे सबसे सुन्दर रानीको वरदान देनेका निश्चय किया।

इसके उपरान्त सबलोग आनन्दके साथ राज भवनमें लौट आया राज महलमें पहुँचते ही महाराजने अपनी महारानीके सिवा इस रानियांको वदनपर पर्दा डाले, पुरेनबके सामने खड़ा किया और पुरेनबसे कक्षा—“पुरेनब ! तुम्हारे अद्भुत कार्यं मुझे प्रसन्न है, आज तुमको इनाम स्वरूप मेरी दस रानियांमेंसे एक रानी जो तुम पसंद करते हो उसे देना चाहता हूँ। उसके बाद जितना तुम मांगना चाहो, मांगलो, मैं देता हूँ।”

महाराजको आज्ञापाते ही पुरेनबको डाखालैमकी याद यार्यों पर घंघट खोलने की क्षमता उसके पास नहीं थी, इस कारणसे

डांखरैमाका चेहरा नहीं देखा सका। पर एक उपाय है, उसका चेहरा न दिखाई देनेपर भी पादकी निशानिसे डांखरैमाकी पहचान की गई। इसीलिए पुरेनबने डांखरैमाकी अपनी पत्नी रूपमें चुन लिया। इस हेतुसे पुरेनबकी स्त्री डांखरैमा थी। एक गोपनीय बात है कि उस समय डांखरैमाका पाँव भारी हो गया था। एक बच्ची जन्मी, उसका नाम खमनु रखा गया। पुरेनबके घरमें उसका जन्म हुआ। इसके बाद खम्बका जन्म हुआ।

× × ×

× × ×

× × ×

पुरेनबकी मृत्यु

पुरेनब, थांगलेन और नोंगथोन-चाआब दोनोंमें घनिष्ठ मित्रता थी। दोनोंके बारेमें एक पुरानो कथा प्रचलित है। आदि कालमें एक दिन वांगब्रन, लोऊनिगथौ और एक प्रताप शाली पुरुष दक्षिण तरफसे आए।

वर्तमान शुगनुमें दोनों देवता वांगब्रन और लौकनिथौ ठहरे। जो पुरुष उत्तरकी तरफ आया था, वह वर्तमान इम्फाल कांगलाके पश्चिममें किस्सा बड़े पेंडपर “काकयेल-पक्षी” (चील पक्षी) बनकर जा बैठा।

वह पक्षी वहाँका शासन-प्रणाली और अन्य अवस्थाएं देख रहा था। पाना (परगना) के बारेमें प्राचीन कालमें मणिपुरमें

मुख्य चार विभाग थे। ये है :—याइस्कूल पाना, वांलै पाना, रुवाइ पाना और खुराइ पाना। याइस्कूल पानाकी राजधानी इम्फाल कंगलामें थी वहाँ एक राजा राज्य करता था। इसके राज्य कालमें यह काकयेज पक्षी पुरुषका रूप फिर धारण करके महाराजके पास आया और अपना शक्ति दिखाया। उसकी शक्तिको समझकर महाराजने उन्हें प्रधान मन्त्रीके पदमें नियुक्त किया। तब राज कार्यका भार उसके ऊपर था। उसका नाम "काकयेज सुजा अथौबा" रखा गया।

इस वक्त याइस्कूल पानामें सात भाई थे। वे आपसमें प्रेम रखते थे। वे "लालोइ तरेत" के नामसे बिल्ल्यात थे। ह्मोटका नाम "लालोइ तोम्बा" था। वह बहुत चञ्चल था, वह महाराजका एक प्रसिद्ध मुखिया भी था। सुजा अथौबा की शक्तिके आगे उनकी कुछ भी न चली इससे सुजाको मार डालनेकी सोची गई। सुजा काकयेजको मारना उनकी सामर्थ्य के बाहर था। इसलिए उसने अपनी औरत को मारनेकी चेष्टा की।

एकवार सुजा काकयेज अथौबा राज कार्यकेलिये राज महल छोड़कर चले गए। उस रातमें याइस्कूल लालोइ तरेत सुजाके घरमें घुस गए। भीतर सुजाके औरत और बच्चा थे। सात भाइयोंको देखते ही छाने कहा "भाइयो, आपको क्या चाहिए ? तुम्हारा मित्र तो घरमें नहीं।" लालोइ तरेतने उत्तर दिया— "तुझे मारनेकेलिए हम आये हैं।" छाने अपने प्राण बचानेके लिए बार-बार प्रार्थना की पर उसकी बातें किसीने नहीं सुनीं। तुरंत इस औरतका सिर काट दिया और उसका काटा-मुंड

लेकर चुपचाप वे चले गए। यह छोटा सा बच्चा प्राण हीन माँका अमृत पान कर रहा था कितना करुणाजनक दृश्य था। यहा बच्चा सुजाकी औलाद था। थोड़ी देरके बाद काकयेल सुजा अथौब अपने घरमें लौट आया, बाहरसे पुकारता था— “अरे देवी! दरबाजा खोलो। उत्तर नहीं मिला। सुजा अथौब शीघ्र घरमें घुस गया। आहा! उसको रत्नी सिर हान होकर चिर निद्रामें सा रही था।

इस घटनाको देखकर सुजा चकित रहा गया! थोड़ी देर वह ध्यान करता रहा, तुरन्त उसने अपने छोटे बच्चेको कन्धे पर उठा लिया और पापी अत्याचारोंसे बदला लेनेकेलिए दायमें तलवार पकड़कर वह बाहर निकला।

इस वक्त लालोइ तरेत दक्षिणकी और चले गए। वे एक छोटी सी पहाड़ीमें छिप रहे थे। पहाड़ीका नाम लोकपा-चींग कहलाता है। इसी जगहमें काकयेल सुजा अथौब भी जल्दी पहुँच गया। संयोगसे सात लालोइको मिला। सात माइयोंको देखते ही सुजाके साथ घोर युद्ध हुआ। आखिर सुजा अथौब ने छः लालोइको मारा।

इतनेमें सबसे छोटा भाई लालोइतोन अपने प्राण बचानेके लिए फौरन दक्षिण तरफ दौड़ने लगा। दौड़ते दौड़ते वह मोइरांग नगरमें आ पहुँचा। सुजाने केवल छः माइयोंके सिर काट लिए, पर उसे मिले सात सिर; असलमें एक सिर तो उसकी स्त्रीका सिर था। उसने सोचा कि सात माइयोंके सिर काट लिये गए।

वह सात मुण्ड लेकर अपने घरमें आया। रातका समय था। उसने घरमें लौटते ही देखा कि एक सिर उसकी औरत का था। इस हेतु वह फिर लालोइतोन को मारने के लिए घरसे निकला।

मोइरांग पहुँचते ही लालोइतोन महारानीके पास आया और सबिनय अपने प्राण बचानेके लिए कहा—‘हे महारानी! मेरे प्राणोंका रक्षा कीजिए, सुजा अथवा मुझे मारनेकेलिए पोछा कर रहा है।’

उसकी बात सुनकर रानीने कहा “तुम्हारे प्राण बचाना मेरी शक्ति के बाहर है, मुझे अधिकार भी नहीं, मोइरांगमें तुम्हारे प्राण बचाने के लिए कोई भी आदमी नहीं है। सिर्फ एक पुरुष है। उसकी शरणमें जाओ और प्रार्थना करो, जिससे तुम्हारा प्राण बच सके।

रानीकी बात सुनकर लालोइतोनने मयमात होकर कहा—
“बताईए महारानी! वह कौन है?”

रानीने फिर जबाब दिया- वह पुरेनब-मन्त्री है। उसके पास जाकर अनुनय-विनय करो। रानीके आदेशानुसार लालोइतोन पुरेनबके पास आया और उसने उसके चरण छूकर दण्डवत प्रणाम करके कहा—‘हे वीर मेरी प्राण-रक्षा करो, मुझे मारनेके लिए सुजा अथवा आ रहा है, इसलिये आपकी शरणमें आया हूँ।’

पुरेनबने पुछा “आप कौन हैं? पहले अपना परिचय बताईए। इसके बाद अपना मत प्रगट करता हूँ। पुरेनबकी बाद सुनकर लालोइतोन ने कहा “मैं इम्फाल के महाराजका एक मुखिया हूँ।

राजनीतिके विषयमें हम और सुजा काकयेल अथौबके बीच झगड़ा हुआ। इस कारणसे मेरे माइयोंको उससे मारा। मैं अकेला हो बच गया। अब आपने प्राण बचानेकेलिए आपके पास आया हूँ। कृपाकरके मेरे प्राण बचानेकेलिए प्रतिज्ञा कीजिए।”

पुरेनबने कहा—“अच्छा मेरे दोस्त, चिन्ता न करो, मैं तुम्हारे प्राण बचाऊँगा।”

लालोइतोनने फिर कहा—“मुझे पूरा विश्वास नहीं बातोंपर अन्य प्रतिज्ञा कीजिए।”

लालोइतोनको बात सुनकर मन्त्री हँसकर बोला - “विश्वास कगे मित्र, मैं मन्त्री हूँ. इस राज्यका। सत्य है, डिब थांगजि इसका माओ ही हैं। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि तुम्हारे प्राण बचानेके लिए मैं सब कुछ न्योछावर कर दूँगा।” यह आश्वासन देते हुए लालोइतोनका अपने घरमे स्वागत किया गया।

थोड़ी देरके बाद सुजा अथौब हाथमें तलवार पकड़ कर, कन्धेपर छोटा बच्चा लेकर पुरेनबके पास आ पहुँचा। सुजाको आते देखकर पुरेनबने जोरमे पुकारा और कहा—“आइए मित्र ! किस काम के लिए मेरे घरमें आए हैं ? पुरेनबका मधुर बचन सुनकर सुजाने कहा—“मन्त्रीवर ! आपके पास लालोइतोन है ? वह विश्वास घटक अपराधी है, क्यों कि मेरी स्त्रीको उन्होंने विना दोष मारा है, इस कारणसे उन्हें मारना मेरा कर्तव्य हो गया है। यह सत्य है या नहीं ? सोचिए मन्त्री जी, मेरे कन्धे-पर एक छोटासा बच्चा है, उसकी माँको पापी लालोइतोनने

भारा है। इसलिए मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि लालोइको पाते ही उन्हें प्राण-दण्ड दूंगा। इसलिए तुम्हारे यहाँ लालोइतोन हो तो उसको मेरे हवाले करो।

सुजा अथौबकी सच्ची बातें सुनकर मन्तो जी के मनमें नाना प्रकारकी भावनाएँ हिल उठीं। फिर कहा “नाराज मत होओ मित्र ! यही बिवरण जाननेके पहले प्राण बचानेकेलिए मैंने प्रतिक्षा की थी। इसलिए उसके प्राण बचानेके लिए मैं आखिर निवेदन करता हूँ।”

सुजाने खिल-खिलाकर कहा - ‘मित्र आपकी तरह मैं भी प्रतिक्षा कर चुका हूँ उसके प्राण बचानेका आपकी अधिकार नहीं यदि आप उसके प्राण बचाना चाहे तो मैं आपके प्राण यमके घाटमें जरूर पतारूंगा नहीं तो उसके प्राण कैसे बच सकते हैं ?’

पुरेनबने फिर मुस्काराकर कहा ‘ठीक ही हैं मित्र ! मुझे शरणागत के धर्मका पालन करना चाहिए साथ ही मैं प्रतिज्ञा कर चुका हूँ। अतः आप मुझे मारना चाहें तो मार सकते हैं।

पुरेनब जैसे बहादुरकी बातें सुनकर सुजाने प्रसन्न होकर कहा “आप शूरवीर हैं अच्छा आप मुझे अपना मित्र समझो। अब तुम्हारा मुकाबला मुझे नहीं करना चाहिए, पर मेरे जादू-मन्त्रकी शक्ति देख लो, कल राज-दरबारमें तुम्हारा प्राण पखेरू उड़ जाएगा।”

इस वक्त पुरेनबने सुजासे सबिनय कहा “कृपा करके लालोइ-तोनको अपना मित्र बनाइए। सुजाने बत्तर दिया “हाँ ठीक

बात है, मैं राजी हूँ। मेरे सामने लालोइतोन को निकाल दो।" सुजाकी बाणिके अनुसार पुरेनबने लालोइतोनको उसके आगे कर दिया और कहा "मित्र लालोइतोन, आप सुजाके मित्र बनिये। आजसे गैरकी भावना भूल जाइए खुशी खुशी मित्र बनिये।

पुरेनबकी बात सुनकर लालोइतोनने फिर कहा मुझे विश्वास नहीं यदि सुजाके पुत्रको मेरो जिम्मेदारामें रखा जाय तो मैं पूरा विश्वास करूँगा।

मैं पापी हूँ, उसके प्रति मैं अपराधी हूँ, क्योंकि बिना दोषसे इसे इम बच्चेकी माँको मारा, इस कारणसे इम बच्चेका लालन-पालन करना मेरा कतव्य है। यदि मुझे यह बच्चा मिला गया तो सुजाको मित्र हो समझूँगा। नहीं तो विश्वास नहीं कर सकता।

इसके बाद पुरेनब उसके मित्र सुजाको घरमें नाना प्रकारके भोजन खिलाकर ठहरानेका प्रबंध किया।

मोइरांगमें रहकर सुजा काकयेल अथौब का नाम "थोंगलेन अथौब" में बदल गया। उसी तरह लालोइतोनका नाम भी "चाओब" रखा गया।

दूसरे दिन राज दरबारमें मुग्विया आदि प्रमुख शासन कर्ता सब इकट्ठे हुए। महाराज और युवराज मां कंगलामें आ बिराजे। इतनेमें पुरेनब थोंगलेन अथौब बच्चेके सहित और चाओब राजदरबारमें हाजिर हो गए। सब समाचार महाराजको सुनाया गया।

पुरेनबकी दातों सुनकर महाराज आश्चर्यान्वित हो गए। इस समय थोंगलेन अथौबने कहा "पुरेनब ! आपके प्रणके अनुसार आज आपको मन्त्र द्वारा मारा जायगा। इस अंतिम समयमें अपने इष्ट देवता का नाम स्मरण करो।

सत्यवादी थोंगलेन का वचन सुनकर पुरेनब ने हाथ जोड़कर महाराजसे सविनय कहा 'हे राजन् मैं आज सबसे चिर विदा ले रहा हूँ, कृपा करके मेरे पदपर मित्त थोंगलेन को नियुक्त किया जाय " पुरेनब की बातोंसे महाराज राजी हो गए।

इसके पश्चात् पुरेनब ने फिर कहा "चाओब भी मेरा मित्र है। कृपया उसको किसी पदपर नियुक्त कीजिए।" पुरेनब की अंतिम प्रार्थना महाराज ने मान ली। इसके बाद पुरेनब ने थोंगलेन से कहा 'हे मित्र आपका छोटा बच्चा चाओब के पास पुत्रकी मूर्ति रहेगा। उससे मित्रता रखो, इसके बाद मेरे प्राण आप ले सकते हैं।

थोंगलेन उसके बच्चे को चाओबा को पोष्य-पुत्रकी तहर सौप दिया। स्वयं चाओब ने भी इस बच्चे को अपने बच्चेकी मूर्ति लेकर गोदमें उठालिया, इस कारणसे इस बच्चेका नाम "फैरोइजाम्ब" रखा गया। चाओब और थोंगलेन राजदरबारमें प्रतिष्ठा करनेके पश्चात् आलिगन करते हुए मित्त बने। उसके उपरान्त थोंगलेन ने अपने प्रणकी रक्षा करनेकेलिष्ट तथा पुरेनबके प्राणलेनेको महा जादू मन्त्रका प्रयोग किया और म्यानसे तलवार

निकालकर भूमिपर सात लकीरें अंकित कीं। एकाएक पुरेनबका शरीर राजदरबारमें शिथिल पड़ गया।

राज दरवार भंग हो गया। पुरेनब अपने घरमें पहुँचा और वोमारो का शय्यामें लेत रहा। अंतिम अवस्था आनेपर पुरेनब ने खमनु और खम्ब दोनोंको थोंगलेन को निगरानीमें रखा और कहा 'मित्त, मेरी कन्याका चाओबके बच्चे फ़ैरोइजाम्ब को बाग्दान दिया जाय।' इसके बाद पुरेनब का प्राण पखेरु उड़ गया।

पुरेनब के मरनेके बाद थोंगलेन को प्राधान मन्त्राके पदमें नियुक्त करनेका प्रस्ताव किया गया, पर थोंगलेन राजी न हुआ। पर वह बड़े मन्त्राका भार तो संभाल कर रहा। साथ ही उसने सेनापतिका भार भी संभाला। फिर चाओब को "नोंगथोन" (मंत्री पदपर नियुक्त किया गया। पहले वह गोदामका संचालक बना, बादमें मन्त्राके रूपमें कार्य करता रहा।

कुछ वर्षोंके बाद एक दिन थोंगलेनके पीछे खमनु और खम्ब घरसे बाहर निकले। वे दंबयोगसे पहाड़ियोंके एक गाँवमें पहुँचे। इस गाँवका नाम भर्कंग थगाल हाउ खुल था। वहाँ मालका राज्य था, कबुइ सालांग उसाँ गाँवका विशेष मुखिया या प्रतिनिधि था। वह कबुइ तोम्बका पुत्र था। लोग कहते हैं, वहाँका राजा "खुल्लाकपा" (गाँवका सरदार) है। वह पुरेनब का पुराना मित्र था कई वर्षोंतक यहाँ भाई और बहिन दोनों कबुइ

साजांग खुल्लाकप के वहाँ अपना समय काटने लगे। इसके बाद चाँगै भीलके किनारे फिर रहते थे। इसका बिवरण पहले परिच्छेदमें उल्लेख किया गया है।

× × ×

× × ×

× × ×

प्रेम परीक्षा

नोंगवान की मृत्युके पश्चात् खम्ब अपने पिताजी पुरेनबकी तरह मोइरांग राज्यके प्रधान मन्त्रीके पदपर विराजमान थे। दुःखकी बात है कि एक दिन खम्ब अपनी प्रियसो थोइबीके प्रेमकी परीक्षा लेने केलिए, आंधी रातके समय अपने घरमें अन्य-पुरुष वेषमें बनकर अपनी आवाज और स्वभाव बदलकर थोइबीका मजाक किया और पुकारा “थोइबी ! थोइबी !! तुम्हारा पति खम्ब कहीं गया।”

इस समय राजकुमारी थोइबी अपने कमरेमें अकेली रहती थी। नाना प्रकारके सुख-शान्तिमें भावनासे डूबी रही। यह आवाज सुनते ही उसने सोचा कि “यह अन्य पुरुष है, किसलिए पतिकी अनुपस्थितिमें आंधी रातमें मुझे हंसी मजाक क्यों करता है ? इस विपरीत बुद्धिसे राजकुमारी आग बाबुला हो गई। क्रोधकी सीमा न रही। सहसा उसने दरवाजा आंधा खोलकर एक तेज झूरी फेंक दी।

आहा ! यह अन्न अपने पतिके हृदयमें विंध गया, उसके प्राण मृत्युके घाटमें उतरने लगे ।

आहतको आवाज सुनते ही एकाएक राजकुमारी एक मशालके द्वारा बाहर निकली । अभाग्यसे अन्य पुरुष नहीं था, अपना पति खम्ब ही था, वह भूमिपर गिर पड़ा ; मरे हुए आदमी की तरह । इस घटनाको देखकर अमागिनी सती थोड़वी के शोककी सीमा न रही । अपने बारबार अपने पतिको हृदयमें आलिंगन करते हुए बिलाप किया, पर सब व्यर्थ । अपने पतिके प्राण बचानेकेलिए खूब सेवा की । हाय, विधिकी जीला है, आयु रोकने की शक्ति सतीके हाथमें नहीं थी । इस कारणसे वह हिचक हिचक कर रोने लगी । उपाय हीन था । मरने के अलावा कोई उपाय न था, इसलिये वह उसी छूरीको हाथमें पकड़कर पतिकी अनुगामिनी बननेकेलिए आत्माघाट करनेकी तैयारी की । स्वयं अपने हृदयमें छूरी विधकर आत्माघाट किया । उसी तरह प्रेमा प्रेमिकाओंके प्राण एक युवक-युवतीके रूपमें दैव्य-रथसे स्वर्ग चढ़ गए । वही, चिंडुब-थांगजिकी लीला है

* समाप्त *

ॐ शान्ति ! शान्ति ! शान्ति ! !

× × ×

× × ×

× × ×

